

25. juli 2022

Att. Kultur- og Fritidsudvalget I Københavns Kommune

Ansøgning om støtte til en ny film om Bertel Thorvaldsen.

Vi er et mindre produktionsselskab, der producerer dokumentarfilm om kunst, kultur og videnskab til tv, museer og undervisning. Vi har senest haft succes med filmene "Anna Ancher - Kunsten at fange en solstråle" og "Arne Jacobsens moderne Danmark". Måske kender I dem, for de er begge blevet vist på DR.

Vi er i gang med at samle midler til ny og ambitiøs film om Thorvaldsen. Den vil få premiere på DR, og flere fonde støtter allerede projektet. Det bliver en flot dokumentarfilm - hvor vi blander dramatiserede scener fra Thorvaldsens liv med fakta og eksperter i en form, der appellerer til et bredt publikum og særligt til yngre digitale generationer.

Vi ønsker med en film om Thorvaldsen at åbne hans kunst og liv for et større publikum. Både overfor et ikke-kunstinteresseret publikum i alle aldre, men også for unge i udskoling og ungdomsuddannelserne.

København har et fantastisk Thorvaldsens Museum beliggende centralt og med kunst i verdensklasse. Vi håber, at vores film og den opmærksomhed den vil få ved at blive vist på landsdækkende TV de næste mange år, kan udbrede interessen for Thorvaldsens kunst og for Danmarks historie i brydningstiden fra monarki til folkestyre.

Filmen er udelukkende finansieret gennem almen fondsstøtte. Den har et totalbudget på 1,4 mio. kr, så produktionskvaliteten vil give jer en flot film, der kan vises i mange år frem på fx. Thorvaldsens Museum.

Men vi er ikke i hus med den fulde finansiering. Vi har skaffet 1,1 mio. og vil derfor ansøge Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns Kommune om 250.000 kr til projektets endelige gennemførelse.

For det beløb vil Thorvaldsens Museum (TM) erhverve:

- en ny og moderne dokumentar om Thorvaldsen på 60 minutter med eksperter, arkiv og rekonstruerede scener.
- rettigheder til at bruge filmen frit i formidlingsarbejde de næste 10 år (enkelte rettighedsbegrænsninger på online-brug).
- en versioneret udgave til turister med engelske undertekster.
- nedklip og stillfotos fra filmen efter TMs ønsker til fx Ipads eller storskærme på TM.

- muligheden for brug af hele filmen og klip i undervisningsprojekter for skoler og ungdomsuddannelser i Københavns Kommune.

Måtte I have andre specifikke ønsker, undersøger vi gerne mulighederne.

Skulle Kultur- og Fritidsudvalget vælge at støtte projektet, kan udbetaling ske både i 2022 eller i 2023, da projektet vil have sine udgifter fordelt i begge kalenderår.

I filmen vil der krediteres med "Tak til Thorvaldsens Museum og Københavns Kommune".

Vedlagt er:

- Budget og finansieringsplan
- Støttebrev fra Thorvaldsens Museums direktør
- Uddybende projektbeskrivelse

Venlig hilsen



Lars Rønnow Torp

Producent, Thin Green Line Productions, Åbenrå 34, 1124 KBH.K.

Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalget Københavns Kommune

BERTEL THORVALDSEN

Ny dokumentar til TV og museer om en af de største danske kunstnere gennem tiderne



25. juli 2022

Thin Green Line Productions
v/ Lars Rønnow Torp
Aabenraa 34, 1124 København K

BERTEL THORVALDSEN

Formål: I samarbejde med DR, Statens Museum for Kunst og Thorvaldsens Museum ønsker vi i Thin Green Line Productions at producere en ny dokumentarfilm, som introducerer et bredt og yngre publikum til en af de mest centrale og fremsynede skikkelser i dansk kunsthistorie.

Baggrund: Vores forrige kunstnerdokumentarfilm *Anna Ancher - Kunsten at male en solstråle* producerede vi i 2019 til SMK, Skagens Kunstmuseer og DR. Den fik en yderst positiv modtagelse og må betegnes som en markant succes. Siden dens premiere har 440.000 set den på TV, og mange fik lyst til at besøge Anna Ancher-udstillingen, der oplevede rekordstore besøgstal på SMK i februar 2020 og i løbet af sommeren på Skagens Museum.

Thorvaldsens betydningsfulde og inspirerende historie er ikke fortalt på film de seneste mange år og er oplagt at genfortælle for nye generationer.

I det foreslåede samarbejde vil DR give filmen landsdækkende premiere på TV, og Thorvaldsens Museum vil kunne bruge filmen i sine udstillinger og sin besøgstjeneste for skoleklasser, turister og museumsgæster.

Thorvaldsens historie er unik: Mange kender Thorvaldsen af navn, men få ved, hvor inspirerende hans personlige fortælling er, og hvor fremsynede og indflydelsesrige tanker han gjorde sig om kunst som et demokratisk gode. Fra en svær opvækst som søn af forarmede forældre blev han en internationalt beundret og feteret billedhugger, og hans vision om at kunst skulle være tilgængelig for hele folket, ikke kun for eliten, lagde grunden til Danmarks første offentlige kunstmuseum. Ejet - ikke af kongen, men af Københavns Kommune.

Sammen med filmene om Thorvaldsen og Anna Ancher er det vores ambition at producere en række filmportrætter af andre store danske kunstnere, herunder Johan Thomas Lundbye, Vilhelm Hammershøi, Anne Marie Carl-Nielsen, L.A. Ring, Elisabeth Jerichau Baumann, Kristian Zahrtmann, Bertha Wegmann og P.S. Krøyer.

Flere fonde har givet tilsagn om støtte til serien, heriblandt Augustinusfonden, Louis-Hansens Fond, Beckett-fonden, A.P. Møller Fonden og Ny Carlsbergfondet. Vi har dog i skrivende stund ikke en fuldfinansiering på plads til hele serien, og vi planlægger derfor at producere og udgive filmene enkeltvis i den rækkefølge, vi kan finde finansiering til de enkelte film. Vi håber således, at Kultur- og Fritidsudvalget Københavns Kommune vil hjælpe os i mål med fuldfinansiering af filmen om Bertel Thorvaldsen, så denne kan realiseres.

Budget for film om Bertel Thorvaldsen 1.400.000 kr.

Støtte opnået pr. 14. juli 2022 til film om Bertel Thorvaldsen 1.160.000 kr.

Beløb der søges til fuldfinansiering af film om Bertel Thorvaldsen 250.000 kr.

Med venlig hilsen

Ansøger og projektholder

Lars Rønnow Torp, Direktør

Thin Green Line Productions,

Aabenraa 34, 1124 København K.

lrt@thinggreenline.dk, +45 6054 4383

Vedlagt nedenfor

- Uddybende projektbeskrivelse

BERTEL THORVALDSEN

Ambitionen med en ny dokumentar om Thorvaldsen er at formidle dansk kunst og kulturhistorie til et bredt publikum. Med en portrætfilm ønsker vi at skildre en af Danmarks største kunstnere som menneske af kød og blod, kærlighed, ambitioner, visioner, skuffelser og succes'er. Filmen vil samtidig fremkalde den danske kunst- og kulturhistorie og formidle tanker - politiske, sociale og kulturelle - fra vores fælles historie, som for seerne kan være med til at perspektivere til en nutidig kontekst.

Bertel Thorvaldsens historie - en udsat barndom og et særligt talent

Thorvaldsen står som et fyrtårn i dansk kunst og historie. På toppen af sin karriere i 1820'erne og starten af 1830'erne havde han 5 atelierer i Rom med næsten 40 ansatte. Han var professor på kunstakademiet i Rom og kunstnerisk rådgiver for Pave Pius VII.

At der skulle komme en verdenskunstner ud af Bertel Thorvaldsen virker i hans barndom næsten lige så usandsynligt, som at en rå, kold blok marmor i de rette hænder kan formes til de mest fløjlsbløde og livagtige figurer. Hans forældre var arbejderklasse med en hård hverdag, og lille Bertel er for det meste overladt til sig selv.

Faren, der arbejder som træskærer, opdager dog sønnens store talent for at tegne, og som 11-årig bliver Bertel optaget på Kunstakademiets aftenskole for håndarbejde. Om dagen hjælper han sin far med træskærerarbejdet, som han snart mestrer bedre end ham. Efter nogle år optages Bertel Thorvaldsen på akademiets fineste linje – modelklassen - og i 1796 tildeles han akademiets store guldmedalje og med den et rejselegat, der sætter ham i stand til at drage til Rom, hvor han vil studere sine klassiske forbilleder og for alvor lære at hugge i marmor.

Den første kunstner, der løsrev sig fra kongen

Efter to år i Rom er hans stipendium ved at løbe ud, men i sidste øjeblik bliver den engelske rigmand Thomas Hope forelsket i Thorvaldsens værk *Jason med det gyldne skind*, som han køber. Thorvaldsen har nu midler til at blive i Rom, og med tiden får han skabt en kundekreds og et netværk, der gør det muligt for ham som den første danske kunstner at løsrive sig økonomisk fra den danske konge.

Thorvaldsen tilbringer de næste 40 år i Rom som en af verdens mest feterede billedhuggere og skulptører. Han leverer værker til politiske ledere og rigmænd over hele verden, hvor de i dag stadig regnes for noget af det ypperste inden for billedhuggerkunsten.

Betingelsen om et museum for hele folket

Da Thorvaldsen i 1838 endelig vender hjem til Danmark, bliver han modtaget i Københavns havn som en statsmand. Han bliver lovet et museum til at huse sin kunst og sine samlinger. Kongen giver dertil et stykke land lige ved siden af Christiansborg Slot.

Thorvaldsen vælger imidlertid kun at sige ja til tilbuddet om et museum, hvis han får lovning på, at kongen aldrig kan eje hans kunst eller samlinger. Det hele skal tilhøre folket, og det skal være gratis at komme ind og opleve det.

Dette accepterer kongen, og med det giver Thorvaldsen Danmark vores første offentlige museum med lige adgang for alle. Dermed kunne bønder såvel som rigmænd for første gang nyde den storslåede kunst og arkitektur.

Kunsthistorisk betydning og nutidig relevans

Kunsthistorisk markerer Thorvaldsen sig ved at være en af de vigtigste kunstnere indenfor den nyklassicistiske skulpturretning, der tog udgangspunkt i antikkens græske og romerske kunst. Han arbejdede med klare, harmoniske kompositioner, som nyfortolkede den klassiske stil. Hans verdensberømte kristusfigur fra Vor Frue Kirke i København med de åbne udstrakte arme kender de fleste danskere uden at vide, at det er Thorvaldsens værk.

I dag er Thorvaldsen samtidig relevant, fordi han formåede at sætte en dagsorden i sin tid omkring demokratiseringen af kunsten, som vi kender den i dag.

I det lys står Thorvaldsen som en helt unik kunstnerskikkelse og nytæinker, der formåede at integrere de æstetiske idealer fra Antikkens klassiske kunst med en fremsynet tænkning, som peger frem mod den demokratiske nordiske velfærdsmodel med dens særkender af fri og lige adgang til kunst, viden og oplysning for hele befolkningen.

Filmens udformning: Portrættet som fortællegreb

Filmen om Thorvaldsen vil være et dokumentarisk portræt, hvor rekonstruktioner af nøglescener og tidsepoker flettes sammen med historisk arkivmateriale, kunstværker og passionerede fageksperter.

Portrætgenrens styrke er den personlige historie, der kronologisk kan rulles op. En familie og barndom har vi alle haft og vil kunne identificere os med. De formative år, hvor inspirationen og forbillederne begynder at fremkalde kunstneren - geniet - er centrale og relevante i en forståelse af den senere karriere. Modgang og medgang, støtter og tvivlere vil kunne gengives i filmiske rekonstruktioner med skuespillere, dagbøger og kommenterende analyser fra nutidige eksperter. Gennembrud, anerkendelse og eftermæle giver alle biografier et stænk af eventyr og gode fortællinger.

Historien skal skrives i overensstemmelse med fakta, hvilket gøres af manuskriptforfatteren i tæt researchsamarbejde med de bedste kunsthistoriske kapaciteter og adgang til originalværker, locations, dokumenter, breve og billeder. Der vil i filmen både være en nær fortælling omkring Thorvaldsens barndom og familie, men også en større fortælling, der inddrager samtidens politiske, sociale og kunstneriske strømninger og visioner.

Med disse brikker vil vi kunne fremkalde fortiden medrivende og levende, men også trække fortællingen op til nutiden og sætte hovedpersonen ind i en sammenhæng, som bliver relevant for et moderne publikum.

Målgruppe

Filmen vil henvende sig til en bred tv-målgruppe og et ungt publikum, der i højere grad opsøger kultur og kunst via digitale produkter. Filmen vil være en introduktion, der fænger og inspirerer seeren til at opsøge og opleve originalerne på de danske museer og samlinger og til at forstå sig selv og sit liv i en historisk kontekst.

DR og SVT vil vise dokumentaren på TV i Danmark og Sverige, og samarbejdende museer får mulighed for at vise den i udstillinger og besøgstjenester, ligesom der laves en undertekstet version til udenlandske turister.

Produktion

Dokumentaren produceres af Thin Green Line Productions og producent Lars Rønnow Torp, som står bag Anne Ancher-filmen og DR-serier som *Store danske videnskabsfolk*. Holdet, der engageres, vil være instruktører, fotografer og produktionsfolk fra *Anna Ancher*, *Historien om Danmark* og *Frederik 9.*.

Produktionsplan

- Udvikling og research 2021
- Finansiering og samarbejdspartnere 2021/22
- Pre-produktion - manuskript, oplining, casting 2022
- Produktion - optagelser 2022
- Post-produktion - redigering, lyd, versionering 2023
- Premiere 2023

Lars Rønnow Torp, Producent, Thin Green Line Productions, juli 2022



Kontaktoplysning på ansøger

Thin Green Line Productions ApS
v. Lars Rønnow Torp
Aabenraa 34
1124 KBH K.

Email: lrt@thinggreenline.dk
Tlf: +45 6054 4383
CVR: 38836633
www.thinggreenline.dk

Jyske Bank, Store Kongensgade 1
Reg nr. 7312 Konto nr. 1023011



BUDGET vedr. Thorvaldsen dokumentarfilm

Tilskudsmodtagers navn: Thin Green Line Productions / Lars Rønnow Torp
CVR/CPR: 38836633
Projektets navn: Bertel Thorvaldsen – dokumentarfilm

Projektperiode: 1. september 2022 – 1. november 2023
--

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Tilskud fra Københavns Kommune	250.000	Ansøges Kultur- og Fritidsudvalget KK august 2022
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)		
a) Augustinusfonden	225.000	Bevilliget
b) Louis-Hansens Fond	250.000	Bevilliget
c) Beckett Fonden	150.000	Bevilliget
d) Ny Carlsberg Fondet	125.000	Bevilliget
e) A.P.Møller Fonden	200.000	Bevilliget
Øvrige indtægter, specificeret		
a) DR visningsret	200.000	Bevilliget
INDTÆGTER I ALT	1.400.000	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget
Løn og honorarer research	294.000
Løn og honorarer optagelser	274.000
Løn og honorarer medvirkende	150.000
Løn og honorarer postproduktion	259.000
Materialeudgifter scenografi rekvisitter	102.000
Transport, ophold og forplejning	131.000
Teknik og udstyrsleje	132.000
Arkiv og musik	20.000
Kontorhold (telefon, porto mv.)	20.000
Revisionshonorar	18.000
UDGIFTER I ALT	1.400.000

RESULTAT	0
-----------------	----------

Kommentarer/forbehold:

Ovenstående er hovedtal, specificeret produktionbudget kan fremsendes.

Skulle Kultur- og Fritidsudvalget vælge at støtte projektet, kan udbetaling ske både i 2022 eller i 2023, da projektet vil have sine udgifter fordelt i begge kalenderår.

København, 25. juli 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. P.' or similar, written in a cursive style.