

Birds!

*Look at the troubles happening
in our world!*

Anarchy – discontent – upheaval!

*Desperate fights over territory, water,
and food!*

Poisoned air! Unhappiness!

*(Farid ud-Din Attar,
"The Conference of the Birds"
1170)*

AvianHuman

en del af Conference of the Birds





Inseparable Together (201x)
Nana Francisca Schottländer & Alex Buhl.

Avian|Human - i samme rede

Mennesker er årsag og vidner til voldsomme ændringer i betingelserne for liv på Jorden. Vi er mest optagede af, hvad det gør ved os selv. Men mens vi går på arbejde, sætter os ind i biler, slår vores plæner, bebor vi en skrøbelig, smal stribe af atmosfæren, som vi deler med alle andre arter. En kritisk zone, hvor arter hele tiden efterlader spor, til sig selv, til hinanden, til tiden. Spor, der danner erindringer, om liv der har været på stedet, og om det liv, der færdes i en verden af i morgen.

Avian|Human er det selvstændige danske bidrag til et samarbejde på tværs af fem lande, Conference of the Birds, der udforsker relationer mellem fugle og mennesker. Under den overskrift inviterer kunstnere og forskere publikum ind i territorier, ud på klipper, med i bevægelser og på grænser mellem konflikt, symbiose og alliance. Ind i land, der forsvinder, habitater der udryddes. Fem lande, fem 'reder', der udforsker fugle-menneske liv på tværs af steder og discipliner og skaber en rejsende udstilling i 2023.

Avian|Human, den danske rede, er urban, finder sted i København, hvor mennesker og fugle har levet op og ned ad hinanden i mindst 5000 år, mens byen er vokset. Modsat byer som Venedig eller Barcelona, fortæller København sjældent sin historie gennem fuglene. I [Avian|Human] vil fem kunstnere/-grupper invitere til at opdage grænsen mellem sammenfletning og fravær blandt mennesker og fugle, med dyb forbundethed og vild forskellighed.

Gennem fem små delprojekter på fem steder, vil Avian|Human lade publikum mærke paradokset i fugle-menneske forholdet. Skygger af fravær, spor af bevægelser, lyd af vinger og åndedræt, kroppe der flettes, lever og dør. Vi opstiller et spejl af en by, der fortælles fra en anden erindring, vævet sammen af næsten umærkelige tider, rids og bevægelser. I stedet for at søge den tabte forbindelse til naturen, undersøger kunstnerne de forsvindinger og ændringer, der bebor byens kritiske zoner.

Vi retter os mod et bredere publikum på tværs af generationer, som vi rammer fordi vi gennem vores bynatur-aktiviteter har med andre grupper at gøre end det 'vante' publikum til lidt alternativ finkultur. Målgruppen nås gennem netværket som bygges op om de fem 'domes' (se herunder) og ved at sætte spor i byen, der mimer fuglenes og projektets egne.



Avian|Human: spor, erindring, bevægelse

Med fem delprojekter vil **Maiken Vibe Bauer** (lydinstallation), **Nana Francisca Schottländer** (performance med krop i landskab), **Becoming Species** (performative workshops), **Laura Winge** (interaktivt co-design i landskabet), og **Alex Buhl** (fotografi og video) dele deres udforskninger af bevægelser, spor og erindring med levende og døde, nærværende og fraværende fugle-mennesker i byens rum. (se herunder: kunstnere)

Kunstnerne vil opsøge det usynlige og det, der er ved at forsvinde, eller endnu ikke er blevet til, og gøre det muligt at erfare. De vil i deres undersøgelser med hypernær sansning, forlænget og fordybet med krop eller teknologier, afsøge og bebo grænsen mellem fugle og mennesker. På den måde lægger Avian|Human sig et andet sted end ornitologernes perspektiv, hvor fotografiet af den siddende, dansende, eller flyvende fugl dominerer. Avian|Human vil lægge sig konceptuelt et sted, hvor samtalen ellers ofte bliver meget politisk. På den måde taler projektet ind i en samtale om byens natur som mulighed for at gentænke byen uden straks at ende i konflikt. Med performances, workshops, udstillinger og installationer, inviterer de til at træde ud af den vante oplevelse af byen.

De fem undersøgelser vil finde sted i hver sin del af byen og vil blive fremvist i hver af dem, i og omkring de *Domes of Life* som vi slår dørene op til i efteråret 2022 (se bilag 2). De fem Domes mimer både ægget, hulen, reden og skallen, vi har valgt dem fordi de på grund af deres arkitektur og placering ude i mødet mellem natur og by, egner sig optimalt til netop det her projekt. Domerne lyser op i vinterens landskaber og muliggør at publikum 'møder universet på halvvejen', som Karen Barad siger. De fem domer vil i 2022-24 fungere som en platform med fokus på natur, kultur, kunst, videnskab og udvikling i den antropocæne by.

Adgangen til de fem delprojekter vil finde sted i december og januar. På den måde udnytter vi et tidspunkt, hvor der ellers er mangel på udendørs kunstneriske tilbud. Og vi kan bruge mørket som en medvirkende spiller i oplevelserne.



Produktion & tidsplan

EN REDE AF TANG MED ET MENESKEHOVED SOM ÆG.
BECOMING SPECIES. FOTO AF FREJ SCHMEDES.

FELTARBEJDE OG RÅPRODUKTION

Oktober-November 2022

Kunstnerne går i tæt omgang med lokale økologier knyttet til specifikke zoner, med hver sit kritiske perspektiv. I denne fase vil kunstnerne opsøge hinanden og deltage i workshops med fugleeksperter og andre med lokal viden.

ÅBNE PRØVER I /OMKRING DOMER

December 2023

I første omgang inviteres et udvalgt publikum til at deltage i afprøvninger omkring alle fem steder, så sammenhængen og integrationen af de fem delprojekter kan blive afprøvet. Publikation af podcast på Domes of Life kanal

PRODUKTION + MARKETING

Januar 2023

Efter de åbne prøver finpudses produktion og tilpasses endeligt til den lokale økologi. Imens kommunikeres projektet ud gennem en kombination af netværks-kommunikation, Domes of Life website og fysiske spor i byens landskaber.

UDSTILLING OG PERFORMANCES

Februar 2023

Forventet premiere medio primo februar '23
Åben adgang til de faste installationer i domerne
Salg med entré til performances. Hver performance kobles med en talk, som deles på podcasten

CONFERENCE OF THE BIRDS

Marts 2023

På baggrund af aftaler om egnet format, videresgives projektet til partnerne i Conference of the Birds og NOBA.

Kunstnere og bidrag

NANA FRANCISCA SCHOTTLÄNDER (PERFORMANCE, VIDEO, FOTO & INSTALLATION)

Nana-Francisca vil udforske fugle-menneske liv i det antropocæne landskab, på byggepladser, opfyldninger eller forladte industrielle steder, med udgangspunkt i Nordhavn. Ud over deres menneskelige dagsorden, rummer disse landskaber tjenester som gør at det mere-end-menneskelige liv kan udfolde sig. Hvordan bebor fugle disse områder, hvad kan vi gøre for at opdage muligheden af en mere lige relation mellem menneske og fugle i disse landskaber - og hvordan kan det være med til at forme stedernes fremtider?

Med inspiration fra de forskellige skridt i digtet Conference of the Birds, og i synergi med nogle af projektets øvrige kunstnere og stedets fugle, vil Nana-Francisca arbejde kropsbaseret for at etablere nye måder at skabe, bevæges og mødes kollaborativt.

Undersøgelserne af området danner udgangspunkt for performance-, tekst-, foto- og video-værker, som kan indgå i projektets videre forløb.

Mini-Bio

Uddannet i Flamenco, Butoh, og i performance og digitale medier, har NFS arbejdet i de sidste 20 år med hybrider i krydsfeltet mellem dans, performance og installations- og konceptkunst. Hendes arbejdsfelt er undersøgende og stedspecifikt og altid med udgangspunkt i kroppen som redskab og materiale.
www.nanafrancisca.com



MAIKEN VIBE BAUER (LYD)

MVB vil fokusere på Amager og de fugle der bor og tager ophold på udvalgte sites dér. Habitater og (by)landskab er unikt, alsidigt, foranderligt. Det rummer rig biodiversitet, historie og flygtighed, samt mulighed for lyttende og skabende dialog. Som Lammefjorden er Vestamager inddæmmet land, et antropogent og historisk landskab. Det præger de mellemartslige relationer, hvad enten de er tilsigtede eller bare opstået. Gennem stedspecifikke feltoptagelser undersøges betydningen af det antropogene landskab ift [fugl menneske], for dybere auditive og territoriale forbindelser. En mulig sound-scapebaseret tilgang til landskabet som 'akustisk samfund', en symbolsk enhed skabt af og inden for et akustisk rum, kan lede til processer (fx fuglefløjte-workshops) og værker, fx et multi-kanalværk for landskabet og en stedspecifik lydvandring med optagelser og arkivlyd, der væver sig sammen med samtaler med forskere og ornitologer om ledsagende arter, slægtsskaber, antropogene landskaber, mm.

Mini-Bio

Fra lydinstallationer, multikanals værker og video til dokumentariske former som lyd essays og arkiver. MVB afsøger, hvordan steder og deres historier resonerer; i hukommelsen gennem narrativer og materialer som manifestationer og akustiske territorier. Lyd er det primære medie, men hun udforsker, hvordan vores sanser resonerer med omgivelserne, og hvordan disse rytmiske forhold forhandler sted; som konstant tilblivelse.
<https://www.facebook.com/maikenvibe>





OTHER NATURE (2020) ALEXANDRA BUHL.

LAURA WINGE

(CO-DESIGN, DESIGNANTROPOLOGI)

LW vil i en on-site installation foretage løbende design-antropologisk research med fokus på 'urban species' - et relationelt engagement imellem mennesker og fugle. I en æstetisk/antropologisk praksis, i samspil med ornitolog spørger vi: Hvad er fugle-længsel? Hvordan lever vi (parallelt) med urbane arter? Hvorfor er nogle fugle særlige, og andre uvelkomne? Hvordan samtaler vi med arter? Guldbug, Rødkælk, Aftenfalk, Vipstjert, Kjove, Sølvmåge, Fløjlsand, Ørkensanger, Isfugl, Fluesnapper, Citronsissen, Duehøg, Fuglekonge, Græshoppesanger, Rosenmåge? Eller Due, Måge, Spurv, Solsort? En kunstnerisk dokumentation og invitation ind i et åbent feltarbejde omkring sameksistens med 'vilde' fugle i byen, urban species, fugleperspektiv, fuglebekæmpelse. Installation integrerer løbende de dialoger der opstår i indsamling, på walkshops, der sætter fugle og mennesker i forbindelse med hinanden.

Mini-Bio

Laura Winge er Designantropolog og PhD stipendiat. Hun skaber co-design processer og egne (dialogiske) værker. LW fokuserer på det tværfaglige samarbejde og er særligt interesseret i at bruge historier og andre formater der formidler indsigter og resultater, i en krydsbefrugtning mellem antropologi og æstetisk praksis. Hun har løst stedsspecifikke kunstneriske udsmyknings-opgaver, lavet skulpturer med bier og udstiller arbejder i ind- og udland. Se laurawinge.dk



DIALOGUES ACROSS SPECIES (2020)

ALEXANDRA BUHL

(FOTO, VIDEO, LYD)

Alex vil bruge lyd og video til at undersøge vores forhold til almindelige fugle som bor sammen med os i byen. Hun vil arbejde med de store flokke af alikker og krager som samles i trætoppe i københavnske parker. Lyden og synet af de store flokke som letter og lander, er spektakulært. Buhl vil bruge fuglenes skygger og spejlinger til at undersøge vores komplekse forhold til verden - den tanke som nævnes i slutningen af "The Conference of The Birds" at når vi har set lyset, ser vi også at "the shadow and its maker are one and the same, so get over surfaces and delve into mysteries."

Mini-Bio

Med en baggrund i kulturstudier, startede Alexandra Buhl som fotograf i London in 2001. Central i ABs arbejde står en intuitiv søgen efter mening i hverdagen, som hun finder i øjeblikke af intens åbenhed over for omgivelserne. ABs arbejde er ofte intimt og dagbogsagtigt og kombinere dokumenar og konstrueret materiale – video, lyd, foto og and digital collage -- til at undersøge et felt mellem sprog og kropsligt møde med verden. AB har deltaget i kollektive kunstprojekter i ind og udland i de seneste 20 år. Hun skabte den prisvindende bog Hair Drawings med Co'Libri Bookbindery og projektet Inseparable Togethermed komponist Ellen Birgitte Rasmussen og Nana-Francisca Schottländer. Arbejder i øjeblikket på projektet Looking Glass Forest. Se alexandrabuhl.com/



HÅRBOGEN (2018)

Kunstnere

BECOMING SPECIES

(PERFORMANCE/WORKSHOP)

Performance og aktivist gruppen Becoming Species vil skabe en performance/workshop om Becoming Birds processen. Hver af deltagerne vil forvandle sig til en fugl. Vi ved endnu ikke hvilke fugle, vi bliver; vi udforsker det i processen og lader intuitionen guide os. Vi mærker vores sammenfletning med fuglene. Vi undersøger behov, lyde og bevægelser fra fuglens perspektiv. Hvordan føles det at være en fugl? At bryde ud af et æg? At have et næb? At have fjer? At kunne flyve over landet? Hvordan kommunikerer fugle? Hvilket miljø trives de i? Hvordan kan vi skabe et bedre miljø for fuglene? Vi vil invitere andre til at deltage i en guided Becoming Birds workshop for at opleve processen. Performancen består af tre dele: en meditation / indre perspektiv workshop; invitation til deltagelse, og en åben dialog med deltagerne om deres erfaring og nye perspektiver på entanglement mellem fugle og mennesker [fugl-menneske-arten].

Mini-Bio

Becoming Species sætter fokus på arternes overlevelse og biodiversiteten ved at blive til selv samme arter og give naturen en stemme, bevægelse og udtryk. Vores søgen efter at blive andre arter bunder ikke i en romantisk forestilling om arternes og naturens godhed. Det er en undersøgelse af nye perspektiver og en kritik af den struktur og det verdensbillede, der har skabt og eskaleret klimaforandringerne. Becoming Species består af 9 medlemmer med baggrunde indenfor naturterapi, yoga, aktivisme, dans, undervisning, kulturformidling, filosofi, performance design, visuel kunst, litteratur, astrologi.



DET FINSKE BIDRAG, 2022



DET SVENSKE BIDRAG, 2022



Kuratorer og team

REBEKKA ELISABETH ANKER-MØLLER

Rebekka har et årtis erfaring med kuratering og konsulentopgaver i samtidskunsten. Hendes kuratoriske praksis fokuserer på nye medier, sociale strukturer, køn og performativitet, gennem udstillinger, dokumentation og research. Hun har en MA i Visuel Kultur Kbh Universitet og en international MA i kuratering fra Aarhus Universitet. Hun har tidligere organiseret kunstrummet RØM og arbejdet som assisterende kurator på Kunsthal Charlottenborg, samt bla udviklet skulpturparken "17 Goals on My Mind" in Anneberg Kulturpark. I dag er hun fast tilknyttet SixtyEight Art Institute i København, hvor hun bla kuraterede "Above the Sky, Beneath the Ground" i 2020-21. Rebekka vil være primær kurator på projektet.

NIKOLINE JØRGENSEN

Nikoline er en del af performance kollektivet Becoming Species. Hun er kulturformidler med en dynamisk tilgang til forskellige kreative og kropslige praksisser og formidling. Hun har bl.a. arbejdet med dialogbaseret undervisning på Statens Museum for Kunst og er uddannet i Æstetik og Kultur og Medievidenskab med flere års erfaring med tværæstetiske projekter der sammenvæver multisensoriske performances og historiefortælling. Nikoline vil være co-kurator på projektet.

OLEG KOEFOED

Oleg er aktionsfilosof (PhD) og vier sin tid til at øge verdens beboelighed gennem projekter, publikationer og aktioner som åbner samfundet for diversitet og transition. Oleg var medstifter af Cultura 21 International i 2006, Growing Pathways (2016) og Aktionsuniversitetet (2019). Han trækker på og udvikler metoder der omfatter artistic research, cultural mapping, digitale brugerflader og dialog og netværk mellem steder og de arter der bebor dem. Oleg har været involveret i talrige projekter i Norden, Østersøregionen og Europa, i udforskning af kultur, æstetik og bæredygtighed. Oleg er projektets koordinator og bindeled til det internationale team.

ULRIKA JANSSON

Ulrika er en svensk kunstner, uddanner og kurator, baseret i Göteborg. I hendes stedsspecifikke praksis undersøger hun hvordan vi interagerer med fortællinger, historie, værdier, materialer og økologier, på bestemte steder, for at opnå indsigt i forbindelser mellem andre væsener, mennesker, steder og tider. Hendes kunst i det offentlige rum engagerer med og tilpasser sig ofte fugle, flagermus og vilde bier. Hun deltager i og initierer tværfaglige kunstprojekter der udforsker socioøkologiske relationer, fx i Cultural Adaptations, et Creative Europe støttet projekt ledet af Creative Carbon Scotland, 2019-2021.

NIKOLAJ NOEL CHRISTENSEN

Nikolaj er uddannet i uddannelsesvidenskab med en specialisering indenfor forvaltning, naturfilosofi og uddannelse for bæredygtig udvikling (UBU). Hans store interesse i naturpolitik og bæredygtighed har resulteret i et engagement for Dansk Ornitologisk Forening omkring den politiske diskussion om byudvikling i København. Et engagement der også har sikret ham et stort og stærkt netværk på tværs af den grønne dagsorden. Når Nikolaj ikke deltager i den naturpolitiske og bæredygtig dagsorden, går tiden hovedsageligt med livet med fugle og det at formidle fugle i mange sammenhænge.

Nikolaj fungerer som projektets fugle-ekspert og vil bidrage til projektets workshops, fugle-viden mm.



DOME OF LIFE, 2022

Budget

IMAGE BY JOACHIM_MARIAN_WINKLER-VIA PIXABAY

OMKOSTNINGER

Kuratering og organisering (kurator & assistent)	80 000
Kunstnerfees Feltarbejde + Åben residens + Produktion	250 000
Forskerhonorar	15 000
Materialeomkostninger	80 000
Lokaleomkostninger	15 000
Forplejning	15 000
Kommunikation	15 000
Revision /sundries	5 000
I alt	475 000

FORVENTET FINANSIERING

Nordisk Kulturfond & Kulturkontakt Nord (bevilget)	85 000
Private fonde	225 000
Lokaludvalg & kulturudvalg	45 000
Sponsorater og donationer	50 000
Medfinansiering Aktionsuniv.	45 000
Entréindtægter	25 000
I alt	475 000

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projektilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Aktionsuniversitet
CVR/CPR: 41046627
Projektets navn: Avian Human – når mennesker og fugle deler byen

Projektperiode: <i>1 november – 15 februar</i>
--

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Tilskud fra Københavns Kommune	40000	0	ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
a) Louis-Hansen Fonden	60000		ansøgt
b) Nordea-fonden	80000		ansøgt
c) Jorcks Fond	60000		ansøgt
d) sponsorater og donationer	40000		ansøges
e) Nordisk Kulturfond	85000		bevilget
Billetindtægter	25000	0	forventet
Øvrige indtægter, specificeret			
a) egenfinansiering	50000		bevilget
b) støtte fra lokaludvalg	35000		ansøges
INDTÆGTER I ALT	475000		

Udgifter	Budget	Budget året
-----------------	---------------	--------------------

<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>		før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn til kurator og assistent	80000	
Kunstnerhonorarer	250000	
Forskerhonorar	15000	
Materialeudgifter	75000	
Transportudgifter	5000	
Opholdsudgifter	15000	
Fortæring, herunder møder	15000	
PR og markedsføring	15000	
Revision	5000	
UDGIFTER I ALT	475000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Budgettet og projektet er under forbehold af finansiering af Domes of Life, som lægger lokaler til udstillingerne.

Skulle dette mislykkes, vil der være en større udgiftspost til "opholdsomkostninger".