

## **Bilag 5: Kultur- og musikarrangørernes hørings svar i forbindelse med evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer**

**Fra:** Jonas Kristensen

**Sendt:** 12. maj 2018 16:55

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Ang. Støj i København

Til Københavns kommune

Jeg vil på det kraftigste opfordre Københavns Kommune til en ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer. De er jo helt urealistiske.

Konsekvensen af forskriften i sin nuværende form er en total nedlukning af alle former for udendørsarrangementer, da fastsatte db-grænse på 60-70 er urealistisk set i forhold til byens egenstøj. Det er ikke praktisk muligt at lave målinger der overholder grænserne, da der vil helt almindelige borgere til stede, arrangementet uanfægtet, som vil føre helt almindelige samtaler, der vil overskride de fastsatte grænser.

At det skulle være muligt at afholde et arrangement, hvor musik eller public announcement er lavere end taleniveau er i en praktisk teknisk funderet verden en utopi. Et simpelt folkemøde vil med denne forskrift være umulig at gennemføre og i den forbindelse vil jeg anbefale jeres jurister at undersøge om foreskriften i grunden strider mod forsamlingsretten. Og alene de praktiske og tekniske udfordringer og udgifter ved at udføre målingerne der kræves, er nok til at de fleste arrangementer vil blive droppet.

Jeg er fuldt ud indforstået med at vores allesammens København skal have plads til alle og at vi skal kunne agere sammen hensynsfuldt, men dette er et overgreb på byens kulturliv, der netop har gjort København til en interessant by for de mange turister, der hvert år deltager i byens mange kulturelle tilbud. Kvæles kulturen kvæles byens liv.

Mit forslag er derfor at der sættes nogle realistiske rammer evt i samarbejde et praktisk teknisk udvalg, i stedet for dette skrivebordsbaserede sabelhug af et benspænd. Hensyn til borgere kunne så istedet opnås ved at give færre tilladelser til arrangementer og skabe en dialog og et bedre samarbejde med arrangørerne. Det ville give mere mening at vurderer de enkelte arrangementer og i samarbejde med arrangørerne tilpasse dem til de hensyn, der skal tages. Og det vel at mærke i tide til at arrangøren kan tilpasse sit arrangement.

Hvis den absurde standardiserede måling absolut skal gennemføres bør det være uden tab for at kulturlivet, og det vil kræve Københavns kommune selv udfører og betaler for målingerne. Men uanset er det hvad med mit simple sprog ville kalde "dumme penge".

Jeg håber inderligt at Københavns Borgerrepræsentation vil være lydør overfor fornuftens stemme og fortsat lade byen blomstre. I stedet for at pløje hele bedet er det mit ydmyg forslag at man nøjes med at luge for ukrudt.

Med venlig hilsen

Jonas Kristensen  
Projektleder og DJ

**Fra:** Nico Defrost

**Sendt:** 13. maj 2018 13:40

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Dialog om høringssvar.

Til Københavns Kommune, ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Jeg representerer en del mennesker der kommer på Christiania og i KBH's undergrund og har været med til at forme Københavns kultur liv i mange år gennem arrangementer på gadeplan siden 1980, jeg har været med til at arrangere 1000 af gade, reclaim the street, demo, musik, kultur arrangementer.

Hvis ikke Københavnerne havde stået op og gået på gaden de sidste 100 år, havde vi ikke haft det samfund vi har i dag med skolemælk, kvindefrigørelsen, kortere arbejdstid og grønt i gaderene.

Vi skal passe på at det ikke går hen og bliver kultur fasisme, at det kun er dem med de rigtige violiner og det fine tøj der kan udtrykke sig, og at det man ikke forstår bliver til larm og mislyde, ofte handler det om at være tolerant i stedet for lukket, at gi i stedet for at få.

Med den form foreskriften har nu, bliver KBH en røvkedelig by, den db foreskrift der bliver forslået er lavere end selve baggrund støjen fra busser og taxaer, vejarbejde osv. det vil være umuligt at gennemføre arrangementer fremover, det giver ingen mening.

Vi har kæmpet for at kunne lave arrangementer siden 80'erne da vi lavede demonstrationer mod at man ikke måtte spille elektrificeret musik i by rummet, for det måtte man nemlig ikke den gang, så det kan måske med de nye regler blive realitet igen.

I andre storbyer kan man godt finde ud af at holde en fest i ny og næ, i Brasilien lukker man ned for at holde karneval i en uge og i nogle byer to uger, ja oppe nord på har man besluttet at holde karneval i to en halv uge, for at være dem der har den længste fest. Hvorfor er vi så strammen her i lille DK, nogle få kedelige mennesker skal ødelægge det for de andre, der gerne vil have en levende by.

Det er vigtigt ikke at ødelægge de gode tiltag der er lavet for at få en levende by og diskutere hvordan man kan gøre det i samarbejde med borgerne, i stedet for kun at begrænse.

Hvorfor bo i en by hvis man ikke kan li lyden af mennesker, sur sur sur, lille bi i bur. Man flytter ind på Gråbrødre torv for så at brokke sig over at folk sidder på pladsen og spiller guitar, det giver ingen mening, i forvejen har vi så stramme brandregler, at der ingen baggårds restauranter, Gademusikanter er, gadeteater er henvist til andre byer.

det vi skaber er monokultur og kedeligt, kun plads til det der ikke stikker ud som kan få en tilladelse, ingen sanger Søren på Strøget der synger Kim Larsen sange.

Jeg forslår at der bliver indkaldt til dialog og at Teknik og Miljø udvalget får til opgave at tale med de implicerede arrangører og aktører.

Hvis det fortsat skal være positivt at bo og komme i byen, må og skal der en dialog til, forbud kan ikke gøre noget godt, kun give konfrontation og bitterhed hos alle parter.

Vi håber at KBH borgerrepræsentation vil lytte og tage denne opfordring

På forhånd 12.000 tak, Nico Defrost H. Bulgin

Fra: Legolas Szathmari

Sendt: 12. maj 2018 16:21

Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

Emne: Forskrift for udendørs musikarrangementer

Hej.

Jeg er imod jeres forslag om øvre decibel-grænse ved offentlige musikarrangementer såvel som andre arrangementer i det offentlige rum.

Det er ikke realistisk at overholde en grænse mellem 60-70 decibel i det offentlige rum, da en større menneskemængde i sig selv larmer nok til at kunne overstige den grænse. Hvis for eksempel 500 mennesker er samlet og småsnakker, vil man da have svært ved at opnå en god musik-oplevelse, som publikum kan høre højt og tydeligt, og samtidigt overholde en øvre grænse der er så lav.

Det er alt-ødelæggende for kultur og musik-liv i det offentlige rum, og det ville være meget ærgeligt hvis denne grænse blev en realitet.

Jeg håber i læser og lytter på det folket har at sige.

Brugerne af det offentlige rum, bør blive hørt i overvejelserne omkring dette forslag.

Hilsen.

Legolas

Fra: Osvald Lund

Sendt: 11. maj 2018 18:08

Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

Emne: høringsvar til forskrift for udendørs musikarrangementer.

Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder.

Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

**Fra:** Mikkel Okine

**Sendt:** 12. maj 2018 14:52

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Høringssvar til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Jeg foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod denne opfordring.

Vh

Mikkel Ayi Okine

**Fra:** Peter Jensen

**Sendt:** 11. maj 2018 17:00

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Høringssvar vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer

Høringssvar vedrørende Forskrift for udendørs musikarrangementer:

Jeg opfordrer Københavns Kommune til at ændre i Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Som event- og musikarrangør og i øvrigt booker, DJ og tilhænger af en bred involvering af de Københavnske borgere, lægger jeg op til, at der ændres i forskriftens nuværende form. I forskriften lægges der op til en rigid ramme for udførelse af udendørs musikarrangementer i København, som ikke stemmer overens med virkeligheden og de arbejdsvilkår mange af de Københavnske arrangører arbejder under.

Først og fremmest, så vil de pålydende dB-begrænsninger ikke kunne overholdes inden for rimelighedens grænser. Det vil være nærmest teknisk umuligt at udføre præcise nok målinger og desuden er dB-begrænsningen sat så lavt, at en måling uden musik men med normal bystøj og snak fra tilstedeværende mennesker vil overskride eller nærme sig det fastsatte max-niveau. Det er ikke holdbart.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Derfor mener jeg, at der bør være mere fokus på dialog og involvering end rigide fastsatte rammer, som i sin form er en total blokering for de arrangementer, de skal sætte forskrifter for. Jeg har selv positiv erfaring med involvering af nærområdet ved afholdelse af arrangementer, og dét mener jeg, bør være en hjørnesten i enhver inddragelse af byrummet til offentlige arrangementer.

Selvfølgelig skal der være rammer for afvikling af musikarrangementer i byrummet. Men de pålydende i forskriften er urealistiske og virker dermed useriøse. Jeg håber derfor, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage i mod opfordringen til en seriøs dialog med os, der skaber de arrangementer, der sættes rammer for.

Bedste hilsner  
Peter

Fra: johnni  
Sendt: 11. maj 2018 15:49  
Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>  
Emne: Høringssvar vedr. Ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Jeg vil på det kraftigste opfordre Københavns Kommune til en ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Konsekvensen af forskriften i sin nuværende form er en total nedlukning af alle former for udendørsarrangementer, da fastsatte dB-grænse er urealistisk set i forhold til byens egenstøj. Det er ikke praktisk muligt at lave målinger der overholder grænserne, da der vil helt almindelige borgere til stede, arrangementet uanfægtet, som vil føre helt almindelige samtaler, der vil overskride de fastsatte grænser.

At det skulle være muligt at afholde et arrangement, hvor musik eller public announcement er lavere end taleniveau er i praktisk teknisk funderede verden en utopi. Et simpelt folkemøde vil med denne forskrift være umulig at gennemføre og i den forbindelse vil jeg anbefale jeres jurister at undersøge om foreskriften i grunden strider mod forsamlingsretten. Og alene de praktiske og tekniske udfordringer og udgifter ved at udføre målingerne der kræves, er nok til at de fleste arrangementer vil blive droppet.

Jeg er fuldt ud indforstået med at vores allesammens København skal have plads til alle og at vi skal kunne agere sammen hensynsfuldt, men dette er et overgreb på byens kulturliv, der netop er hvad har gjort København til en interessant by for de mange turister, der hvert år deltager i byens mange kulturelle tilbud. Kvæles kulturen kvæles byens liv.

Mit forslag er derfor at der sættes nogle realistiske rammer evt i samarbejde et praktisk teknisk udvalg, i stedet for dette skrivebordsbaserede sabelhug af et benspænd. Hensyn til borgere kunne så istedet opnås ved at give færre tilladelser til arrangementer og skabe en dialog og et bedre samarbejde med arrangørerne. Det ville give mere mening at vurderer de enkelte arrangementer og i samarbejde med arrangørerne tilpasse dem til de hensyn, der skal tages. Og det vel at mærke i tide til at arrangøren kan tilpasse sit arrangement.

Hvis den absurde standardiserede måling absolut skal gennemføres bør det være uden tab af at kulturlivet, og det vil kræve Københavns kommune selv udfører og betaler for målingerne. Men uanset er det hvad med mit simple sprog ville kalde "dumme penge".

Jeg håber inderligt at Københavns Borgerrepræsentation vil være lydhør overfor fornuftens stemme og fortsat lade byen blomstre. I stedet for at pløje hele bedet er det mit ydmyg forslag at man nøjes med at luge for ukrudt.

Venligst

Johnni Løvkvist Christensen  
Lydtekniker, producer og DJ

**Fra:** dr wartemal

**Sendt:** 12. maj 2018 22:30

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** hørings svar

Jeg vil på det kraftigste opfordre Københavns Kommune til en ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Konsekvensen af forskriften i sin nuværende form er en total nedlukning af alle former for udendørsarrangementer, da fastsatte dB-grænse er urealistisk set i forhold til byens egenstøj. Det er ikke praktisk muligt at lave målinger der overholder grænserne, da der vil helt almindelige borgere til stede, arrangementet uanfægtet, som vil føre helt almindelige samtaler, der vil overskride de fastsatte grænser.

At det skulle være muligt at afholde et arrangement, hvor musik eller public announcement er lavere end taleniveau er i en praktisk teknisk funderet verden en utopi. Et simpelt folkemøde vil med denne forskrift være umulig at gennemføre og i den forbindelse vil jeg anbefale jeres jurister at undersøge om foreskriften i grunden strider mod forsamlingsretten. Og alene de praktiske og tekniske udfordringer og udgifter ved at udføre målingerne der kræves, er nok til at de fleste arrangementer vil blive droppet.

Jeg er fuldt ud indforstået med at vores allesammens København skal have plads til alle og at vi skal kunne agere sammen hensynsfuldt, men dette er et overgreb på byens kulturliv, der netop har gjort København til en interessant by for de mange turister, der hvert år deltager i byens mange kulturelle tilbud. Kvæles kulturen kvæles byens liv.

Mit forslag er derfor at der sættes nogle realistiske rammer evt i samarbejde et praktisk teknisk udvalg, i stedet for dette skrivebordsbaserede sabelhug af et benspænd. Hensyn til borgere kunne så istedet opnås ved at give færre tilladelser til arrangementer og skabe en dialog og et bedre samarbejde med arrangørerne. Det ville give mere mening at vurderer de enkelte arrangementer og i samarbejde med arrangørerne tilpasse dem til de hensyn, der skal tages. Og det vel at mærke i tide til at arrangøren kan tilpasse sit arrangement.

Hvis den absurde standardiserede måling absolut skal gennemføres bør det være uden tab for at kulturlivet, og det vil kræve Københavns kommune selv udfører og betaler for målingerne. Men uanset er det hvad med mit simple sprog ville kalde "dumme penge".

Jeg håber inderligt at Københavns Borgerrepræsentation vil være lydhør overfor fornuftens stemme og fortsat lade byen blomstre. I stedet for at pløje hele bedet er det mit ydmyg forslag at man nøjes med at luge for ukrudt.

Venligst

Valdemar Silverstein Markussen  
Producer og DJ



**Fra:** Sebastian Malmros

**Sendt:** 12. maj 2018 16:03

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

**Fra:** Jan Samuelson

**Sendt:** 14. maj 2018 11:11

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar - udendørs musikarrangementer

Kulturproduktionskollektivet, Indgreb, laver festivaler og musikarrangementer i København og Danmark.

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Med venlig hilsen

Rikke Frisk  
Karin Gottlieb  
Jan Samuelson

Kulturproduktionskollektivet, Indgreb



**Fra:** William Frederiksen  
**Sendt:** 14. maj 2018 11:31  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Hørings svar vedr. forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære TMF og Borgerrepræsentationen.

Vi har haft stor succes med at afvikle skateboard arrangementer overalt i Københavns byrum

Forskriften for udendørs musikarrangementer som den ser ud nu begrænser vores arrangementer til kun Rådhuspladsen og Refshaleøen hvor der ikke er en grænse for den tilladte DB.

Vi håber at man vil overveje en mere fleksibel forskrift så vi kan blive ved at afvikle kultur events i byens rum.

Mvh.

---

William J. L. Frederiksen  
SKATEPARK MANAGER

---

COPENHAGEN SKATEPARK  
Enghavevej 80 - 2450 COPENHAGEN  
DENMARK

**Fra:** Kevin Le Geyt  
**Sendt:** 14. maj 2018 16:04  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar på Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Mvh

Sound Artist / Tour Manager / Production manager.

Kevin Le Geyt

**Fra:** Louise Hansen  
**Sendt:** 14. maj 2018 14:04  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Cc:** Søren Geert Nielsen; John Hansen  
**Emne:** Inputs til Forskrift for udendørs musikarrangementer

Se venligst vedhæftede inputs til Forskrift for udendørs musikarrangementer.

KCC opfordrer Københavns Kommune til at revurdere forskriften med henblik på de nævnte bekymringer og forslag til udbedringer i vedhæftede.

Vi ser frem til at høre fra jer med orientering om videre forløb.

Med venlig hilsen



**Louise Hansen**  
Projektkoordinator  
KBH – Commerce & Culture



Østergade 53, 4. Sal  
1100 København K



0045 36 85 66 06  
0045 51 41 30 76



[Lynguide: KCC på 1 minut](#)

Find os på:



København d. 14. maj 2018

### **Input til evaluering til Forskrift for Udendørs Musikarrangementer**

KBH – Commerce & Culture (KCC) deltog i evalueringssmødet for arrangørerne om Forskrift for Udendørsarrangementer hvor arrangørerne havde mulighed for at give deres besyv omkring forskriften.

På mødet fremgik det meget tydeligt, at der blandt arrangørerne er stor frustration over den maksimale tilladte lydstyrke ved udendørsarrangementer – både i forhold til selve lydstyrken, men også i forhold til, hvordan lydstyrken på et arrangement bedømmes.

Følgende input tager udgangspunkt i dialogen fra evalueringssmødet

I forskriften fremgår der i §4: ”Forskriften gælder for udendørsarrangementer som koncerter, gadefester og andre musikarrangementer, hvor hovedformålet er at afspille musik.” Alligevel kan arrangementer hvis hovedformål ikke er at spille musik høre under denne kategori. Et eksempel herpå kan være et modeshow på en af byens pladser. Hovedformålet er at vise tøjet, altså ikke at spille musik. Men musikeren er nødvendig for arrangementet. Så vil eksemplet høre under et udendørs musikarrangement? KCC opfordrer til en tydelig afgrænsning af, hvornår denne forskrift er gældende.

I forhold til lydstyrken i sig selv, bliver et lydniveau på 60dB overskredet på en almindelig hverdag blot med støj fra byens borgere og gæster, trafik og diverse baggrundslyde. En lydstyrke på 60dB er altså ikke realistisk for et arrangement hvor musik indgår. På baggrund af evalueringssmødet, kan man være bekymret for, om arrangementer, med og uden musik, på sigt fra vælger København til deres arrangement og i stedet lægger det i Aarhus, Odense eller noget helt tredje. Skulle dette ske, vil det ikke kun have betydning for byen i form af, at man har mistet arrangementet – det vil på sigt også kunne have indflydelse på bylivet som helhed, herunder også detalhandelen. Et arrangement først flyttet ud af byen kommer det ikke tilbage igen. KCC opfordrer derfor til, at Kommunen genovervejer de angivne lydstyrker, og ser på muligheden for at inddele den maksimale lydstyrke efter hvornår på dagen/ugen arrangementet finder sted.

Ser man på bedømmelsen af lydstyrken til et arrangement, eksisterer der i dag ikke nogen tydelig bestemmelse for, hvordan dette skal gøres. Ved måling af lydstyrke, er det op til den enkelte at vurdere hvor meget støj fra andet end musik der skal trækkes fra målingen for at ramme den tilladte grænse. På evalueringssmødet deltog bl.a. to lydteknikere som jævnligt er tilknyttet lyd- og musikarrangementer i København. Den ene fremsatte et forslag om, at Københavns Kommune udvikler opstillingsplaner for de koncertsteder der indgår i forskriften, hvor det tydeligt fremgår, at med denne opstilling må lydstyrken ved nærmeste beboelse være på XXdB. Vælger man en anden opstilling end den foreslåede,

vil det selvfølgelig være op til arrangøren selv at sikre at lydstyrken holdes inden for det tilladte. KCC støtter dette forslag.

KCC's største bekymring er dog, at arrangørerne flytter deres arrangementer til andre byer. Det vil have stor indflydelse på byen. KCC arbejder for en levende by – med detailhandel, klassiske og unikke restauranter, cafeer og beværetninger, kulturelle og kunstneriske oplevelser og arrangementer i byrummet. Alle er med til at gøre København unik og spændende at bo i og besøge. Uden aktiviteter i byen, vil København være uinteressant for både beboere og gæster. Fravælger folk at besøge byen, vil også detailhandlere, restauranter mv. søge muligheder udenfor byen, og København kan blive en død by, som hverken tiltrækker beboere, gæster eller internationale brands.

KCC ønsker ikke denne udvikling, og vi opfordrer derfor Københavns Kommune til at reevaluere forskriften med henblik på de nævnte bekymringer og forslag til udbedringer.

Med venlig hilsen

John Hansen

Direktør

KBH – Commerce & Culture

**Fra:** Hello  
**Sendt:** 14. maj 2018 14:12  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Udendørs byrum

Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

[GIRLSAREAWESOME.COM](http://GIRLSAREAWESOME.COM)

**GIRLS ARE  
AWESOME**



**Fra:** Nick Bridge  
**Sendt:** 14. maj 2018 14:10  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Mvh Nick Bridge



Nick Bridge  
Founder & Editor

-----  
[www.bitchslapmag.com](http://www.bitchslapmag.com)  
[www.facebook.com/bsmag](https://www.facebook.com/bsmag)  
@bitchslapmag  
-----

**Fra:** Vincent Hirslund  
**Sendt:** 14. maj 2018 12:58  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Angående forskriften for udendørs musikarrangementer

Hej KK

Jeg skriver for at istemme modviljen mod jeres forskrift for udendørs arrangementer, der kommer til at besværliggøre, hvis ikke umuliggøre, kulturelle udendørsarrangementer.

Vi kan hurtigt blive enige om at det er vigtigt at der er rig mulighed for at afholde udendørs arrangementer af kulturel karakter da det helt klart er med til at skabe et spændene og moderne byrum, som København generelt er kendt for at rumme. Selvfølgelig skal arrangementer afholdes inden for nogle rammer som tilgodeser alles interesser, og her er det relevant at diskutere lydstyrke, støjgener, bureaukrati mm.

Lad os tage lydstyrken først. De foreslåede lydgrænser på 60-70 dB i store dele af byrummet må siges at sikre at der ikke er nogle arrangører der overhovedet gider overveje at afholde så meget som en politisk debat, da byens baggrundsstøj ofte ligger helt oppe omkring de 60-70 dB. Så det er en ærgerlig lav grænse der ikke tilgodeser den almene opfattelse blandt københavnere om at København er en mangfoldig by, med et spændene byrum hvor der er mulighed for at opleve spændene kulturelle arrangementer, vi snakker Pride, vi snakker løbearrangementer hvor der bliver afspillet musik, vi snakker gadefester, vi snakker debatter, vi snakker Distortion, og mange flere spændene arrangementer som aldrig ville være blevet til hvis lydgrænserne på 60-70 dB altid havde eksisteret.

Som københavnere er vi stolte af arrangere så mange spændene arrangementer, men det er klart at der skal være retningslinjer og derfor synes jeg som udgangspunkt det er positivt at der er blevet udarbejdet en forskrift for udendørs musikarrangementer fordi der så kan blive sat ord på nogle af de problemer støjende musikarrangementer medfører. Derfor er det jo fornuftigt nok at sætte en grænse på lydstyrken fra udendørsarrangementer, men jeg synes simpelthen grænsen er for lav, da det er svært at arrangere noget der rykker uden at det må være højt.

Hvis man vælger at bibeholde de lave grænser, så synes jeg i hvert fald at man som arrangør skal kunne søge om dispensation, og i den forbindelse er det afgørende at processen bliver afbureaukratiseret så meget som muligt. Det ville være meget beklageligt hvis resultatet af den nye forskrift medførte færre, og ringere arrangementer i byrummet da de er en vigtig del af den københavnske identitet. Derfor: Lav nogle mere fleksible rammer (højere lydstyrkegrænse) eller gør processen for anmodning om dispensation meget fleksibel, da man ellers kommer til at miste en masse potentielt vigtige kulturelle arrangementer - hvilket ville være ekstremt ærgerligt for København som helhed.

Vh

Vincent Hirslund - stor tilhænger af mere kultur i det offentlige rum.

**Fra:** Thorbjørn Ulvskov

**Sendt:** 14. maj 2018 12:50

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** høringssvar til evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Høringssvar til evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer:

Vi opfordrer Københavns kommune til at ændre "forskrift for udendørs musikarrangementer" til det bedre for København og byens borgere.

I skrivende stund er forskriften ødelæggende for bymiljøet og kulturlivet i københavn. Der er urimelige krav til afvikling af musikarrangementer, hvilket gør, at kulturaktører skræmmes til ikke af afholde arrangementer til glæde for byens borgere.

Eksempelvis er dB-grænsen for arrangementer fra de 60-70 dB, hvilket er støjniveauet for almindelig gadestøj. Det forekommer fuldstændig meningsløs af afvikle en eventuel koncert hvis en passerende bil ville kunne overdøve musikken. Dertil er det fuldstændig meningsløst at have en lavere dB-grænse til et musikarrangement end hvad en passerende vil ville kunne levere. SÅ er det jo trafikken og ikke musikken der er et problem.

Der er kraftigt behov for at diskutere forskriftens påvirkning på Københavns kulturliv og derfor bør teknik- og miljøudvalget indbyde til dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen Københavns mange kulturaktører.

Vi håber at denne opfordring vil blive taget imod!

På vegne af Foreningen SydhavnsGade  
Thorbjørn Ulvskov Jørgensen

**Fra:** Kristian - Tesla Music  
**Sendt:** 14. maj 2018 12:04  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Hej

Jeg skriver angående *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Som Københavner, koncertarrangør og musiker er jeg dybt bekymret over den tankegang, der præger forslaget.

At holde sig under det dB-niveau, som forskriften fordrer, er meget svært i langt de fleste tilfælde, og en eventuel vedtagelse af forslaget vil stort set gøre det umuligt at lave arrangementer i byrummet. Det ville være intet mindre end en katastrofe, hvis en storby som København ikke kan huse kreative og musikalske indslag i byrummet.

Der skal være plads til alle i byen, men det er kulturelt berigende aktiviteter ikke en hindring for. I den nuværende udformning er der store problemer med forskriften.

Jeg håber, at Teknik- og Miljøudvalget indbyder til dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og et bredt udvalg af repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører. Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

København vil simpelthen blive en fattigere by hvis forslaget vedtages.

Mvh Kristian Ejlebæk Nielsen // Tesla Music

**Fra:** jean eric von baden  
**Sendt:** 14. maj 2018 11:57  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar vedr Decibel grænser i byrummet.

Kære Københavns Kommune.

Mit navn er Jean von Baden aka Jean Eric Glistrup og har været arrangør, event mand og dj i 25år i København. Arbejder idag desuden som psykoterapeut med sociale i ungens problemer med narko og alkohol.

Må virkelig påpege problemerne med at dominere og nedjustere de musiske kulturelle muligheder med dybt urealistiske Decibel grænser. Det helt helt forkert, efter min mening.

1. Jeres decibel grænser er lavere end en knallert, fodbold fans, en stor bus, støvsuger eller de helikoptere der gerne flyver larmende rundt hver dag.

Derfor kan København på ingen måde kalde sig en "kultur" by mere hvis dette gennemføres eller retfærdiggøre de decibel mål da de er under høj samtale..  
Yderst mærkelige mål og DB grænser, hvad med motorcykler mfl? Forstår slet ikke de levels.

Det er for mig at se en direkte leflen for dem, de få, der ikke burde bo i et moderne byrum og en fordels behandling af de meget få der klager over alt, hvor søde folk har en god festlig dag.

Nogle er direkte jaloux og misundelige på de mange glade mennesker der danser i gaderne, derfor er der altid nogen som altid klager.

Jeg mener der bør nedsættes en person eller udvalg der månedligt skal gennemgå klagerne og derved se hvem der bare klager for at klage og ignorere dem da de evt burde flytte et andet sted hen. Og tjekke op på de klager der evt er relevante og se om der kan gøres noget der.

Men at lukke byen ned for musikken er et tab for alle typer mennesker fra ung til gammel. Vi har så lidt sommer dans i dette "lykkelige" land, skal vi dog ikke bevare den smule vi har.

Desuden er der mange arrangører der gør dette helt gratis, for kulturens, mangfoldigheden og glædens skyld. En glæde mange kun får i disse sociale forummer. Et bredt forum er netop hvad vi mangler i et bange land.

2.

Det sociale parameter og det mangfoldige sammenhold.

Jeg arbejder som psykoterapeut og ved hvor mange ensomme unge der har svært ved det sociale uden en decideret årsag til at forlade skærmen og finde sig et liv udenfor. Netop disse frie musiske og sammenkoblende arrangementer uden racistiske skel, alder, køn mfl er af den dybeste vigtighed for sammenholdet.

Hvordan ville homo kulturen se ud idag uden de fabelagtige pride events som har skabt et så stærkt sammehold, at byen idag er mere stolt af sine regnbue farver end den lille havfrue. Vi er så stolte af disse tiltag og bør fremme denne form for daglige arrangementer i det åbne byrum, de gør ofte en stor forskel for mange, også dem der virkelig har brug for det.

At lære de unge at kulturen er mindre værd end larmende busser osv er en drejning mine egne børn ikke skal lære.

De skal lære at fejre dagen og måske undgå lidt nat, natten hvor stofferne og alkoholen er af højeste vigtighed og derved ødelægger et væld af unge grundet de ikke ved hvad der ellers er. Der er kun glæde og ingen skam ved solrige dags events, men der er masser af skam i nattens mørke, skam er ofte en udløst til mere druk mm.

Her kommer udendørs dags /aften events ind, for alle uden skel, her kan man feste ædru også. Mange gør måske ikke, men næsten ingen gør om natten indenfor på mørke diskoteker.

Friheden er fantastisk i en performance tid hvor sabbat året er blevet til karriere året.

Som terapeut er det en skandale at lukke alle ind i mørket for at høre musik og nedjustere naturens kræfter, musikkens inspirationer og det fantastiske ved at fejre i fællesskab. Luk nu ikke flere ensomme ind, luk dem ud, det er min pointe.

Ved at fylde byrummet med events skaber vi en international, musisk , smuk og dansende by, der netop viser at Danmark er et lykkeligt land og ikke bare et trygt bange land uden energi.

Så PLEASE vurder jeres urealistiske lyd grænser , grænser der allerede er ca 10db under lyden af et hjemme støvsuger, det er dybt urimeligt og får byen til at se ud som et uland eller DDR.

Det er da bestemt ikke Danmark, Danmark er et forgangsløst land, et lykkeligt land og et kulturland, lad det for guds skyld ikke blive til et dødt land.

De venligste, dog bestemte hilsener.  
Jean Eric Glistrup

Fra: Tim "Driver" Ulrich  
Sendt: 14. maj 2018 11:56  
Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
Emne: Høringssvar til evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Hej,

Jeg opfordrer hermed Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Efter at have gennemgået forskriften og i øvrigt fulgt med i debatten her omkring, kan det konstateres at den har resulteret i stor bekymring for arrangører af musikevents.

Selvom der er forståelse for at København ikke skal ende med et ravnarock af fest i de sene nattetimer, er det alligevel skudt en del forbi med nogle af punkterne i forskriften. Specielt krav om støjniveauer og lydmåling virker besynderlige og højst urealistiske. Stort set alle arrangører og professionelle lydfolk er enige om det besværlige i at overholde støjniveauerne. I praksis er de så lave, at man skal holde musikken under niveauet for trafikstøj. Ergo en umulighed!

Det hænger ikke sammen, at man med den ene hånd fra Kulturforvaltningen giver tilladelse og støtte til musik og kultur i byen, mens man med den anden fra Teknik- og Miljøforvaltningen fratager enhver realistisk mulighed for at opfylde netop dette.

Som arrangør gennem mange år, er det min erfaring at man med nabovarslinger kommer rigtig langt. Det beskrives også i forskriften, og er klart det mest anvendelige middel til at forebygge klager og vrede fra beboere. Langt de fleste borgere i byen er glade for det liv, som skabes af arrangører og ofte frivillige aktører. Selvfølgelig skal alt gøres med måde, men at bukke under for de relativt få klager der myntrer sig på lydniveauet ved arrangementer er ikke holdbart. Antallet af borgere der nyder et godt udendørs musikarrangementer tælles for det meste i det hundrede- eller tusindedobbelte!

Antal af events et givent sted kan være en fin måde at afgrænse eventuelle gener for beboere. Ligeledes bør der fra de to forvaltninger være bedre kommunikation herom, så kulturarrangører ikke fanges i en kommunal klemme. Altså, gives der tilladelse (og ofte med støtte) til en bestemt type event, bør det gælde hele vejen igennem. Det kunne være at en fælles tilladelsesmyndighed var løsningen? Så undgås forvirring og frustration allerede fra starten. Det er nemlig heller ikke rimeligt at pålægge arrangører en dyr måleløsning der tilmed ikke kan tvivlsættes. Igen kan der ved en fælles eventforståelse mellem én tilladelsesmyndighed (Kultur plus Teknik og Miljø) og arrangør, laves en mere rimelig løsning fra starten. Det er bedre for alle parter.

Jeg håber at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod denne opfordring og ændre forskriften, og dermed kunne arbejde hen imod et bedre event-København med rimelige krav og behovsopfyldelse for alle involverede.

Mvh

Tim Ulrich  
Direktør, OHOI! & Bas Under Buen

**Fra:** contact

**Sendt:** 14. maj 2018 10:43

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar - Forskrift for udendørs musikarrangementer

Som arrangører i det københavnske kultur- og natteliv i over 10 år, bliver vi fra Fast Forward nødt til at opfordre Københavns Kommune til at overveje ændringer af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Med det nye regler bliver det stort set umuligt som arrangør, at have noget som helst form for musikarrangement i det offentlige rum, da de forslående dB-grænser er fuldstændig til grin, over hvad der lyttemæssigt er acceptabelt for at kunne nyde musikken.

Det ville betyde øget omkostninger som arrangør, lavere kvalitet i afvikling arrangementer.

Vi mener at der er et behov for at forskriften vil blive drøftet med de arrangører det vedrører, og der vil blive udarbejdet et mere realistisk bud på en løsning der ville gavne borgere såvel som arrangører.

I sin nuværende form vil den kvæle en stor del, af det dynamiske kulturliv som København ellers er kendt for, som en rummelig storby.

På vegne af Fast Forward og alle de kunstnere vi repræsenterer, vil vi opfordre til dialog for at finde frem til en fælles og holdbar løsning.

--

-----  
**Fast Forward Productions and Agency**

>> LIVE: Funeral Future – Istrefi – Repro – Rune Bagge – Schacke

>> DJ: DJ Ibon – Kristian Andersen – Lasse Vind – Lund&Rønde – Rune Bagge – Schacke – Sugar – Troels Hass - Sella Turcica - Ida Engelhardt

[Facebook](#)



**Fra:** Piet Breinholm

**Sendt:** 14. maj 2018 10:57

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** ALICE opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Til Teknik og Miljøforvaltningen , Kbh. Kommune,

**ALICE opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*, som påvirker bl.a. ALICEs koncertaktiviteter på Nørrebro og i andre bydele.**

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Selv om ALICE er et spillested med egen adresse og koncertsal - er ALICE aktive i byrummet på bl.a. Nørrebro og Islands Brygge og planlægger arrangementer både for børn og voksne i andre bydele - i vores løbende forpligtende samarbejder med andre kulturaktører i Københavns Kommune.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

På vegne af ALICE og med de bedste hilsener,

Piet Breinholm Bendtsen  
Spillestedsleder ALICE

ALICE  
Nørre allé 7  
2200 København N  
+45 5330 7390



ALICE is your powerhouse for adventurous and modern contemporary music located at Nørrebro, Copenhagen. The venue will continue the artistic ambitions of former Global and Jazzhouse - presenting a broad variety of genres from global roots, folk music, jazz and improv to avant-garde rock, electronic experiments and all the music that has no genre brand yet. All days of the week. Follow ALICE on Facebook: <https://www.facebook.com/alicecphcom/>

**Fra:** Bruno

**Sendt:** 14. maj 2018 08:52

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Ændring af forskrift udendørs musikarrangementer

På vegne af Christianshavns Beboerhus:

“Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer. I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum. Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere. Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører. Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften. Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.”

De bedste hilsner

Bruno Modesto Leal

Caféansvarlig

Christianshavns Beboerhus

**Fra:** Andreas Stokkendal  
**Sendt:** 15. maj 2018 10:18  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum. Derudover er et eventuelt krav til arrangører om at skulle hyre autoriserede støjmålingsfirmaer en kæmpe økonomisk byrde at pålægge en branche, der i forvejen har trange økonomiske kår.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

På vegne af

**RAPOLITICS**

//Andreas Stokkendal

Event-coordinator at **RAPOLITICS**  
[www.rapolitics.org](http://www.rapolitics.org)

Follow RAPOLITICS on facebook: <http://www.facebook.com/rapolitics>

**Fra:** Kristiane Pettersen  
**Sendt:** 15. maj 2018 09:02  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Ida Kristiane, musiker, danser og eventkoordinator.

**Fra:** Markus Frandsen

**Sendt:** 14. maj 2018 20:29

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Opfordring til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Mvh

Markus Trige Frandsen

Event-arrangør i arrangørgruppen og kunstner-kollektivet Lydkammerat.

**Fra:** SØS Gunver Ryberg

**Sendt:** 15. maj 2018 12:16

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Høringssvar - Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Kære Miljø og teknik,

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Jeg foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Bedste hilsner SØS Gunver Ryberg

Tidligere medlem af Københavns musikudvalg.

--

SØS Gunver Ryberg

Composer/Sound Artist/Performer of Electronic Music

<http://sosgunverryberg.com>

**Fra:** Mingus Egetoft  
**Sendt:** 15. maj 2018 12:48  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** høringssvar til evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære teknik og miljøforvaltning

København er en storby med gang i!

Den skal kunne huse alverdens fantastiske arrangementer.

Man skal selvfølgelig også kunne bo her. Men hvis man bare vil have ro, så må man altså flytte til Taastrup!

Jeg melder mig under fanerne der opfordrer til en ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

MVH

Mads Lund Egetoft

**Fra:** ØEN

**Sendt:** 15. maj 2018 13:15

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** hørings svar til evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi indsender hermed som Foreningen ØEN hørings svar til Evaluering af Forskrift for udendørs arrangementer.

Vi har i tre år afviklet og afholdt arrangementer på frivillig basis til glæde for borgere i København. Vi har både arbejdet sammen med større organisationer som Strøm Festival og Kultur N, men gør også meget ud af at hjælpe vækstlaget i Københavns kulturliv. I alle tilfælde, om vi arbejder med store eller små, er alle de foreslåede decibel grænser på både 60 db, 65 db, og 70 db urealistiske og i et større by-perspektiv en anelse meningsløse at bruge som grænser for lydniveau. Skal fodboldoptog også holdes under 60 db fra nu af? Må motorcyklerne heller ikke længere larme mere end 60 db når de mødes på Nørrebrogade og kører sommeren ind? Og hvad med speakeren på Copenhagen Marathon? Han eller hun må vel heller ikke kunne høres over 60 db længere?

Vi har været enormt glade for at kunne skabe værdi for byen igennem kulturlivet og håber i vil revurdere jeres decibelgrænser til en niveau der fungerer for alle. Med de foreslåede lyd niveauer vil vi i hvert fald ikke kunne holde arrangementer udenfor, da musikken simpelthen vil kunne præsenteres ordentligt når trafikstøj og andre af byens lyde omkring den, vil overdøve den. Vi kan altså på ingen måde kvalitetssikre vores arrangementer med de juridiske decibelgrænser.

Udover det undrer vi os over hvordan man vil afgøre om den støj på f.eks. 70 db som man forefinder til et arrangement alene kan tilskrives et musikanlæg. Mange af de steder hvor byens kulturskabere laver udearrangementer er trafik og gadestøj også en del af billedet. Vil dette blive modregnet i en decibelmåling eller vil man som arrangør skulle betale for en overskridelse, hvis den generelle trafik og gadestøj overskrider de juridiske grænser? Vil man i fælledparken stå til ansvar for den larm vi hører fra rigshospitalets helikopter (der ofte ligger en del over 60 db)? Eller vil man på Nørrebro som arrangør stå til ansvar for politiets sirener eller helikoptere?

Vi har altid været glade for at kunne være i dialog med jer og alle andre omkring vores arrangementer - naboer, kommunen osv. Med denne juridisk baserede løsning synes vi at det er ærgerligt at muligheden for dialog bliver nedprioriteret til fordel for en juridisk løsning der kun kan fungere bag et skrivbord, men aldrig i virkelighedens kulturelle København.

Vi foreslår at man istedet får oprettet nogle dialog grupper mellem branhc- og fagfolk fra kulturlivet, teknik og miljøforvaltningen og kultur- og fritid fra kommunen. Her vil man langt mere effektivt kunne sætte restriktioner for enkelt arrangementer og derved gøre en langt større del af kommunens borgere glade. Hvis alle kan være med til at bestemme reglerne, vil alle også kunne overholde dem. Det er sådan set meget simpelt.

Vi håber på en løsning der tilgodeser alle borgere i København - også skaberne af kulturen. Hvis vi ikke længere kan stå inde for vores eget arbejde vil vi tage endnu et skridt imod og kedeligt, gråt og ekskluderende kulturliv, der ikke tillader de mange facetter og kulturelle forskelle som vi elsker København for.

mvh

Foreningen Øen



**Fra:** Jakob Ahlers

**Sendt:** 16. maj 2018 09:49

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** En Arrangørs opfordring til ændring af Forskrift for Udendørs Musikarrangementer

Hej Københavns kommune!

Tak fordi i arbejder på et bedre kulturliv, jeg håber i vil lytte til os arrangører der arbejder for det samme, så vi kan finde bæredygtige løsninger der kommer hele københavn til gode.

Jeg bliver nødt til at udtrykke min mening ifh. til foreskriftens urealistiske forståelser af hvad der er muligt for arrangementer.

For det første er forskriftens dB-anbefalinger i de nævnte områder, reelt set urealistisk - altså det kan ikke lade sig gøre, siden det pånævnte maximale dB niveau, ligger i samme niveau som gadestøj.

Derudover har forskriften en række negative konsekvenser, der vil ramme hele bylivets fællesdelte kulturoplevelser.

Ikke kun store arrangementer som Marathon og Copenhagen Pride vil blive umuliggjort, men specielt små events fra de ny blomstrende kreative ildsjæle - der kommer til at repræsentere Danmark internationalt i fremtiden, vil finde deres upcoming og livlige events - umuliggjort.

Altså er der et meget stærkt behov for at se kritisk og realistisk på denne foreskrift, samt dens faktiske påvirkning på bylivet.

Hvis vi stadigvæk ønsker et aktivt og indbydende kultur og fritidsliv i Københavns byrum, er vi nødt til at forholde os til denne foreskrift realistisk og i samarbejde med fritidsaktører og naboer.

Jeg håber på det stærkeste, at i forstår at i er ved at ødelægge et kulturliv, for hvad?

Undskyld hvis jeg lyder sur, men det er aldrig rart at miste sit arbejde..

Mvh

Jakob U. Ahlers

Kultur Arrangør, Foreningsmand, Booker, Musiker, Yoga Lærer og kulturelsker.

**Fra:** Jacob Crawford  
**Sendt:** 16. maj 2018 09:21  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar: Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Med venlig hilsen

Jacob Crawford

/på vegne af Couleur Café DK (årlig afrikansk 1-dags festival og marked på Nørrebro)

<https://www.facebook.com/couleurcafedk/>

<http://couleurcafe.dk>

**Fra:** Åsmund Boye Kverneland  
**Sendt:** 16. maj 2018 08:35  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:**

Turning Tables vil gerne opfordre Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare. Enda events som Copenhagen Pride, maratonløb og politiske samlinger vil ikke kunne overholde de dB grænser der er foreslået. Hvordan bliver f.eks. 1.maj i Fælledparken nogensinde et event der ligger under 60 dB? Hvordan kan unge mennesker få en oplevelse af at være en del af byens udearealer, hvis de støjrammer der ligger foreslået udelukker enhver forstærket musik udfoldelse?

En god og positiv musikoplevelse er baseret på mange tekniske parametre og de dB-anbefalinger, som bliver foreskrevet vil hverken tilgodese publikum eller beboerne i et givent område, da kvaliteten af lyden vil være så dårlig at mængden af mennesker i sig selv sikkert vil overdøve 60 dB. Altså, en situation hvor musikinteresserede får en dårlig oplevelse og naboerne oplever støjen alligevel.

Turning Tables og mange andre organisationer arbejder med musik som fællesskab, læring og samlende element. Vi håber at KK vil tilgodese elementer som bruger koncertoplevelsen, som en fejring af de positive forandringer vi kan skabe i lokalfællesskaberne og fortsat vil give dem der lytter en kvalitetsbaseret lydoplevelse.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring

Venlig hilsen Turning Tables / Åsmund Boye Kverneland og Mija Byung

**Fra:** Alin Stan  
**Sendt:** 15. maj 2018 18:00  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

--

Med venlig hilsen,

Alin Stan

**KUNE** København

Fra: Tim Andresen  
Sendt: 15. maj 2018 17:50  
Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
Emne: Vedr. Forskrift

Hej Københavns Kommune.

Jeg deltog fornylig i mødet ude hos Teknik og Miljø på Njalsgade, og er noget nervøs over den udvikling, som der liggess op til i forskrift for udendørs musikarrangementer. Forskriften nærmest umuliggør arrangementer i byens rum med musik, og specielt dB-grænsen på de nævnte pladser på sølle 60dB svarer i min verden til at sige, at man ikke ønsker musik i det offentlige rum. Må man spørge hvordan er man kommet frem til en sådan grænse? Det er rent faktisk lavere end når to mennesker snakker sammen. Trafik og lignende larmer allerede mere. Hvordan skal man/vi kunne holde os derunder?

Jeg ser personligt store muligheder i København som en levende by med et bredt tilbud af aktiviteter - også i det udendørs rum. Jeg har selv været både medarrangør qua min rolle på spillestedet Culture Box, og optrædende kunstner i flere sammenhænge, ligesom jeg ofte tilhører gruppen af gæster når ting sker. De udendørs musikarrangementer er en af de ting jeg virkelig værdsætter ved byen. Og det ved jeg mange andre også gør. De ting i byrummet er ting der gør København til den by det er og skal være, hvis I spørger mig.

Jeg synes det ville være på sin plads med en øget dialog om emnet, så der ikke bare trækkes nogle ting ned over hovedet på folk. Det ville være en trist og forkert udvikling, hvis København skal forblive spændende for både os der bor her, og de mange folk der kommer hertil for de arrangementer der afholdes ude i byen. Jeg håber vi sammen kan finde en løsning, og at begrænsningerne kan tages op til revurdering.

Med venlig hilsen

Tim Andresen

**Fra:** Mikkel Iversen

**Sendt:** 16. maj 2018 10:51

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** høringssvar til evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer fra Mellempfolkeligt Samvirke

Kære KK

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I Mellempfolkeligt Samvirke laver vi mange demonstrationer og kulturarrangementer der inddrager borgere/frivillige samtidig med at der sættes fokus på lokale og globale problemer. Det vil være umuligt for os at overholde 60 db hvis trafikken i kbh skal overdøves.

Hvordan hænger det egentlig sammen med Københavns kommunes arbejde for at lokke Formel 1 til byen?

Vi tvivler på at det kan holdes under 60 db 😊

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring

Mvh.

**MIKKEL IVERSEN**

GLOBALHAGEN VOLUNTEER & EVENT COORDINATOR | DENMARK

Web: ms.dk

Fælledvej 12 | 2200 København N

---

**MELLEMPFOLKELIGT  
SAMVIRKE** 

---

Mellempfolkeligt Samvirke bringer mennesker sammen for at skabe fællesskab og forandring. Sammen med ActionAid kæmper vi i 45 lande for styrke menneskerettigheder og udrydde fattigdom.

---

**Fra:** Stine Lolk  
**Sendt:** 15. maj 2018 14:06  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Cc:** Sigrid Gjessing Jacobsen; Pelle Øby Andersen  
**Emne:** Høringssvar vedr. evaluering af Forskriften for musikarrangementer

I forbindelse med *Forskrift for udendørs musikarrangementer* ser vi et par udfordringer, som vi opfordrer til bliver ændret i forskriften.

### **Gyldighedsområde**

Forskriftens gyldighedsområde er på nuværende tidspunkt noget uklar, når der ikke er tale om en decideret koncert – altså arrangementer hvor hovedformålet *ikke* er at afspille musik.

Som madfestival har vi flere arrangementer, hvor der afspilles stemningsmusik i baggrunden eller musik som en del af oplevelsen, men hvor maden dog stadig er hovedformålet. Musikken vil meget sjældent være højere end, at man samtidig kan føre en samtale. Det fremgår ikke entydigt, om den type arrangement hører under forskriften.

Det vil dog være problematisk, hvis den slags arrangementer kommer til at høre under forskriften. Det samlede støjniveau vil i flere tilfælde overskride dB-grænserne, selvom musikken holder sig inden for det tilladte niveau. Dette skyldes, at de fastsatte grænser er så lave, at den almindelige bystøj kombineret med en forsamling på fx et par hundrede mennesker ofte vil medføre overskridelse af disse.

### **Krav til dokumentation**

Det fremgår i forskriften, at Københavns Kommune kan forlange en akkrediteret støjmåling. Yderligere fortalte Kommunen på dialogmødet d. 24. april 2018, at man forventede fremadrettet, at økonomisk støtte til arrangementer i nogle tilfælde vil være betinget af dokumentation for overholdelse af støjgrænser.

Krav om akkrediterede støjmålinger vil være en betydelig udgift, som kommer oven i de ret høje udgifter, der allerede er, når man som arrangør skal søge diverse tilladelser hos Københavns Kommune (fx byggetilladelser). Det vil gøre økonomien i vores arrangementer endnu mere presset, end den er i forvejen.

### **Opsamling**

Som seriøs arrangør af madarrangementer i København bestræber vi os altid på at lave events af høj kvalitet til glæde for både københavnere og turister. Udover at skabe et interessant og attraktivt indhold er det altid vores mål at lave sikre arrangementer til mindst mulig gene for beboere og erhvervsdrivende i området. Vi vil virkelig gerne gøre det ordentligt og holde os inden for alle tænkelige regler. Men lovgivningen og kravene fra myndighederne bliver nødt til at være realistiske for at vi fortsat kan afvikle og udvikle vores arrangementer centralt i landets hovedstad.

Vi håber, at man fremadrettet vil have en tæt dialog med de seriøse eventarrangører i byen, og at *Forskriften for musikarrangementer* tages op til genovervejelse og revidering.

De bedste hilsner  
Stine Lolk

**Fra:** Martin Lanzky Otto  
**Sendt:** 17. maj 2018 06:39  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar

Kære teknik og miljø-udvalg.

Vedhæftet høringssvar i forbindelse med "foreskrift for udendørs musikarrangementer."

Med venlig hilsen

Martin Otto  
Lydtekniker

Dyssevænget 67  
2700 Brønshøj

Kære Teknik og miljø-udvalg.

Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Lykkes det at finde en målemetode der kan måle levende musiks bidrag af lyd, i det samlede lydbillede med støj fra trafik, vind mm, er 60-70 dB stadig en umulig grænse at overholde. En almindelig koncert foregår typisk ved et lydniveau mellem 100-110 dB. Det kan i nogle tilfælde "sniges" ned til 90 dB. Det vil kræve en større afstand til nærmeste bygning, end det er muligt på de nævnte områder i kbh. ,Det vil i praksis betyde, at man må opgive at have livemusik i hele kbh.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Jeg foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Med venlig hilsen

Martin Lanzky Otto  
Lydtekniker.



Fra: Sarah Vandel Jensen  
Sendt: 16. maj 2018 23:21  
Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
Emne: Forskrift for udendørsarrangementer

Til rette vedkommende.

Det er med bekymring jeg har læst om ovenstående, hvilket rent praktisk forhindrer arrangører i at lave nogle seriøse musikarrangementer i byrummet. Det kan da ikke være seriøst? Så lav en støjgrænse er jo reelt lig med, at ingen musik er mulig længere. Det håber jeg i den grad bliver genovervejet. Vi vil meget gerne have, at København forbliver en spændende hovedstad.

Hilsener  
Sarah Vandel Jensen

**Fra:** Emma Joe Schibbye

**Sendt:** 16. maj 2018 22:45

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Høringssvar til evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære Center for Miljø i KK,

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Håbefulde hilsner,  
Emma

**Fra:** Privat

**Sendt:** 16. maj 2018 21:40

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Lad endelig København fortsætte med at ånde og leve

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Venlig hilsen

Nelly Dia

**Fra:** Namunël  
**Sendt:** 16. maj 2018 20:55  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Vedr. Høringssvar

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring. DRÆB IKKE KULTUR KØBENHAVN!

--

*Med venlig hilsen*

**Namunël - DJ's, events & blog**

[Namunel.com](http://Namunel.com) - [Namunël @ Facebook](#) - [Namunel @ Twitter](#)

**Fra:** William Hass

**Sendt:** 16. maj 2018 20:38

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Høringssvar til evaluering af "Forskrift for udendørs musikarrangementer"

Jeg opfordrer hermed Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser jeg for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Jeg foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod denne opfordring.

mvh / best regards

Eventkoodinator // BEAT ME

William Hass

**Fra:** Rope of Dope  
**Sendt:** 16. maj 2018 20:02  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringsvar til Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Kære Københavns Kommune

“Vi hos Rope of Dope opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Hovedstaden skal blive ved med afholdelse af alle events for mangfoldigheden, byens indtjening og udvikling og forsat være førende kultur hovedstad i Danmark (selvom Aarhus er blevet opråbt til at blive det) skal vi forsætte skæve begivenheder fra 8 personer til flere hundrede tusinde og beholde Danmark på verdenskortet. For stadigvæk at være et interessant rejsemål for unge som gamle, børn som unge.

Jeres forskrift for udendørs musikarrangementer og lave dB-anbefalinger, samt professionelle lydtekniker målinger er med til ikke blot at dæmpe byen, men at dræbe denne og alt hvad der gør denne unik!

dB-anbefalingerne er så lave, at ingen vil ku' hører Politikernes egne 1. Maj taler i Fælledparken, hvilket ikke bare er grotesk, men også en smule ironisk.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, samt repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi forsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.”

**Casper Christensen**  
**Rope of Dope | Owner**

---

**Fra:** Patryk Kogutowski [  
**Sendt:** 16. maj 2018 16:42  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Lovændring

Hej kære modtager,

Jeg vil gerne udtrykke min bekymring omkring jeres forslag til støjniveau i byrummet. Der er nogle ting der larmer og støjer og så er det andre ting der løfter stemninger og vibrere i krop og sind. Musik hører til det sidste. Skal der være gang i Kbh med diverse tiltag og kultur så må i virkelig se tingene fra et andet perspektiv. Med det forslag sparker i ben for os og jer selv. Det bliver ko en spøgelses by, ensartet og temmelig kedelig. Vær sød og åbn op for muligheder, dans og musik!

Takker og ønsker jer en god sommer 😊

Sommerlige hilsner  
Patryk Kogutowski

**Fra:** Eva Rehling  
**Sendt:** 16. maj 2018 16:16  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Cc:** Rune Høyrup Lauridsen  
**Emne:** Svar på evaluering af 'Forskrift for udendørs musikarrangementer'

Hej TMF

Hermed to svar til evalueringen af 'Forskrift for udendørs musikarrangementer'

Det ene er fra mig og det andet fra Brugerbestyrelsen

Med venlig hilsen

**Eva Rehling**

Kulturchef, Kultur S

Amager Bio, BETA, Børnekulturhus Ama'r, Loftet og Kulturhuset Islands Brygge

---

København d. 16. maj 2018

Evaluering af 'Forskrift for udendørs musikarrangementer' i Københavns Kommune

### **Svar fra Amager Kulturpunkt med pladsen Musiktorvet.**

Vi er meget bekymrede for de fremtidige muligheder for at gennemføre udendørs musikarrangementer til glæde for vores mange borgere i området og brugere af pladsen. Det kan undre, at man ønsker at være en storby med kant og et rigt kulturliv, kendt for sin musik og liv i byen – også på pladserne – og så samtidig laver en forskrift for musikarrangementer, som umuliggør en meningsfuld oplevelse for de deltagende borgere.

Det er bekymrende at musik omtales som støj og at de få klagere skal påvirke udviklingen af kulturlivet – eller mangel på samme – i så høj grad.

Det kan også undre, at der i forbindelse med f.eks. sportsarrangementer og herunder ikke mindst motorløb af forskellig art ikke stilles de samme dB krav.

Det opleves som en manglende opbakning til gennemførelsen af den kulturpolitik og branding man gerne vil have i København – at det ikke er en stille provinsby, men en livlig hovedstad.

### **Antallet af arrangementer**

Vi vil først og fremmest takke for at antallet af arrangementer blev sat op fra 10 til 15 om året, da vi gennemfører arrangementer for samtlige 15 tilladelser - og sagtens kan gennemføre flere. Således er vi under pres fra Lokaludvalgene fra at have flere aktiviteter på vores Musiktorv, ligesom vi får langt flere henvendelse fra foreninger og andre aktører, som vi må afvise.

En del af vores udendørs musikarrangementer henvender sig til børn, hvor der i forvejen ikke spilles højt. På en række af dem er det vores hold fra Børnekulturhus Ama'r der optræder og viser hvad de har lært i årets løb – inkl. danse- og teaterholdene. Derudover har vi børne og unge teater, hvor musik også indgår som en væsentlig bestanddel, men som ligeledes ikke er højt. Ikke desto mindre skal alle disse



arrangementer lægges ind under de 15 tilladelser årligt, hvilket, efter vores mening, ikke burde være nødvendigt.

Vi kunne derfor godt tænke os, at der var en skelnen i de udendørs musikarrangementer, så ikke alle arrangementer skal ligge under de, i vores tilfælde, 15 styk. På den måde kunne vi trække ovennævnte børnemusik og -dansen arrangementer ud af tilladelsen og dermed bedre kunne leve op til den forventning om flere aktiviteter vi mødes med.

### **dB-grænsen**

Vi er opmærksomme på, at Forskriften for udendørs musikarrangementer er til for, at balancere nogle borgers ønske om ro, med andre borgers ønske om kulturelle aktiviteter. Vi har haft stor og god effekt af at sætte sedler op i opgangene i området, som har reduceret antallet af klager til næsten ingen – også ved rockmusikarrangementer. Ligeledes har vi sørget for at afslutte koncerterne tidlig og ikke sen aften. Vi må dog også konstatere, at der ikke skal mere en én enkelt klage til, at lydpolitiet tropper op. Ligeledes har vi oplevet klager, hvor vi slet ikke afholdt noget, men det var fra en privat fest i naboejendommen.

Vi kunne derfor ønske os at kommunen valgte en anden tolerancetærskel omkring klager end nultolerance. Musiktorvet er blevet til i ønsket om at lave en udendørs samlingsplads for kultur på Amager, må vi sige, at det på det musiske område er kraftigt vanskeliggjort med en dB-grænse på 60.

60 dB svarer til taleniveau, hvilket vil gøre musik uhørlig for de fleste tilskuere på en udendørs plads pga. baggrundsstøjen. Da der i forskriften er tale om et maksimumniveau – et peak-niveau – vil det ikke være muligt at spille mere end ca. 45 dB vægtet, hvilket svarer til baggrundsstøjen fra Øresundsvej på pladsen. Pga. den førnævnte baggrundsstøj vil det slet ikke være muligt at måle et lydniveau på 60dB præcist, da en måling kræver en forskel på baggrundsstøj og lydkilde på 10dB. Ved pladsen ligger der et busstoppested, hvor busserne ved igangsætning afgiver mere end 60db. Ligeledes ligger der ud til pladsen en række børneinstitutioner, hvor lyden af vores små medborgere næppe heller ikke kan holde sig nede på 60db. Da nærmeste beboelse ligger på den anden side af Øresundsvej, vil en måling skulle foretages derfra, hvilket ikke er praktisk muligt da den mellemliggende vej vil larme mere.

For at løse dette kunne man ændre lydbegrænsningen fra at være peak-baseret til at være vægtet. Selv da, vil det dog ikke være realistisk at komme ned på de 60 dB, men muligvis omkring en 80 dB, vægtet.

Det virker i øvrigt som om, at selv om forskriften adresserer musikarrangementer, så behandler den ikke lyd som musik, men som generel støj. Derfor kunne man overveje, om man kunne lave en forskrift der skelnede mellem støj og musik. I forlængelse heraf, kunne man give Kultur- og Fritidsforvaltningen bemyndigelse til at dispensere fra bemeldte forskrift for at sikre en mere fremtrædende kulturel sagsbehandling og ditto vægtning.

Vi kunne ønske os, mere fleksible dB grænser, hvor der kan dispenseres f.eks. 10-15 gange årligt fra de 60 til 80 dB vægtet på pladsen – det kunne så være forbundet med et krav om afslutning kl. 20

Med venlig hilsen

Chef for Amager Kulturpunkt, Musiktorvet

Eva Rehling

## Evaluering af 'Forskrift for udendørs musikarrangementer' i Københavns Kommune

### **Svar fra Brugerbestyrelsen i Amager Kulturpunkt med pladsen Musiktorvet.**

Brugerbestyrelsen er meget glad for, at Københavns Kommune har valgt at investere i at skabe en plads som Musiktorvet i bydelen, hvor der ikke rigtig er den slags pladser i forvejen. Brugerbestyrelsen undrer sig dog over, at når man har brugt så mange kræfter på at skabe pladsen, samtidig har en forskrift der gør det meget vanskeligt at bruge pladsen til det borgerne ønsker. Det drejer sig hovedsageligt om støjgrænse på de 60 DB samt det begrænsede antal arrangementer med musik. Derudover er vejledningen svær at læse og arbejde ud fra, da definitionerne er uklare.

#### **dB grænsen på 60**

Brugerbestyrelsen stiller spørgsmålstejn ved om dB grænsen på de 60 er rimelig i forhold til, at pladsen ligger i en by, hvor der allerede er en del baggrundsstøj fra f.eks. legepladser og trafik med busser og motorcykler.

Brugerbestyrelsen synes det er beklageligt, at musik defineres som støj og kunne ønske sig at man arbejder med et begreb om god lyd i stedet.

Det er også beklageligt, at meget få klagere – nogle gange blot en enkelt – kan få konsekvenser for et samlet arrangement med flere hundrede glade deltagere. Man kunne ønske sig, at man ligesom i andre storbyer både i Danmark og resten af Europa, udviste større mod ved arrangementer og ikke lod et fåtal af klagere definere og styre byens kulturliv.

Brugerbestyrelsen foreslår at der i stedet for at fastholde den nuværende dB grænse, i stedet påbegyndes et arbejde med 'intelligent lyd'. Der er en række projekter i gang rundt omkring i Danmark og resten af Europa, hvor der arbejdes med at lyd holdes indenfor et begrænset område, gennem aktiv lyddæmpning. F.eks. Tivoli arbejder med det og der har også tidligere været forsøg med det under VM, hvor der var open air forevisninger, hvor lyden blev indenfor et bestemt område.

Brugerbestyrelsen er meget positivt indstillet overfor at stille Musiktorvet til rådighed for denne slags forsøg, eventuelt som et pilotprojekt.

Brugerbestyrelsen vil undersøge om lokaludvalgene kunne tænkes – i samarbejde med Københavns Kommune – at udvikle metoder til at skabe intelligent lyd.

#### **Antallet af arrangementer**

Brugerbestyrelsen er meget glade for at antallet af arrangementer på pladsen blev forøget fra 10 til 15 ift det oprindelige udspil. Brugerbestyrelsen ser dog meget gerne antallet forøget, da der på Musiktorvet afholdes en række andre arrangementer med musik end deciderede rockkoncerter. Således bruges pladsen også af Børnekulturhus Ama'r til musik og danseholdenes opvisning. Ligeledes bruges børne- og ungeteatret ZeBU pladsen til forestillinger, hvor der indgår musik.

På den måde antallet af arrangementer er defineret på nu, begrænses brugen af Musiktorvet derfor markant i forhold til det ønske, der er fra lokaludvalg, foreninger og brugerbestyrelsen.

Brugerbestyrelsen ønsker derfor definitionerne bag antallet af arrangementer lempet eller antallet af tilladte arrangementer forøget.

#### **Generelt**

Brugerbestyrelsen ønsker at København skal være en by med liv – også på byens pladser – og er generelt stærkt bekymret over den markante og ødelæggende begrænsning 'Forskrift for udendørs musikarrangementer' har for byens kulturliv og kulturudvikling

Med venlig hilsen

Brugerbestyrelsen for Amager Kulturpunkt, Musiktorvet

Randi Sørensen, Formand

**Fra:** Keith Lemmon

**Sendt:** 16. maj 2018 16:08

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** HAVEN Festival : Evaluering af Forskrifter for udendørs musikarrangementer.

Til Københavns Kommune Teknik & Miljø

Hermed vores evaluering af Forskrifter for udendørs musikarrangementer som aftalt.

Vi deltager gerne i den videre process

Med Venlig Hilsen / Best Wishes

Keith Lemmon

Head Of Special Events / Festival Director

[beatboxentertainment.dk](http://beatboxentertainment.dk) / [havenkbh.dk](http://havenkbh.dk)



## **Evaluering af Forskrift for Udendørs Musikarrangementer**

### **Udarbejdet af HAVEN Festival v/ Down The Drain Group**

HAVEN Festival blev afholdt 1. gang 11. + 12. august 2017 på Refshaleøen (Vest). I forbindelse med festivalens afholdelse havde vi modtaget en tilladelse til at spille musik til kl.03.00.

I 2018 afholdes HAVEN Festival den 10. + 11. august og finder igen sted på Refshaleøen (Vest). Vi har ikke kunnet opnå tilladelse til at spille musik senere end det i forskriften fastsatte sluttidspunkt, 24.00.

### **Hvad er HAVEN Festival**

HAVEN Festival er et kunstnerisk eksperiment imellem de fire entreprenante ildsjæle, Aaron Dessner og Bryce Dessner fra det amerikanske band, The National, Claus Meyer og Mikkellers grundlægger, bryggeren Mikkel Borg Bjergsø. De gik i 2017 sammen om tage det bedste fra hver deres disciplin, nemlig øl, mad, kunst og musik, og få det til at mødes i én samlet festival, hvor alt skal være en selvstændig, sanselig og nøje håndplukket oplevelse. HAVEN er derfor i ligeså høj grad en avanceret øl-festival med international livemusik, som en kunsthøjtid med helstegt pattegris og internationale gæstekokke, som det er en musikfestival, der finder sted midt i ét stort installationskunstværk skabt i samarbejde mellem bryggere, musikere, kokke og performancekunstnere fra hele verden.

En af grundværdierne i HAVEN er at skabe plads til det spontane og det inddragende. Man er ikke publikum til HAVEN, man er derimod gæst på samme måde, som man vil være det til en familiesammenkomst, og derfor er hele festivalen også designet til publikumsinddragelse af de omkring 15.000 gæster, der kommer. Ligeledes inviteres Københavns (og resten af landets) eksisterende iværksættere, restauratører, kunstnere, bryggere og musikere til at deltage i nye konstellationer, der kan udfordre de traditionelle rammer for, hvad en festival er og kan blive. Sidste år åbnede festivalen fx begge dage med, at den verdenskendte forsanger i Bon Iver, Justin Vernon, sammen med Aaron Dessner stod på mælkekasser og sang foran 20 mennesker på en græsplæne, mens den danske jazztrommeslager, Kresten Osgood, akkompagnerede på percussion. Installationskunstneren FOS dirigerede en 12-timers improvisationsjazzseance med 36 musikere, og The National lukkede hele festivalen ved at spille et Kim Larsen-nummer med den islandske avantgardist- og performancekunstner Ragnar Kjartansson på vokal foran et menneskehav af danske og udenlandske gæster.

Festivalen bød på 110 forskellige slags øl, og nogle af verdens førende kokke blev fløjet ind fra hele verden for at lave mad over bål. Førnævnte Ragnar Kjartansson strippede i et autoværksted ombygget til en klassisk bodega, mens New York Times tog opstilling på hovedscenen for at filme en 360 graders video koncerten, der lukkede todages-festivalen med ca. 25.000 besøgende.

HAVEN-eksperimentet er på mange måder som en farve; stærk og klar at opleve, svær og abstrakt at beskrive.

## Baseret på vores oplevelser siden 2017 har vi flg. evaluering af Forskrift for Udendørs Musikarrangementer.

- Forskriften har haft den konsekvens at vi har mistet tilladelsen til at spille senere end kl. 24.00. Dette er et meget stort problem for en festival, der ønsker at bringe internationale kunstnere af højeste niveau til København. Store internationale navne ønsker optimale forhold for deres koncertproduktion. Derfor ønsker alle større internationale kunstnere at optræde efter solnedgang for at optimere det visuelle udtryk af lys, video art, og andre performance-relaterede indslag. Er dette ikke muligt, er alternativet at disse kunstnere vælger at sige nej tak til at optræde. Med en 24.00 curfew er mulighederne begrænset til en enkelt optræden efter solnedgang pr. dag. Da det oftest er disse kunstnere, der generer den største del af billetsalget, er det meget nødvendigt for en festival af vores størrelse at have mulighed for at engagere flere af denne type kunstnere. En ændring til 02.00 vil tillade os at kontrahere med minimum en større artist pr. festivaldag. Det kan i samme forbindelse nævnes at vi som arrangør for henholdsvis NorthSide i Aarhus og Tinderbox i Odense har tilladelse til at spille til kl 02:30 i disse byer. Begge festivaler modtager meget få klager i et niveau som begge kommuner betragter som langt under bagatelgrænsen for større arrangementer. Vi har derfor enormt svært ved at forstå at København som Danmarks hovedstad og metropol ikke bakker seriøse koncert arrangører mere op. Vi generer stor omsætning til byen oveni, og vi generer ikke byens liv, vi bakker det tværtimod op. Down The Drain Group afvikler også koncerter på Søndermarken, Frederiksberg uden lydproblemer, ligesom vi har afholdt Lukas Graham på Østerbro Stadion uden lydproblemer.
- Teknik- og Miljøforvaltningen informerede ved evalueringsmødet for arrangører 24. april 2018, at de ikke kan udstede dispensationer til de gældende forskrifter. Muligheden for dispensation bør fastholdes i forhold til arrangementets kvaliteter og muligheder.
- I forholdt til bl.a. dispensationer ønskes et øget politisk og forvaltningsmæssigt samarbejde med Teknik- og Miljø og Kultur- og Fritid imellem, således at én del af kommunen ikke bremser og siger nej, mens en anden del indgår samarbejdsaftaler og siger ja. Der bør være en ansvarlig koordinerende kontaktperson i kommunen, det har man også i andre kommuner.
- NorthSide i Aarhus har i bymæssig bebyggelse lov til at spille 103dB vægtet over 15 minutter målt efter 10Eazy systemet, Tinderbox i Odense har i bymæssig bebyggelse lov til at spille med 102 dB, Roskilde Festival bruger samme lydniveau. Hvorfor skal Haven Festival i København stilles dårligere og dermed få sværere vilkår for succes?
- HAVEN Festival høstede stor anerkendelse i 2017 for kvalitet, diversitet, og måden vi inkludererede hele København i en international festival. Wonderful Copenhagen og HAVEN etablerede et velgennemført samarbejde, og festivalen havde den højeste procentuelle deltagelse af udenlandske gæster af alle festivaler i København. Festivalen er en kæmpe succes, men har alligevel svært ved at overleve, når der er så strenge begrænsninger på lyd og sluttidspunkt, når samtidig alle dispensationsmuligheder er fjernet, og muligheden for at påklage afgørelser er ikke-eksisterende, så ender disse regler, beslutninger og lovgivninger med at succesfulde festivaler og kulturbegivenheder ikke har andet valg end at flytte til andre kommuner, som bakker op og tager imod arrangørerne med åbne arme, eller blot helt lukke arrangementet.

### Generelt i forhold til kulturlivet og arrangementer i København

- Det virker som om klager fra borgere, uanset indhold, faglighed og kvalificering, er drivende for beslutninger som tages i sagsbehandlingen. En løbende dialog med arrangør og kommunen skal opprioriteres for at få en afbalanceret forståelse for og af de pågældende events.
- Det er nødvendigt at Kommunen har forståelse for, at der kan være enormt stor usikkerhed i lydmålinger, da bystøj ofte er lige så høj eller højere end de tilladte dB-grænser for musik. F.eks kan støj fra bybus måles til 95 dB, så den almindelig støj i byen er generel meget meget høj.

- HAVEN Festival støtter op om opfordringen fra hovedparten af Københavns kulturinstanser og aktører
  - Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.
  - Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.
  - Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Med venlig hilsen

Down The Drain Group

Brian Nielsen – Ejer

Flemming Myllerup – Ejer

Keith Lemmon - Festivalchef

**Fra:** Foreningen COMOBO  
**Sendt:** 16. maj 2018 14:05  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi, foreningen Comobo, opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktivitet i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring

Med venlig hilsen,  
Prasitha Cuptor, Formand



**Fra:** Henrik Bonné  
**Sendt:** 17. maj 2018 09:45  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar ang. Forskrift for udendørs musikarrangementer

Att: Københavns Kommune

Jeg vil MEGET stærkt anbefale at den foreslåede forskrift tages op til kritisk revision, på flere afgørende punkter. De nævnte støjgrænser er så urealistisk restriktive, at det i praksis vil blive umuligjort at afholde udendørs arrangementer. Endvidere er grænserne alt for vagt formuleret teknisk set, og vil i praksis blive umulige at kontrollere, selv for professionelle konsulenter.

Disse foreskrifter vil afstedkomme en voldsom ændring af København, som levende og kulturelt interessant by, og jeg vil indtrængende opfordre til dialog med aktører og brugere af kultur arrangementer.

VH

**Henrik Bonné**  
*Sales Manager*

*Matrix Group Aps*  
*Web: [www.matrixsales.dk](http://www.matrixsales.dk)*

**Fra:** Lars Henriksen  
**Sendt:** 17. maj 2018 12:52  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar ved. Forskrifter for Udendørs musikarrangementer.

Med venlig hilsen

--



Lars Henriksen  
Chair/Festival Leader  
Pronouns: He/Him/His

**Fra:** Alene Hjemme  
**Sendt:** 17. maj 2018 12:06  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Jeg elsker udendørs MusikArrangementer

Kære Københavns Kommune

Jeg er sikker på at i har en god grund, på papiret, til at lave københavn om til en stor stille Zone. Men ude i virkelighed vil det være så trist og gråt hvis det sidste liv forsvinder. Husk da i selv var unge og godt ku li at høre musik med jeres venner. Det var Good Times. Jeg kan ikke la være med at synge og danse, og spræde fest omkring. Please la vær med at gi mig en Bøde for at være mig selv. Hvis man gerne vil ha ro , kan man ALTID finde det i københavn. Her sker ikke særlig meget sammenlignet med andre storbyer. Tænk hvis jeres eget skønne barn gerne ville dele sit fantastiske guitar-spil på gaden, OG SÅ FIK EN BØDE !!!

Jeg håber i mærker efter i jeres unge hjerte

Høringssvar:

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Kærlig Hilsen

William Sikker  
'Alene Hjemme'

**Fra:** Malle Kaas  
**Sendt:** 17. maj 2018 11:22  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Inden der bliver vedtaget nogen forslag som uddeler bøder i.f.m udendørsarrangementer, bør der af hensyn til det fremtidige kulturliv i københavn, laves en tilbunds gående kvantitativ undersøgelse af lydniveauet på de udvalgte steder.

Vel at mærke på tidspunkter, hvor der ikke foregår musikarrangementer!

Disse målinger bør holdes op imod de grænser, der er blevet forslået!

Desuden bør man indkalde Akustiker Eddy Bøgh Brixen til en eksperthøring

Vedrørende en nøjere undersøgelse af lydniveauet, vil jeg stærkt anbefale at Danish Sound Innovation og DTU bliver inddraget, da de i forvejen står i spidsen for lignede forskningsprojekter

Mvh

--

**Malle Kaas**  
*CEO of Women In Live Music.eu*

[www.womeninlivemusic.eu](http://www.womeninlivemusic.eu)



**Fra:** Rasmus Vincentz

**Sendt:** 17. maj 2018 15:11

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar om forskrift for udendørs musikarrangementer.

Kære Københavns Kommune.

Hermed en opfordring fra mig, til at ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*

Som både kultur konsument og kultur skaber i København , ser jeg forskriften som dybt problematisk hvis man fremover ønsker et rigt, mangfoldigt og dynamisk kulturliv, som i min optik er noget af det der gør netop København til en af de mest interessante byer i verden. Jeg har i mit professionelle liv været involveret i projekter som Strøm festival, Distortion, Copenhagen Jazz Week og en lang række andre spændende projekter. Men også som familiefar hvor vi i vores familie er storforbrugere af Københavns mange gode tilbud.

I den form forskriften har nu, fordre den at der ikke kan gives tilladelse til meningsfulde aktiviteter i de, i forskriften, fremhævede områder. Anbefalinger til støjniveau ser jeg som absolut uholdbare og i denne for vil denne forskrift reelt betyde at det er umuligt at skabe kultur i byens rum, hvor musik indgår. Reelt set er begrænsningerne på niveau med den baggrundstøj en større forsamling mennesker laver alene.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

All the best

Rasmus Vincentz // Nandu // Into The Wild // Calypso Chili

Calypso Chili

VAT: 39171031

**Fra:** Sara Svanholm

**Sendt:** 17. maj 2018 15:09

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar ifbm. "Forskrift for udendørs musikarrangementer"

Til Københavns Kommune

Hermed rettes en massiv opfordring til Københavns Kommune om at ændre "Forskrift for udendørs musikarrangementer".

Som forskriften er udarbejdet på nuværende tidspunkt, tegner der sig et billede af, at der stort set ikke kan gives tilladelse til meningsfulde aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de givne områder anser jeg for uholdbare og uden hensyntagen til de behov, der er i forbindelse med afholdelse af enhver form for udendørs arrangementer, der inkluderer byens rum og i særdeleshed byens borgere. Under de nuværende forhold har forskriften derved massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum, der ellers søger at fremme byens kulturelle, videnskabelige, og sociale kapital.

Der ytres hermed et stærkt ønske om at forskriften bliver drøftet på hensynsfuld og realistisk vis, så hovedstadens bymiljø og -udvikling fortsat kan udvikles i positiv retning til gavn for hele byens indbyggere og besøgende, og dermed fortsat videreudvikle Københavns fritids-, kunst- og kulturliv - med respekt for byens borgere på bedst mulig måde.

Jeg foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og alle os, der i vid udstrækning repræsenterer Københavns kultur-, viden-, kunst- og fritidsaktører.

For at sikre et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften, så den på realistisk vis kan imødekomme alles ønsker, hvilket den nuværende form ikke formår.

Jeg håber Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod denne opfordring.

Med venlig hilsen

Sara Svanholm

*Kulturarrangør, pladeselskabsejer og cand.med.*

**Fra:** Thomas Needham

**Sendt:** 17. maj 2018 15:06

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Call for the amendment of "Protocol for outdoor music events."

Dear Sir/Madam. We urge the Copenhagen Municipality for the amendment of "*Protocol for outdoor music events.*"

In current form, it requires regulation that basically can not allow any activities in the highlighted areas. The technical regulation dB recommendations in these areas we consider to be unobtainable, and under present conditions will have a negative impact on quality, range and diversity of activities in Copenhagen's urban spaces. I love Copenhagen for its diverse outdoor and urban activities some of which are very unique to the culture of this great city. BasUnderByen, Copenhagen Carnival, Copenhagen Pride parade, the various marathons, street festivals and parties, yoga and dancercise in Falledparken just to name a few. The traffic and ambient sounds of the city are often themselves above the designated dB levels for these areas, making any entertainment impossible to maintain within the recommended sound levels.

There is a need for critical and realistic goals to discuss the regulation and its impact on the capital's lived life, urban environment and development, leisure, arts and culture - with respect for the townspeople.

We propose that the Technical and Environmental Committee has authority in this area, perfect for continuous dialogue between the Technical and Environmental Administration, Culture and Leisure and ourselves, representatives of Copenhagen's cultural and recreational players.

If we still want an active and quality-oriented culture and leisure in Copenhagen's urban spaces, we must work together for a change to the regulation.

We hope that the Copenhagen City Council will accept our invitation.

Yours Sincerely  
Thomas Needham  
UnitedSoundSystems

**Fra:** Jonas ○ TAMBOURHINOCEROS

**Sendt:** 17. maj 2018 14:56

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Hej Københavns Kommune

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Vh

--

Jonas Elbrønd

**○ TAMBOURHINOCEROS**

[Vermlandsgade 61. 2300 Copenhagen. DK](http://Vermlandsgade 61. 2300 Copenhagen. DK)



**Fra:** Mikael Flensburg  
**Sendt:** 18. maj 2018 02:22  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

/Mikael Flensburg.

*Sound-Tech.  
FoH AV AV AV , Hess is More & Black Dylan / Wafande.  
Freelance Sound Tech.*

**Fra:** loopstudio

**Sendt:** 18. maj 2018 02:08

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar vedr. forskrifter for støj i København

## **Kære forvaltning,**

Vi kan forstå på branchen at det er helt umulige lydniveauer at opretholde, hvis København skal vedblive at være en attraktiv kulturby, kultur- & musikmagnet og glæde såvel Københavnerne, som folk fra provisen samt turister.

Jeg har selv optrådt med utallige bands, sambaorkestre og musikkonstellationer og hele årsagen til at komme til København er at nyde f.eks. trommeorkestre, bands, trommejams, DJ cykler m.v.

Bare tanken om at Kbh. karneval, Distortion, Strøm, Bølgen, Bas under buen, Kaj, Beach party, Sommerdans osv. osv. skal dø, vil gøre mig ulykkelig! Så er der jo nærmest ikke noget at leve for længere!

**MUSIK er bare en SÅ livsbekræftende** og helende og glædesbringende vigtighed som holder sammen på befolkningen - dette også til trods for modsætninger, såvel politiske som etniske osv.!

Hvis I vidste hvor mange gange jeg har mødt turister som har stået og sagt lige op i mit hovede: Nu har vi været her i flere dage, Men det trommejam I lavede her i gaden, det var bare det bedste ved hele vores besøg i København!! <3

Eller hvor mange gange syge folk har kommet hen og sagt: Jeg havde virkelig en dårlig dag, eller jeg havde virkelig depression, men jeres trommejam fik mig til at få det meget bedre! <3

**Løsninger:** Isf. indskærpelser, lydniveaubegrænsninger og bøder, så burde I i stedet:

1) Oprette nogle flere lokationer & pladser hvor det er TILLADT at spille højt! Som f.eks. Dansepladsen i København eller Kærlighedsøen på Amager!

2) Sætte pris på at musikere udviser forståelse og fjerner sig hvis politiet har bedt dem stoppe - men/og kun give dem bøde hvis de alligevel fortsætter og genoptager deres spilleri!

3) Evt. sætte max antal på hvor mange arrangementer hver enkelt arrangør årligt kan få lov til - og på den måde nedsætte antallet af events - hvis det også er det det handler om

4) Og kun HVIS der gives bøder - i en eller anden form, så sikre at bøden har en størrelse der modsvarer arrangørens indtægt! Er det f.eks. en fattig gademusiker, så vil det ødelægge personens/personernes liv totalt at få en bøde oveni en i forvejen svær økonomisk tilværelse. Så de bør slet ikke have bøder!! Mens at bøden så kan stige i proportion med arrangørens størrelse, økonomiske formåen og indtægt ved arrangementet.

5) Uanset hvad I ender med, så sørg for at der kan gives dispensationer for såvel lydniveau som bøder! Især hvis arrangementet har til formål at berige en større gruppe mennesker - langt større end dem der bliver generet.

6) Endelig kunne man sætte et max antal available dage af per år i specifikke udsatte boligområder - hvor tilladelser så gives ud ud fra dels først til mølle, men også på en måde så det sikres at flest mulige & forskellige aktører kan komme på banen og bliver tilgodeset, så det ikke er få aktører der sidder på hele gade entertainment markedet!

Detaljeret kunne det f.eks. være 10 arrangementer til kl. 24, 20 arrangementer til kl. 21, 5 arrangementer ingen lydmax. Bare som eksempler og hvor disse så fordeles så vidt muligt til forskellige og nye aktører.

7) I øvrigt bør I også oprette en webside hvor man kan få en tydelig oversigt over arrangementer! Se hvilke events der har booket og fået tilladelse til hvilke lokationer, på hvilke datoer og i hvilke tidsrum!

Som det er i dag er man kastebold imellem forskellige instanser der ikke ved hvilken instans der står for hvilken lokation og man kan ikke få et klart svar når man ringer ind - i en i øvrigt alt for korte tidsrum for åben telefonlinje til f.eks. ByLiv.

8) Det bør også præciseres hvornår man behøves at få en polititilladelse eller orientere naboer. Der bør stå en afstands radius, så man kun behøves at informere de beboere (husstande) der bor indenfor den opgivne radius. Og ikke kontorer m.v. hvis det er udenfor normal kontortid.

PS: Vil gerne indkaldes hvis der er offentlige høringer eller møder med arrangører!

Mvh.

Martin T.

På vegne af alt fra gademusikanter, samba grupper, trommegrupper, DJs, festivaller, gadefester, dansearrangementer m.v.

København - vores HOVEDSTAD! - har brug for et alsidigt og sprudlende musikalsk byliv i gaden!

Det er det VI og turisterne elsker så meget ved vores allesammens by!

Og hvor skal de syge ellers gå hen og få heling? Sundhedsvæsenet er jo ubrugeligt!

**Fra:** Rawclaw

**Sendt:** 18. maj 2018 01:53

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring."

**Fra:** Bjoern Winnem

**Sendt:** 18. maj 2018 01:23

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** hørings svar vedr. lydkontrol i københavns kommune

Høringssvar vedr nye regler for musik i byrummet.

Bjørn Winnem.

Professionel Lydtekniker gennem 21 år i København.

Vedrørende de nye regler eller håndhævelsen af allerede eksisterende regler ->

De nye regler for lydniveau ved udendørs arrangementer vil gøre det stort set umuligt at gennemføre en elektrisk forstærket koncert. På de fleste af de nævnte pladser vil 60-70 db ved nærmeste husmur er allerede være overskredet ved den blotte tilstedeværelse af en større menneskemængde, trafik og byens grundstøj. Livemusik med elektrisk forstærkede instrumenter og trommesæt vil aldrig kunne sættes op til at lyde bare nogenlunde fornuftigt hvis de nævnte niveauer skal overholdes. Et akustisk trommesæt kan levere et lydtryk på op til 90-100db i umiddelbar nærhed, et lydtryk som, hvis man skal frembringe et balanceret lydbillede, skal matches af de andre instrumenter. Dertil kommer sangere som nødvendigvis må have en højttaler så de kan høre sig selv og høres af de andre musikere samt publikum. Alene lydniveauet på scenen vil gøre det umuligt at gennemføre selv en koncert med Stig Møller eller Alberte. I princippet kan man ikke engang spille akustisk jazzmusik da en trompet eller en saxofon fint kan nå lydtryk på op til 110db, uden forstærkning.

Eksempel: Sankt hans torv.

Måler man lydtryk ved "nærmeste beboelse" på Sankt Hans torv og Bus 3a kører forbi, må man stoppe målingen da bussens støj vil få lydmåleren op på 80-85db. Det i sig selv burde være grund nok til at forstå, at man ikke kan kræve at byens kulturliv skal leve op til krav om ikke at overstige 70db.

Aarhus:

Smilets by har i mange år haft meget restriktive regler på området.

Jeg skulle eksempelvis for år tilbage mixe en koncert med Aarhusbandet BliGlad, på Klostertorv.

Her var det tilladte lydtryk ved nærmeste husmur 65 db. Da vi ankom til pladsen og skulle igang med at stille op, var lydtrykket fra de spisende gæster ved restauranterne rundt om pladsen 70db - ingen musik eller anden underholdning. Det var selvsagt umuligt at lave en koncert for de op til 2000 mennesker der gerne ville høre BliGlad den dag. Det her er bare ét eksempel, jeg har ikke tal på hvor mange gange jeg er rejst til Aarhus med et orkester og har produceret en fuldstændig lige gyldig og nærmest uhørlig koncert på grund af utilstrækkelige regler omkring lydtryk ved koncerter. Det er vel ikke optimalt for miljøet at et band fra feks Thisted skal fragte sig hele vejen fra jylland, bruge 100 liter diesel, bro og færge for at komme til København og spille en koncert som ingen kan høre?

Mobil anlæg.

Jeg må medgive befolkningen i København at der er en del støj her i byen.

Men tendensen med mobile anlæg på batteristrøm har i min optik en stor andel af "skylden" for musikstøjen. Det er her jeg mener man bør sætte meget kraftigt ind med regler og bøder. Her har vi at gøre med amatører som kan købe sig til professionelle lydniveauer for 2-5000kr. En batterihøjttaler de bare skal

tilslutte deres telefon og så kan de spille 100-110 db lige hvor det passer dem. Det synes jeg er helt fuldstændigt uacceptabelt, ikke nok med at de spiller højt, de kan også give folk øreskader da kvaliteten af højtalerne ofte er meget ringe, samt bygget med det formål at spille så højt som muligt på så lidt strøm så muligt og derfor ofte spiller højest i det område hvor menneskets ører er mest følsomme. Det er en virkelig ærgerlig tendens og jeg er sikker på at mange af de klager som borgerne indgiver kan undgås hvis man sørger for at der ikke er høj musik hele tiden på de åbne pladser, ved for eksempel at forbyde anlæg på batteristrøm.

Licens, eller krav om professionel lydtekniker ved arrangementer:

Jeg mener at man bør udvikle et regelsystem som kræver at der findes en kommunalt licenseret lydtekniker tilstede på en given event på de nævnte pladser i byen. En tekniker som kan vurdere om det opstillede lyd anlæg giver mening i forhold til arrangementets art og om det kan lade sig gøre at overholde den gældende regel i forhold til menneskemængde og sikkerhed. Samler man 5000 mennesker på Sankt Hans torv er det uforsvarligt hvis man ikke må spille højt nok til at menneskerne kan nyde koncerten, der kan opstå farlige situationer hvis publikum vil tættere på højtalerne og scenen for at høre bedre. Det er set før, for eksempel på Roskilde Festival.

Derfor må det i perioder med spidsbelastning og ved særlige lejligheder være op til en professionel lydmand i samarbejde med offentlige instanser at bestemme hvor højt en given event må spille. Det er vanskeligt at specificere et maximum lydniveau for event uden at påvirke hvilken genre af musik der spilles

Vh Bjørn Winnem

Lydmand, musiker og musikproducer.

Samarbejdspartnere:

Moto Rental, Strøm Festival, Tivoli, Jolene, Kb3, Bakken, Condesa, Llama, Nemoland, Fribytterdrømme, Malk de kojn, Bikstok, Klumben og Raske Penge, Vega, Pumpehuset, Hotel Cecil, DR, DK4, Laid Back, Christiania, Det Kongelige Teater, DTU, August Rosenbaum, Rytmask Musik Konservatorie og mange andre.

Vh Bjørn Winnem

**Fra:** Rasmus Kjærbo

**Sendt:** 18. maj 2018 00:45

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Ændrede regler ift. arrangementer i byrummet

Kære Kommune.

Som eventarrangør og gladelig (for)bruger af vores skønne byrum; Hermed en opfordring til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Med ønsket om det dejlige og diverse byrums fortsatte leve.

Rasmus Kjærbo

Rumkraft.dk // Outta Endz // OHOI! // Bas Under Buen // og alle de andre tilbud vores by har <3

Fra: Lizette Lassen  
Sendt: 17. maj 2018 22:38  
Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>  
Emne: Høringssvar Forskrift for udendørs musikarrangementer

Hermed lidt input til debatten/høringssvar vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Jeg skriver på vegne af TID TIL FRED - aktiv mod krig.

Vi har igennem de sidste tre år arbejdet aktivt med at gøre budskabet om fred mere synligt i det københavnske bybillede, både via kulturarrangementer, fredsløb, aktioner og demonstrationer.

Vi ser det som en vigtig del af vores demokrati at vi kan samles og sætte ord og ikke mindst LYD på vores budskaber. Det vil være fatalt, hvis man ikke længere kan gøre det forstærket, man vil på ingen måde kunne nå ud til forsamlingerne.

Derfor mener vi det er så vigtigt at genoverveje forskriftens begrænsninger af lyd, og ikke mindst konsekvenserne for vores forsamlings- og ytringsfrihed.

De venligste hilsener fra Lizette Lassen



**Fra:** Ungdomshusets Booking

**Sendt:** 17. maj 2018 22:17

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Vedr. Høringssvar om forskrift for udendørs musikarrangementer

“Ungdomshusets bookinggruppe opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*. I sin nuværende form betyder det set med vores øjne, at der stort set ikke kan gives tilladelse til aktiviteter i de fremhævede områder.

Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum. Vi mener at det er vigtigt at der i det offentlige rum også er plads til musik og kulturliv af forskellig karakter og bakker derfor op om kritikken af forskriften. Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.”

Mvh,

Ungdomshusets bookinggruppe

**Fra:** LYDUDLEJNING

**Sendt:** 17. maj 2018 22:00

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar til forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Vi siger nej til forbud mod musikarrangementer i København som forskrifterne lægger op til. Forskrifternes dB niveauer er uholdbare, selv uden musik overskrides de.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Venlig Hilsen

**Rasmus Lützen**  
[LYDUDLEJNING.net](http://LYDUDLEJNING.net)



**Fra:** Ask Kæreby / Audio Expertise

**Sendt:** 17. maj 2018 21:59

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer på det kraftigste Københavns Kommune til at ændre *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form betyder forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst musikaktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for helt og aldelse uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Det er ikke fordi vi ikke har forståelse for det pres der kan komme fra berørte borgere ved div. arrangementer, men denne forskrift er ikke en løsning, men en aflysning af stort set alle arrangementer med musik og/eller forstærkning. Vi vil i stedet forslå at reducere antallet af arrangementer, og evt. supplere med dB-grænser der dog må lægges langt højere. Det er ikke usædvanligt at en koncert på et spillested måles til gennemsnitligt 100 dB(A), og man skal ikke ret meget under før lydkvaliteten begynder at halte.

Undertegnede er professionel lydtekniker, uddannet kandidat fra musikkonservatorierne i København og underviser på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og Ålborg.

Med venlig hilsen

Ask Kæreby

Tonmeister, composer, Master of Music

**Fra:** Jingles Momo Andersen  
**Sendt:** 17. maj 2018 21:24  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>  
**Emne:** Høringssvar

Jeg vil på det kraftigste opfordre Københavns Kommune til en ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Konsekvensen af forskriften i sin nuværende form er en total nedlukning af alle former for udendørsarrangementer, da fastsatte dB-grænse er urealistisk set i forhold til byens egenstøj. Det er ikke praktisk muligt at lave målinger der overholder grænserne, da der vil helt almindelige borgere til stede, arrangementet uanfægtet, som vil føre helt almindelige samtaler, der vil overskride de fastsatte grænser.

At det skulle være muligt at afholde et arrangement, hvor musik eller public announcement er lavere end taleniveau er i en praktisk teknisk funderet verden en utopi. Et simpelt folkemøde vil med denne forskrift være umulig at gennemføre og i den forbindelse vil jeg anbefale jeres jurister at undersøge om foreskriften i grunden strider mod forsamlingsretten. Og alene de praktiske og tekniske udfordringer og udgifter ved at udføre målingerne der kræves, er nok til at de fleste arrangementer vil blive droppet.

Jeg er fuldt ud indforstået med at vores allesammens København skal have plads til alle og at vi skal kunne agere sammen hensynsfuldt, men dette er et overgreb på byens kulturliv, der netop har gjort København til en interessant by for de mange turister, der hvert år deltager i byens mange kulturelle tilbud. Kvæles kulturen kvæles byens liv.

Mit forslag er derfor at der sættes nogle realistiske rammer evt i samarbejde et praktisk teknisk udvalg, i stedet for dette skrivebordsbaserede sabelhug af et benspænd. Hensyn til borgere kunne så istedet opnås ved at give færre tilladelser til arrangementer og skabe en dialog og et bedre samarbejde med arrangørerne. Det ville give mere mening at vurderer de enkelte arrangementer og i samarbejde med arrangørerne tilpasse dem til de hensyn, der skal tages. Og det vel at mærke i tide til at arrangøren kan tilpasse sit arrangement.

Hvis den absurde standardiserede måling absolut skal gennemføres bør det være uden tab for at kulturlivet, og det vil kræve Københavns kommune selv udfører og betaler for målingerne. Men uanset er det hvad med mit simple sprog ville kalde "dumme penge".

Jeg håber inderligt at Københavns Borgerrepræsentation vil være lydhør overfor fornuftens stemme og fortsat lade byen blomstre. I stedet for at pløje hele bedet er det mit ydmyg forslag at man nøjes med at luge for ukrudt.

Venligst  
Jingles Momo Andersen

**Fra:** Martin Gillesthøj Mikkelsen

**Sendt:** 17. maj 2018 20:29

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** opfordring til ændring af: Forskrift for udendørs musikarrangementer

Til rette vedkommende,

På vegne af Kune opfordrer vi Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Den nuværende forskrift vil det være tæt på umuligt at afholde udendørs arrangementer, da byens baggrundsstøj næsten tangerer de forslåede lydbegrænsninger.

Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi derfor for uholdbare, da det umuliggør enhver kulturelt arrangement under åben himmel.

Sammen om byen er et slogan som skal værdsættes, men forskriften virker fremmedgørende og målrettet til en bestemt segment, nemlig de kulturelle iværksættere i byen.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring

Kune er repræsenteret af:

Martin Gillesthøj Mikkelsen

Rico Petersen

Anders Søndergaard Dahl

Alexandru Alin Stan

Matei Petrescu

Gunnar Eyporsson

Med Venlig Hilsen

Martin Gillesthøj Mikkelsen

**Fra:** Loke Sander Dagfinn Busch

**Sendt:** 17. maj 2018 20:20

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar om foreskrift for udendørs musikarrangementer

Kære tmf.

Lad ikke København lide samme skæbne, som London lider under. Nemlig et fattigt kulturudbud, der gennem de sidste 7 år er skrumpet ind til nærmest ingenting.

-

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Mvh

Loke Busch  
Founder CEO  
Culture Box ApS.  
Kronprinsessegade 54A st.  
DK - 1306 Copenhagen K  
[www.culture-box.com](http://www.culture-box.com)

**Fra:** Simone Hjorth

**Sendt:** 17. maj 2018 19:57

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Opfordring til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Til rette vedkommende

Jeg opfordrer hermed Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Forskriften fordrer, at der nærmest ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder er uholdbare og vil have massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, bør indbyde til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod opfordringen.

Med venlig hilsen  
Simone Hjorth

**Fra:** Nicolaj Lydeking

**Sendt:** 17. maj 2018 19:43

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar til 'Forskrift for udendørs musikarrangementer'

Hej

jeg er imod forskriften for udendørs musikarrangementer da det ødelægger en masse hyggelige og kulturelle oplevelser. Udover det så er en grænse på 85dB(A) næsten umulig at overholde og det er for sindssygt at man kan modtage bøder for ikke at gøre det.

Mvh

Nicolaj



**Fra:** Rebekka Zahl Barthe

**Sendt:** 17. maj 2018 19:00

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar.... Et kbh for alle!!

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring."

--

Best regards

Rebekka Zahl Barthe

**Fra:** Sabine Pedersen

**Sendt:** 17. maj 2018 19:00

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Angående høring.

Hej.

Jeg arbejder som manager, promoter og eventkoordinator i musikbranchen, og jeg er fuldstændig forfærdet over hvordan jeres forslag vil lægge en dæmper på Københavns kultur, sammenhold og udvikling. At give os en mundkurv på ved at begrænse lydniveauet til et SÅ lavt niveau, vil virkelig påvirke mange arbejdspladser, Københavns fede arrangementer, artisters karrierer i form af udendørs spillejobs henover sommeren - jamen, det har så mange ulemper.

Der må være en løsning som ikke fuldstændig lammer Københavns kulturelle og farverige sammenhold, liv i gaderne og folks arbejde. En løsning som varetager alles behov bare en lille smule. Det er fuldstændig grotesk at forlange at Distortion skal holdes under 80 dB - ikke nok med at kommunen taber på det, - så gør alle vi andre også. Og folk vil ikke komme til events hvor musikken ikke kan høres.

Jeg håber virkelig at vi allesammen kan komme på en bedre løsning.

Mvh Sabine Pedersen

M2L Legacy

(Hoster en gadefest til Distortion, og er en stor del af det københavnske liv i form af events.)

**Fra:** Nicola Tadini

**Sendt:** 17. maj 2018 18:04

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** For et attraktivt byrum

Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Som arrangør af mange udendørs arrangementer både privat og i mit arbejdsliv (bl.a. på Den Økologiske Produktionsskole og organisationen Internationalt Forum), og som gæst og deltager til endnu flere lignende arrangementer, er jeg bekymret over forskriftens nuværende form, da det vil være med til at gøre København til en uattraktiv by at leve i.

Jeg er selv tilflytter, og valgte at bosatte mig i København for over 10 år siden bl.a. pga et attraktivt kulturliv, som kunne både på en masse arrangementer, og som gav plads både til den veletablerede og det mere undergrundsprægede kultur. Jeg anser både forskriftens dB-anbefalinger om urealistiske, for en by hvor støjniveauet er i sig selv ret høj, samt at jeg ser det som en stor begrænsning for kulturlivet, at fastsætte et så lavt antal årlige arrangementer i de præsenterede områder. Forskriften vil have massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteterne i Københavns byrum, og København vil ikke længere kunne konkurrere på kultur og underholdning med andre europæiske storbyer, som Berlin, Hamborg, Amsterdam osv.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod min opfordring.

Mvh

Nicola Tadini

**Fra:** Flemming Ottsen  
**Sendt:** 17. maj 2018 17:44  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>  
**Emne:** Høringssvar - forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære Københavns Kommune

Som eventarrangør ved Flying Fox Entertainment nyder vi at bringe glæde og varietet til byrummet med respekt og god stil.

Der skal bestemt være plads til alle, men vi finder at det *Forskrift for udendørs musikarrangementer*, som nu er i høring vil kvæle den grobund for kreativt liv og udfoldelse, som en hovedstad giver grundlag for.

Hvis disse regler bliver implementeret og opretholdt risikerer København at ende med et kurateret og poleret mainstream udbud af kultur og gadeliv, hvilket vil være et tab for den diversitet og det 'leben', der netop er med til at give en metropol det specielle feel, som det er at komme til en storby.

Vi håber at i vil revurdere antal tilladte arrangementer, tilladte dB niveauer, samt muligheder for dispensation for disse.

Mvh Flemming Ottsen  
Flying Fox Entertainment

--

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

**Fra:** Kenneth Cockwhore

**Sendt:** 17. maj 2018 17:39

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** hørings svar om forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring

**Fra:** Et Andet Sted

**Sendt:** 17. maj 2018 17:21

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar om forskrift for udendørs musikarrangementer ved Et Andet Sted

Hej Københavns Kommune!

Vi opfordrer hermed Københavns Kommune til at ændre forskrift for udendørs musikarrangementer da den nuværende forskrift virker hovedløs og populistisk i vores øjne. En åben og begivenhedsrig by kan efter vores mening ikke eksistere med så strikse regler om musik i dagtimerne.

Mange hilsner

Sebastian Ayala Henriksen

Direktør ved Et Andet Sted

## **Klub Et Andet Sted I/S**

[Webpage](#) :: [Soundcloud](#)

[Facebook](#) :: [Instagram](#)



**Fra:** Jørgen Callesen (AD)

**Sendt:** 17. maj 2018 17:03

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Til Teknik og Miljøforvaltningen,

Performancescenen Warehouse9 ved Kvægtorvet i Kødbyen opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Som andre aktører og bidragsydere til kulturlivet i de offentlige rum, mener vi, at forskriften i sin nuværende form vi få den konsekvens, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder er alt for lavt sat og begrænsningerne i produktionsforholdene vedr. lydprøver mv. er for formaliserede og tager ikke hensyn til diversitet.

I forhold til vores praksis er forskriften alt for restriktiv, fordi dans, performance og kulturbegivenheder i offentlige rum er meget forskelligartede og ofte involverer musik som bærende og samlende element. Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Det vil klart foretrækkes med individuelle vurderinger af hvert enkelt kulturarrangement ud fra nogle vejledende forskrifter.

Vi bakker derfor op om en opfordring fra andre kulturproducenter om at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Vi ønsker at arbejde for et bedre byliv og brugen af de offentlige rum og håber at vi med denne indsigelse kan medvirke til at starten en dialog, som kan føre til en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.”

Med venlig hilsen

Jørgen Callesen  
Kunstnerisk leder

-----  
WAREHOUSE9.DK - live art venue  
-----

Jørgen Callesen  
ARTISTIC DIRECTOR  
-----



**Fra:** simon Holmgaard

**Sendt:** 17. maj 2018 16:17

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer

“På vegne af Sydhavnens kulturelle venue VOLUME, opfordrer vi Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften, da det ville være meget svært for os som kulturaktør - at fortsætte med udendørs musikarrangementer som fx Uhørt festival som bliver afholdt i “baggården i Bavnehøj”.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.”

De bedste hilsner  
Simon Holmgaard

Projektleder  
VOLUME

---

VOLUME / KPH-PROJECTS



**Fra:** Molle Nifkin

**Sendt:** 17. maj 2018 16:25

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

**Fra:** Eva Rehling

**Sendt:** 17. maj 2018 16:15

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** svar på evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer

Hej TMF

Hermed svar fra Musikforeningen 5-øren på evalueringen for 'Forskrift for udendørs musikarrangementer'

Med venlig hilsen

**Eva Rehling**

Kulturchef, Kultur S

Amager Bio, BETA, Børnekulturhus Ama'r, Loftet og Kulturhuset Islands Brygge

København d. 15. maj 2018

Evaluering af 'Forskrift for udendørs musikarrangementer' i Københavns Kommune

#### **Svar fra Musikforeningen 5-øren.**

Vi har gennem rigtig mange år afholdt koncerter på det område ved Amager Strand der hedder 5-øren. Det har været en meget populær tradition om sommeren, som har trukket rigtig mange mennesker til Amager og koncerterne har haft meget høj international standard og national status.

Koncerterne har været arrangeret og gennemført af vores musikforening, som er baseret på frivilligt arbejde med lokale borgere.

Med reglerne om en dB grænse på 60, har vi opgivet at arrangere koncerter i det fri på 5-øren ved stranden. Vi kan hverken forsvare det overfor musikerne eller publikum. En større udendørs koncert af det format vi tidligere har gennemført med stor succes, giver ingen mening med de nuværende grænser. Musikken vil være for lav i forhold til publikumsmængden og det vil ødelægge oplevelsen for både publikum og musikere.

Vi synes det er rigtig ærgerligt, at vi ikke længere kan tilbyde den oplevelse, som vi i over 20 år har tilbudt København og københavnere.

Vi synes også det er stærkt kritisabelt, at man vil give tilladelse til et arrangement som f.eks. Formel 1, hvor støjgrænserne er langt over de 60 DB. Vi mener det er en forskelsbehandling af os som koncertarrangører på kulturområdet, hvor store idrætsevents og andet, slet ikke mødes med den form for restriktioner.

Vi kunne ønske os, at Københavns Kommune har modet til at ville være en storby med udendørs koncerter, hvor man vælger at stå i mod de få klager der alt taget i betragtning er ved den slags arrangementer, set i forhold til kommunens image og de mange glade publikummer.

Med venlig hilsen

På Musikforeningen 5-ørens vegne

Per Abildtrup, Formand

Kære Teknik- og Miljøforvaltning samt Kultur- og Fritidsforvaltning

Dansk Live fremsender hermed en række input til evalueringen af Forskrift for Udendørs Musikarrangementer, på vegne af de københavnske koncertarrangører.

Er der spørgsmål til vores input, står vi naturligvis til rådighed for yderligere uddybning mv.

Med venlig hilsen

**Michael Nymann Folmer**

Administrator og organisationsansvarlig

**DANSK  
— LIVE**

Dansk Live – Interesseorganisation for festivaler og spillesteder

Gl. Kongevej 11-13, 4. sal / 1610 København V / [www.dansklive.dk](http://www.dansklive.dk)

# Dansk Lives input til evalueringen af Forskrift for Udendørs Musikarrangementer

Torsdag d. 17. maj 2018

Borgerrepræsentationen i Københavns kommune vedtog den 2. marts 2017 en ny Forskrift for Udendørs Musikarrangementer i byen. Samtidig blev det besluttet, at der skulle evalueres på forskriften efter et års erfaringer.

Evalueringen forestår nu og som repræsentant for en række koncertarrangører i København fremsender Dansk Live en række relevante input til evalueringen af forskriften.

Vi vil gerne bidrage konstruktivt og sagligt til en debat om byens arrangementer, herunder livemusikkens værdi for bylivet og byens udvikling, og anviser derfor en række løsningsforslag sammen med angivelserne af de udfordringer og problemer, som vi gerne vil gøre opmærksom på i forhold til den nuværende forskrift.

Til evalueringen af forskriften finder Dansk Live, at

- antallet af arrangementer og udvælgelsen af geografiske områder i byen er meget restriktiv
- de anlagte dB-grænseniveauer ikke er afstemt med den eksisterende baggrundsstøj eller formålstjenestelige i forhold til at kunne gennemføre koncerter af tilfredsstillende og høj kvalitet
- der bør være plads til flere og bedre muligheder for dispensation.

Vi vil gerne opfordre til, at Teknik- og Miljøudvalget på baggrund af evalueringen genovervejer centrale dele af forskriften og sender et mere realistisk forslag til behandling i Borgerrepræsentationen.

## **Livemusikken er et værdifuldt aktiv for København og kommunen bør værne om den**

I Dansk Live finder vi det uomgængeligt, at de udendørs musikarrangementer er et overordentligt værdifuldt aktiv for København. De bidrager både til kulturel og økonomisk udvikling og er i særdeleshed med til at give liv og identitet til byens mange offentlige rum og pladser.

”Byen er til for at blive brugt” skriver kommunen på sin hjemmeside og det er Dansk Live helt enige i. Vi oplever samtidig, at kommunen fx med arrangørguiden er gået forrest i en god og proaktiv tilgang til arrangørsiden, der gør det nemt og overskueligt at udvikle og afholde udendørs arrangementer, herunder med musik. Derfor fremstår den meget restriktive forskrift som en stor modsætning til alt dette. I stedet bør kommunen værne om

s. 1

de aktive arrangører og iværksættere, som ofte med stærkt personligt engagement vælger at igangsætte nye udendørskoncerter, til gavn for lokalområdet og hele København. De er i høj grad med til at gøre det indholdsrigt at være københavnere og ikke mindst gæst i København.

### **Mere dynamisk tilgang til antallet af arrangementer**

Konkret til evalueringen af forskriften finder vi, at der er behov for en mere dynamisk tilgang til de fastlagte begrænsninger i antallet af arrangementer og dB.

I forskriften er der angivet en række begrænsninger på antallet af arrangementer, men de tager på ingen måde højde for, hvilken belastning disse arrangementer har på nærområdet. Mange steder er antallet hurtigt udfyldt og mange arrangører ville sagtens kunne gennemføre flere arrangementer og er under pres fra lokaludvalgene for at have flere aktiviteter. Samtidig ender gode henvendelser fra foreninger og andre aktører om nye arrangementer med at blive afvist.

I Dansk Live så vi derfor gerne, at der var en skelnen i de udendørs musikarrangementer, så ikke alle arrangementer skal holdes op mod forskriftens begrænsninger. På den måde kunne man fx trække børnemusik, mindre dansearrangementer mv. ud af tilladelsen og dermed bedre kunne leve op til den forventning om flere aktiviteter som flere arrangører mødes med.

### **Støjgrænser: Musik kan ikke bare reduceres til støj**

Et andet væsentligt problem ved forskriften er tilgangen til musik som støj og de dertilhørende fastsatte dB-grænser. Dansk Live finder fortsat, at de bindende dB-grænser, som blev fastsat i forskriften, er urealistiske lave og meget uhensigtsmæssige. De gør det i praksis tæt på umuligt for arrangører at skabe musikarrangementer med fyldestgørende kvalitet for både publikum og musikere.

Her var den tidligere forskrift fra 2007 langt mere nuanceret, hvor der blandt andet stod:

*”Opfattelsen af, hvad der støjer, er ikke udelukkende afhængig af det lydniveau, der kan måles. Opfattelsen er meget individuel og betinget af, hvor ”støjvante” beboerne er (...) Endelig betyder det meget, hvad det er for musik, der spilles. En vurdering af selve støjniveauet er således også en afvejning af antallet og varigheden af musikarrangementerne, af slut- og eventuelt starttidspunkt samt af baggrundsstøjen.”*

Opfattelsen af lyd er således meget dynamisk og afhænger ikke kun af lydniveau, men også af frekvens, varighed og kvalitet. I stedet for at reducere musik alene til støj bør forskriften derfor i langt højere grad fokusere på den lyd, som måtte forårsage direkte gene ved overskridelse af det generelle forventelige støjniveau ved en given bolig.

Også her bød den tidligere forskrift fra 2007 ind med en mere nuanceret tilgang:

*”at Miljøstyrelsens vejledende grænseværdier for ekstern støj fra virksomheder ikke kan anvendes som grundlag ved fastsættelse af miljøvilkår for udendørs musikarrangementer, idet det så i praksis ikke vil være muligt at afholde udendørs koncerter.”*

Samtidig fremstår dB-grænserne som diskriminerende for en række musikalske udtryk med mange og stærke ’Musikproduktionselementer’ – dvs. musikalske udtryk, hvor sonisk behandling, effekter eller kompositionsmetoder er afgørende for dét musikalske udtryk, som man fx finder det i elektronisk musik, rock og metal. Mange musikere og koncertgæster er meget optaget af at opnå og opleve netop disse udtryk, og det er vores vurdering, at de lave dB-grænser fremadrettet vil udelukke flere former for musikalske udtryk og genrer.

Endelig informerede Teknik- og Miljøforvaltningen ved evalueringsmøde for arrangører d. 24. april 2018 om at de ikke regner med at udstede dispensationer i årets løb. Dette finder Dansk Live både ærgerligt og meget restriktivt, og vi håber at det vil være en praksis som står til ændring.

### **Måling af støj: Musik vs. baggrundsstøj og ureguleret fest**

For det andet er der stor usikkerhed i forhold til de målemetoder, der er angivet i forskriften og fx er almindelig bystøj og baggrundsstøj på de fleste pladser ofte er lige så høj (eller højere) som de tilladte dB-grænser for musikfremførelse. I forskriften fra 2007 blev baggrundsstøj på de enkelte pladser vurderet på baggrund af ’orienterende støjmålinger’.

Derudover vil Dansk Live fortsat gerne påpege at mange gener fra pladserne ofte kommer fra ”privat og ureguleret” musikafspilning og at en sådan belastning ikke bør ligge de professionelle arrangører til last.

Som anført overfor er lyd dynamisk og bør måles således. Dansk Live foreslår at derfor at indregulering på de enkelte pladser beskrives mere konkret. Målsætningen bør være en langt bedre kortlægning af de involverede pladser med evt. anbefalinger af scene og højtalerplaceringer, angivelse af målepunkt for nabo-niveau samt realistisk angivelse af almindelig baggrundsstøj. Beboere i området bør ligeledes inddrages med specifikke målinger i boliger mv.

Til et arbejde med at udvikle gode og brugbare lydniveauer for musikarrangementer bør forvaltningen drage nytte af den høje faglige ekspertise, der findes i koncert- og festivallandet Danmark. Her står Dansk Live gerne til rådighed med relevante fagpersoner, der kan inddrages i arbejdet. På den måde kan det sikres, at tilgangen til arbejdet bliver operationel for arrangører og kan omsættes i den konkrete arrangementsplanlægning.

### **Urimelige økonomiske udfordringer**

For det tredje stiller forskriften koncertarrangører urimeligt i forhold til potentielle økonomiske udgifter ved arrangementet, når kommunen kan forlange, at en akkrediteret virksomhed udfører lydmålinger under lydprøver samt før og under arrangementet.

Her gengiver flere professionelle lydvirksomheder, at disse målinger vil medføre betydelige omkostninger for arrangørerne og er samtidig meget åbne omkring, at de er vanskelige at udføre med den nødvendige præcision på grund af baggrundsstøj mv.

Dansk Live finder derfor at inddragelse af en akkrediteret beregning ikke kun er et unødvendigt, men også stærkt fordyrende element, der virker helt ude af trit med, at der meget ofte vil være tale om enkeltstående begivenheder og med en begrænset økonomi.

### **Dialog som en bedre vej**

Vi oplever desværre at kommunen med forskriften har valgt at nedprioritere den løbende dialog mellem borgere, arrangører og forvaltning til fordel for skrivebordssagsbehandling med en lang række restriktive forskrifter, der fremstår både ulogiske og uhensigtsmæssige.

I stedet for den restriktive tilgang burde kommunen gøre meget mere for at skabe en god og konstruktiv dialog om byens udvikling og herunder gennemførelsen af udendørs musikarrangementer.

Dansk Live har tidligere foreslået (og gør det gerne igen), at der fra kommunens side tages initiativ til at etablere en funktion på tværs af Kultur- og Fritidsforvaltningen og Teknik- og Miljøforvaltningen, som kan varetage en god og konstruktiv dialog mellem arrangører, borgere og myndigheder. Gerne som en medarbejder i en af forvaltningerne, der kan varetage balancen mellem 'storbyens puls' og hensynet til borgerne.

Det er man lykkedes med i andre storbyer som fx Paris, London, Amsterdam, Berlin, New York mv. og det burde også kunne lade sig gøre i København.

Er der spørgsmål eller kommentarer til ovenstående, står vi naturligvis til rådighed for en uddybning.

Med venlig hilsen

Dansk Live

**Fra:** Andreas ○ TAMBOURHINOCEROS

**Sendt:** 18. maj 2018 10:20

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringsvar til Forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære Københavns Kommune,

Jeg opfordrer hermed til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Forskriftens dB-anbefalinger er nærmest urealistiske, da de er sat til daglig udendørs støj. Biler, motocykler osv. går langt over disse tal, og hvis det er sagen, så bør de lige så forbydes hvis dette forskrift går igennem.

Forskriften vil have negative konsekvenser for det københavnske byrum, hvilket vil gå ud og en lang række faktorer som livskvalitet, forbrug og turisme.

I bør revurdere og drøfte forskriften på en langt mere realistisk måde. Derudover bør I tænke på hvad der er bedst for folket.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører

Jeg håber at I tager imod opfordringen med åbne arme.

Rigtig god dag.

--

Andreas Løwén

**○ TAMBOURHINOCEROS**

[Vermlandsgade 61, 2300 Copenhagen, DK](#)



**Fra:** Marek Azoulay

**Sendt:** 18. maj 2018 09:56

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar om Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Mvh

WeAct

Salaam Shalom Fredsfestival

**Fra:** scalatapes@gmail.com  
**Sendt:** 18. maj 2018 09:55  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>  
**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære kommune,

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Vh Martin Birket-Smith og arrangørgruppen Scala

**Fra:** rasmus rekyl

**Sendt:** 18. maj 2018 09:24

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Københavns kommune og udendørs musik arrangementer

Kære Kbh KK.

Jeg er forstret af denne by og kom hertil oprindeligt som bestyrer af "Copenhagen Jazzhouse".

Herfra begyndte jeg siden at lave undergrunds fester, kunst installationer, aktivisme, koncerter og alternative oplevelser. Jeg har lavet en af de største flygtninge demonstrationer i Europa (Refugees Welcome med 35000 på slotspladsen), kæmpe fester i parker og grønne områder og et væld af fester både i København og I europa indenfor elektronisk musik. Jeg samarbejder nu med nogle af verdens ledende festival arrangører, og turnerer Europa med min musik og min kunst.

Jeg bygger bro imellem moderne videnskab og nye tendenser i kultur. Og dette hverken kan eller kunne jeg hvis ikke København var en rummelig by. Udlandet kigger ofte til Danmark som en inspiration på mange fronter og jeg finder det så absolut ligeså vigtigt at vi osse er en alsidig og rummelig by med plads til høj og lav, stilhed og høj musik. Jeg ville ikke kunne skubbe internationale grænser og bygge broer imellem kulturer, hvis ikke København havde været rummelig, og det samme gør sig gældende for mange andre kultur aktører og kunstnere. Vi har i forvejen meget få steder der på overkommelige økonomiske vilkår kan benyttes, og hvor kultur kan blomstre uden at mærke "kapitalens virkelighed" ånde koncepterne ned i nakken.

Københavns Kommune opfordres hermed på det kraftigste til at revidere oplægget til *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

En by med forståelse for og rummelighed overfor kultur initiativer på vores offentlige pladser og parker er enormt vigtigt for en fortsat udvikling af musik, teater, kunst mm. Dette fostrer at nye generationer er tiltrukket af byen som et attraktivt sted at samles, hvor kulturlivet kontinuerligt kan blomstre. Også UDEN for de etablerede venues.

Med det nuværende oplæg bliver der godt og grundigt lukket ned for tiltag på gadeplan. Ansøgte som spontane. En momentan guitar koncert på et gadehjørne, en impro teater forestilling, venner der samler sig i en park om et medbragt anlæg eller en sanger rammes alle over samme kam.

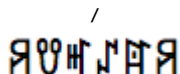
Forskriftens dB-anbefalinger er på sit nuværende så indskrænkende at i både risikerer at meget få vil søge om tilladelse til afholdelse af event, da sandsynligheden for nej virker stor, foruden at det til tider er nemmere at bryde reglerne end at spørge om lov.

På sigt levner dette endnu mindre hensyn overfor de ramte (de tålmodige borgere der måtte være nabo) og skaber et konsensus om at blot man klager nok, så bliver der lukket ned for alle "forstyrrende" elementer.

Jeg opfordrer til en mere konstruktiv løsning med et halvårligt eller årligt udvalg der består af byens arrangører, TMF og Kultur og fritid, med en løbende dialog, hvor man kan indgå realistiske drøftelser om byens liv, og hvor man tager hensyn til udvikling og muligheder i de respektive områder, således at der osse udvises hensyn til et kontinuerligt, blomstrende kulturliv.

**Med venlig Hilsen / Best regards**

**Rasmus Rekyl**



[www.rumzar.com](http://www.rumzar.com)

**Fra:** fergus murphy

**Sendt:** 18. maj 2018 10:54

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar on forskrift for udendørs musikarrangementer

Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod den opfordring.”

Mvh  
Fergus Murphy

**Fra:** Signe Elisabeth Anoruo Sloth

**Sendt:** 18. maj 2018 10:47

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring

Dbh. Signe

Signe Elisabeth Sloth

[www.zenafication.dk](http://www.zenafication.dk)

[www.byttemarked.nu](http://www.byttemarked.nu)

<https://www.youtube.com/watch?v=estg4zMEZiY>

**Fra:** Rune Høyrup Lauridsen  
**Sendt:** 18. maj 2018 11:47  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>  
**Cc:** Eva Rehling <GN1G@kff.kk.dk>  
**Emne:** SV: Svar på evaluering af 'Forskrift for udendørs musikarrangementer'

Til rette vedkommende

Se venligst vedhæftede brev angående evalueringen af *Forskriften for musikarrangementer*.

---

København d. 18. maj 2018

Evaluering af "Forskrift for udendørs musikarrangementer" i Københavns Kommune.

I marts 2017 trådte *Forskrift for udendørs musikarrangementer* i kraft, som nu evalueres. Med dette brev ønsker Kulturhuset Islands Brygge (KIB), at gøre opmærksom på de for KIB mest relevante forhold, som er afledt af forskriften. En egentlig gennemgang af alle de elementer i forskriften, som har indflydelse på muligheden for at afholde kulturarrangementer i København, ville være et meget langt brev – men vi henviser til de bemærkninger, som KIB indsendte, da forskriften i sin tid var i høring. Der er stadig mange spørgsmål, som ikke er besvaret, og som besværliggør, og nogle gange helt hindrer muligheden for at afholde kulturelle arrangementer i København.

Der er stor forståelse for, at regulering af udendørs musikudøvelse er ønskelig. Dog er det vigtigt at være opmærksom på, at der i København er en tradition for, hvilket i øvrigt bidrager til at gøre byen attraktiv, at der er mange lokaliteter med lokale traditioner og forskellige akustiske forudsætninger, hvilket er svært at rumme i en forskrift med generelle regler.

I det daglige arbejde oplever vi, at der blandt de lokale beboere på Islands Brygge er forståelse for og accept af, og ja, næsten altid glæde over, den musikafvikling der sker i kulturhusets professionelle rammer. Der er således efter KIBs opfattelse, en væsentlig forskel mellem hvordan borgerne oplever musikken fra de mobile musikanlæg i Havneparken, og det kuraterede kvalitets-indhold, som tilbydes af os som kulturintuition.

Der er set med KIBs øjne to overordnede udfordringer som vi mener er de væsentligste at arbejde med:

- 1) Der skal ske en regulering af de restriktive miljøtekniske vilkår for decibelbegrænsninger og støjmålingerne.
- 2) Der er behov for at Teknik- og Miljøforvaltningen samt Kultur- og Fritidsforvaltningen har rammer, der går hånd i hånd. Som KFF-institution er vi udfordret af, at vi på den ene side skal skabe rammer og tilbud til københavnere, som bl.a. dans og udendørs musik når vejret tillader det, og så Teknik- og Miljøforvaltningens begrænsning af samme.

Med håbet om bedre rammer for det kvalitetsorienterede kulturliv i Københavns kommune

Rune Høyrup Lauridsen  
Daglig leder af Kulturhuset Islands Brygge

**Fra:** Thomas Jung Larsen

**Sendt:** 18. maj 2018 11:45

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer

Til rette vedkommende,

hemed fremsendes høringssvar.

Se venligst vedhæftede PDF.

**Thomas Jung**

Head of production

**Swoop Freestyle FAI World Championships**

w: [swoopfreestyle.com](http://swoopfreestyle.com)





Københavns Kommune  
Center for Miljø  
Njalsgade 13  
Postboks 259  
1502 København V

Skovlunde den 17. Maj 2018

### **Høringssvar vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer**

Efter at have læst Forskrift for udendørs musikarrangementer føler jeg at det nødvendigt at knytte et par enkelte kommentarer.

Som arrangør af et stort sportsevent, Swoop Freestyle FAI World Championship, er musik et vigtigt element som bidrager til publikumsoplevelsen.

Vi benytter primært baggrundsmusik fra DJ under de sportslige aktiviteter, men har også enkelte kunstnere der underholder mellem de sportslige aktiviteter.

På alle større sportsbegivenheder benyttes musik som underholdning og som stemningssætter.

Publikum både værdsætter og forventer det og det sportslige niveau bliver væsentligt højere med et underholdt og motiveret publikum der bliver "holdt til ilden" hele tiden.

København rummer mange og spændende begivenheder og det er forståeligt at der skal være en form for regulering af støjgenerne fra disse.

Dog virker de fastsatte støjgrænser som værende meget lave og afspejler ikke det grundlæggende støjniveau der må forventes i en storby.

Alene det lydniveau som publikum vil generere ved eksempelvis klapsalver eller jubelscener vil langt overstige de fastsatte støjgrænser.

Vi må henstille til at der skelnes skarpt mellem deciderede koncerter og sportsbegivenheder med musiske indslag.

Uanset om der i en sportsbegivenhed indgår koncertlignende indslag, vil det aldrig være en bærende del af arrangementet, men blot understøtte og løfte begivenhedens niveau.

København fortjener fortsat at kunne udvikle sportsbegivenheder af internationalt niveau og derfor er der brug for at kunne krydre det sportslige med musik.

Copenhagen Marathon vil ikke være det samme uden sine "powerzones" og Swoop Freestyle vil ikke være det samme uden sine musik-elementer.



Det er en vigtig del af udviklingen for urbane sportsbegivenheder at publikum underholdes og inddrages.

Vi ønsker ikke at genere nogen, men vi har fortsat brug for muligheden for at kunne afvikle musik med et vist niveau.

Vores musikindslag der kan sidestilles med koncertindslag vil være af kortere varighed, typisk maksimalt 30 min.

Vores forslag er derfor at §7 stk. 2 defineres således at den vægtede måling omfatter hele det tidsrum hvori arrangementet forløber.

Der skal naturligvis fortsat fastsættes en øvre grænse, men denne bør være på min. 90 Db idet bl.a Swoop Freestyle afvikles uden at afspærre for primære trafikruter.

Vi har derfor trafikstøj at overdøve og som typisk vil forstyrre støjmålingerne i væsentligt omfang.

Lyd-niveau	Hør-barheds-grænse	Hvisken	Tale	By- trafik	Rock- koncert	Jetmotor på 10 m afstand
dB(A)	0	30	60	90	120	150

Vi henstiller derfor også til at sportsbegivenheder ikke bliver underlagt kravet om akkrediteret målefirma til at udføre støjmålingen idet denne omkostning ikke vil stå i rimeligt mål med formålet.

Vi glæder os til fortsat at bidrage med gode arrangementer til et København i udvikling!

De bedste hilsner

**Thomas Jung**

Head of production

**Swoop Freestyle FAI World Championships**

m: +45 2077 6707

a: Literbuen 12B, DK2740 - Denmark

w: [swoopfreestyle.com](http://swoopfreestyle.com)

e: [tj@swoopfreestyle.com](mailto:tj@swoopfreestyle.com)



**Fra:** Hans Christian Kjeld

**Sendt:** 18. maj 2018 11:36

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar til forskrift om udendørs musikarrangementer.

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Særligt vil db grænsen på 65 db på Halmtorvet udfordrer den investering som der er blevet lagt i H15 Projektet, hvorfor vi håber på en lempelse af forskriften. Der vil spænde ben for mange spæde projektet og initiativer i København. Med en så 'hård' forskrift, så kaster man barnet ud med badevandet.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Mvh,

Hans Christian Kjeld

H15 Scene

**Fra:** Madeleine Josephine A Warburg

**Sendt:** 18. maj 2018 11:25

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar om forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære kollegaer i TMF,

Jeg skriver i forbindelse med opfordringen fra Strøm og Distortion omkring vores nuværende dB-grænser.

Jeg er meget taknemlig for at bo i en by og kommune som København, hvor der er rummelighed, forskellighed, mange stærke kulturer og et generelt ønske om en bedre dag i morgen. København er mit hjem. Ydermere arbejder jeg selv i Kultur- og Fritidsforvaltningen som kulturmedarbejder og præsenterer stolt at jeg arbejder i Kommunen. For vores kommune er mega sej!

Til gengæld har jeg desværre utrolig svært ved at udføre mit arbejde som kulturmedarbejder. I KFF kræves det, at vi arbejder ud fra nogle strategiske temaer og indsatser sat af Direktionen, herunder bl.a. 'bylivsudvikling', 'en engagerende forvaltning', 'at styrke Københavnerne', 'København Vi'et' og at være 'en inspirerende hovedstad'. Mit arbejde i Københavns Kommune består bl.a. af at skabe kultur i gaderne og på pladserne sammen med og til lokalområdet. Jeg har ikke svært ved at få tilladelser til de arrangementer jeg laver MEN det er praktisk talt umuligt at overholde de anbefalede dB forskrifter, såfremt jeg skal lave en koncert, et teaterstykke eller lignende af kvalitet. 60 dB er kun meget høj tale eller bilstøj. Måske er bilstøj i virkeligheden højere endnu. Med andre ord er jeg nødt til at fravælge at lave udendørs kultur totalt, hvis jeg skal overholde jeres regler.

Der er intet jeg hellere vil end at styrke vores by, Københavnerne og skabe trivsel igennem kultur, men der er behov for at man anerkender realiteterne. Jeg opfordrer som privatperson ansat i KFF, at TMF ændrer det nuværende *Forskrift for udendørs musikarrangementer* og jeg håber at vi alle sammen kan finde en fælles løsning med plads til de mange forskelligheder, der er i vores by.

Tak og bedste hilsner

Med venlig hilsen

**Madeleine Josephine A Warburg**

Kulturmedarbejder

Støberiet

---

**Fra:** Jesper Lemke

**Sendt:** 18. maj 2018 11:21

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar om foreskrift for udendørs musikarrangementer

**Respons på foreskrifter under behandling** De foreslåede forskrifter vil betyde et markant fald i det kulturelle aktivitetsniveau på Nørrebro. Etablerede aktører vil få formindsket råderum og efterlade et vakuum, der i stedet vil blive optaget af piratbegivenheder, der ser småt på kvalitetssikring og lydniveau. De foreslåede lydniveauer er simpelthen så lave, at de umuliggør afholdelse af en lang række arrangementer hvor musik indgår. Der vil endvidere være betragtelig praktiske problemer med overholdelsen af de fastsatte dB-grænser. Bystøjen på flere af pladserne overstiger således allerede de fastsatte lydniveauer, og det vil derfor være svært at vurdere lydældernes respektive niveauer. **Hvad kan man gøre i stedet?**

Der er i høj grad brug for øget dialog mellem kommune, borgere, musik/eventbranchen og fagfolk med speciale i lyd og afvikling. Dette gælder også de individuelle forvaltninger imellem, idet man som arrangør ofte møder forskellige holdninger/ tolkninger af regler hos fx Teknik- og Miljø og Kultur- og Fritid. Endvidere - der er gået inflation i antallet af udendørs arrangementer. Igennem en tættere dialog vil det være muligt at begrænse antallet af arrangementer til de allerbedste, og give dem dispensation til at spille højere.

Udover mere teknisk/forvaltningsmæssige løsningsmodeller er der på helt overordnet plan brug for, at nattelivet og kulturarrangementers betydning for Københavns identitet og turismepotentiale bliver taget mere alvorligt. Fx bør man igen overveje modeller som i Amsterdam og London med nattelivsborgmestre.

Med venlig hilsen,

Jesper Lemke

Direktør, Joy Bar

**Fra:** Kristoffer Bramsen

**Sendt:** 18. maj 2018 11:51

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Pumpehusets høringsvar til evaluering af "Forskrift for udendørs musikarrangementer"

Kære TMF. Hermed mit personlige samt Pumpehusets høringsvar til jeres forestående evaluering af Forskrift for udendørs Musikarrangementer.

Jeg vil gerne opfordre til at man revurderer de centrale dele af forskriften. Efter vores opfattelse er forskriften i sin nuværende form i praksis et totalt luk for arrangementer i København, der anvender forstærket musik.

### **Dialog igennem 10-15 år er aflyst**

De gennemgående DB-grænser i forskriften er så restriktive, at dialog imellem arrangører og lokalmiljø er overflødig. Byens seriøse arrangører har i samarbejde med kompetence folk i støjteamet igennem de sidste 15 år haft en dialogbaseret tilgang til de udfordringer som musik, mennesker og liv i byen giver. Med TMU og KFU's store opbakning har det i de sidste ti år resulteret i professionelt afviklede og internationalt anerkendte kulturarrangementer for millioner af københavnere og turister. Læringskurven har været stejl for både borgere og arrangører. Al denne læring erstattes nu af fagligt ubegrundede DB-grænser.

### **Geografisk spredning er fornuftig**

Antallet af arrangementer der gives tilladelse til, samt den geografiske spredning af tilladelserne, er jeg som udgangspunkt positivt indstillet overfor. Jeg forstår til fulde at man vil forsøge at reducere antallet af arrangementer i de tættest bebyggede områder og på de arealer, hvor event-presset er meget intenst. Med de nuværende DB-grænser vil det dog i praksis være helt overflødigt overhovedet at diskutere spredning af kulturlivet i byen: 60-70db er det samme som en total afskaffelse af arrangementer i byrummet, hvori musik indgår som et element.

### **Pumpehusets erfaringer og konsekvenserne af forskriften for Pumpehuset**

Som direktør på et spillested i en støjplaget zone af indre by, tager jeg udfordringerne med støj fra forstærket musik og de dertilhørende gæster meget alvorligt. Det er hele grundlaget for forretningen Pumpehuset. Vi arrangerer klap 200 koncertdage i selve Pumpehuset og 150 koncertdage i Pumpehusets Byhave med udendørs livekoncerter. Vi er i tæt og konstant dialog med de omkringliggende naboer - primært erhversdrivende grundet placeringen af spillestedet. Denne dialogbaserede tilgang har ført til klare aftaler om spilletid og lydtryk med gensidig respekt for hinandens forretninger. Det fungerer faktisk glimrende. Når retningslinierne i forskriften danner grundlag for sagsbehandlingen af ansøgninger om musik i byrummet udenfor de nævnte pladser, **vil det betyde et luk for Pumpehusets Byhave**. Pumpehusets Byhave er indskrevet i Pumpehuset forpligtelser i den indgåede aftale om drift af spillestedet med KFU frem til 2024. Det hænger ikke sammen.

En db-måling i en tom sal i Pumpehuset uden musik eller en måling af baggrundsstøj i Pumpehusets udendørs serveringsareal "Byhaven Pumpehuset" er til hver en tid over de fastsatte grænseværdier for udendørsarrangementer. Vi behøver slet ikke at tænde for musikken. Grænserne er overskredet alene ved Byens egen baggrundsstøj.

### **Konkrete forslag til ændring af forskriften:**

- Hvis man ønsker musik i det offentlige rum, som millioner af gæster hvert år benytter sig af, er en realistisk DB grænse på eksempelvis 85dB for musikarrangementer og 90db for særlige arrangementer nødvendig målt ved nærmeste facade.

- Øgede dispensationsmuligheder, hvis der kan forevises at man som arrangør har indgået i grundig dialog med lokalmiljøet omkring støj- og renholdsbelastningen.
- Tilladelse til færre arrangementer med højere grænseværdier
- Klare retningslinier for tildeling af tilladelser, når de nu kommer til at være begrænset i antal
- Afklaring i forholdet mellem TMU og KFU. Aftaler der indgås af KFU med byens arrangører aflives nu af TMF.

Jeg er både som borger i byen, udviklingsoptimist, far til tre børn der vokser op i byen, erhvervsdrivende i byen og kulturelsker alvorligt bekymret for de omfattende konsekvenser af forskriften, medmindre den bliver tilpasset virkeligheden. København vil miste sin hårdt tilkæmpede status som levende by for borgerne og interessant kulturrejsemål for turisterne.

Jeg står til hver en tid til rådighed for yderligere dialog omkring emnet.

Mvh

--

Kristoffer Buck Bramsen  
Direktør

Pumpehuset  
Studivstræde 52, 1554 Copenhagen V

**Fra:** Morten Løwenstein

**Sendt:** 18. maj 2018 10:59

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Høringssvar: Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Jeg vil gerne opfordre Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I den form som forskriften har nu, umuliggøres stort set at lave aktiviteter og kultur i de fremhævede områder. DB anbefalingerne har uoverskueligt negative konsekvenser for de aktiviteter og kulturliv som gør København til en fantastisk by.

Der er behov for at drøfte løsningen og påvirkningen af borgerne, med både borgerne selv, kulturaktører og diverse offentlige instanser. Der er ingen hemmelighed at borgerne ikke skal forstyrres for meget, helt generelt, men omvendt skal københavns bymiljø også fortsat være attraktivt og udvikle sig. Det drejer sig både om fritid, kunst og kultur.

Det er nødvendigt at samarbejde om dette, og jeg håber at der kan komme en god dialog igang, således vi kan vedligeholde den stærke brug af byrummet til kunst og kultur, som lige nu foregår i København.

/Morten

**Fra:** Klang / Regin Petersen  
**Sendt:** 18. maj 2018 12:46  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar vedr. "Evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer"

Til Københavns Kommunes  
Teknik- og miljøudvalg

Se vedhæftet

17. maj 2018

Til  
Københavns Kommune  
Teknik- og Miljøforvaltningen

Høringssvar vedr. evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer

KLANG-Copenhagen Avantgarde Music Festival er Danmarks største festival for samtidsmusik. Siden 2009 har KLANG fundet sted hver første uge af juni i København og på Frederiksberg.

I forb. med den igangværende evaluering og evt. korrigerende af *Forskrift for Udendørs Musikarrangementer* ønsker vi hermed at komme med vores erfaringer og ønsker vedr. afholdelse af udendørs arrangementer:

KLANG-festival finder altid sted i slutningen af maj og begyndelsen af juni. Dette har vi gjort siden festivalen startede i 2009. I de senere år, i takt med at KLANG er vokset og har spredt koncertaktiviteter ud i hele København, har vi oplevet et stigende problem med larmende aktiviteter i byens rum. Særligt Distortion som hvert år foregår sideløbende med KLANG.

Den musik der præsenteres på KLANG er fortrinsvis akustisk og gør brug af mange af byens dejlige koncertrum. Bl.a. *Koncertkirken* på Nørrebro. Denne type koncerter er ikke mulige at gennemføre samtidig med Distortion eller andre voldsomme, larmende og invasive arrangementer. Det har de senere år ført til aflysning og flytning af KLANGs koncerter hvilket både er dyrt, besværligt og utilfredsstillende for de mange borgere der kommer til KLANGs koncerter.

KLANG-festival byder derfor ethvert initiativ velkommen, der kan begrænse larmende og invasiv brug af byens rum.

Ydermere mener vi at det er Københavns Kommunes pligt, at sikre at larmende og invasive aktiviteter i byens rum, ikke står i vejen for øvrige kulturtilbud ved f.eks. at umuliggøre normal drift af et professionelt spillested som f.eks. Koncertkirken.



Hvis det herefter fortsat er Københavns Kommunes prioritering, at tillade larmende og invasive aktiviteter at forhindre det almindelige kulturliv i at fungerer vil vi gerne udtrykke et ønske om bedre koordinering mellem byens store events. Dertil at der afkræves larmende og invasive arrangementer en overordnet planlægning af aktiviteter min 1 og gerne 2 år ud i fremtiden. Dette for at det almindelige kulturliv, som f.eks. KLANG-festival får mulighed for at nedlukke kulturtilbud i de berørte bydele.

Med venlig hilsen

---

*Regin Petersen*

*Festivalleder, KLANG-Festival*

**Fra:** Thomas Fleurquin [<mailto:tdf@nusnus.dk>]

**Sendt:** 18. maj 2018 14:02

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse;

**Emne:** hørings svar Nus/Nus - Forskrift For Udendørsmusikarrangement

Fra Nus/Nus Sekretariatet vil jeg gerne starte med en stor tak for det store arbejde som Distortion kræver - Vi er helt særdeles taknemmelige for den konstruktive og løsningsorienteret dialog som har præget vores samarbejde i så mange år.

Hermed hørings svar vedr. Forskrift for Udendørs Musikarrangementer.  
Nedenstående er opstillet 3 konkrete punkter:

**> Gør muligheden for dispensation reel;**

Politiet, Hovedstadens Beredskab, Teknik og Miljøforvaltningen, Byliv og Nus/Nus har siden 2015 haft en strategi om at prøve at samle publikum ved de større åbne pladser (som fx. Skt. Hans Torv og Sdr. Boulevard) som fysisk kan bære store menneskemængder. I et projekt som Distortion, hvor vi ved at der kommer 100.000 gæster - uanset om vi lader vores medarrangører stille 20 eller 50 scener op, giver det ikke mening at flytte al aktivitet væk fra de centrale pladser, og skubbe dem over i mindre gader med tættere beboelse. **Forskriften bliver dermed skyld i forværret sanitet, forværret sikkerhed og forværret publikums flow.**

**> Fokuser på antal arrangementer i stedet for dB grænser –  
og sæt dB grænserne til 85 dB;**

Efter adskillige dialoger med diverse arrangører er det tydeligt at publikum ved kulturarrangement støjer i nærheden af 80-85 dB – og at en koncert med fornuftig lydniveau vil nå omtrent 85-90 dB. At give tilladelse til arrangement med en grænse på 65-75 dB er en indsigelse i at udendørs musikarrangementer er praktisk talt umuliggjort. Hvis Københavns Kommune ønsker færre begivenheder, burde man kigge på antallet af tilladte arrangementer i forskriften, frem for at holde fast i 65-75 dB grænserne, som udelukkende straffer de professionelle arrangører som bestræber sig i at rette sig efter reglerne. Distortion og alle andre arrangører vil meget hellere have regler som alle er enige i giver mening og god balance – frem for bruge tid og kræfter på at lave som om man kan rette sig efter regler som alle ved ikke kan overholdes.

**> Det er de små, lokale, hyggelige arrangører som bliver ramt;**

Distortion har siden 2011 konstant lidt af at den øgede professionalisering har medført øget bureaukratisering, som har betydet at de lokale og hyggelige arrangører ikke har kunne følge med. Hvis ikke vi finder konstruktive løsninger under Distortion, vil det blive større sponsorater og event-bureauer som afholder samtlige gadefester. Lokalforankringen er p.t. på ca. 70%. Nus/Nus drømmescenarie er at gadefesterne består af enkelte store professionelle gadefester på centrale pladser (Rådhuspladsen, Skt Hans Torv, Enghave Plads etc.) – og at samtlige gadefester i boligkvarterne bliver meget mindre begivenheder, med små lydanlæg og præget af de lokale ildsjæle.

Mange gode hilsner,

NUS/NUS  
Nikolaj Ahlefeldt – Distortion Street ansvarlig  
Thomas Fleurquin - Direktør

**Fra:** Jens Back // Colossal

**Sendt:** 18. maj 2018 13:45

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

**Emne:** Høringssvar

Opfordring til Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Med den nuværende forskrift, vil udendørs kulturaktiviteter blive stort set umulige at gennemføre - herunder alt fra fastelavn tøndeslagning til Copenhagen marathon.

Som kulturarbejder og borger på Nørrebro, er det mit håb at man fra kommunens side vil kaste et kritisk og realistisk blik på det nuværende forskrift, så vi sikrer at København fortsat vil være en attraktiv og levende by at bo i.

--

Med Venlig Hilsen / Kind Regards

Jens Back

**COLOSSAL** - Booking, Promotion, Concerts, Tour Production & Management +

Home of **A COLOSSAL WEEKEND**

[www.colossal.dk](http://www.colossal.dk)

**Fra:** Torben Olander

**Sendt:** 18. maj 2018 14:10

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** høringssvar til forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære Teknik- og Miljøforvaltning

Hermed høringssvar på vegne af Mandagsklubben 5e.

Selvom vi ikke umiddelbart selv er omfattet af forskriften, da vi hovedsageligt holder til inden døre, vil vi alligevel opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Mvh

Torben Olander

Mandagsklubben 5e

**Fra:** graa hal

**Sendt:** 18. maj 2018 14:09

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar på Forskrift for udendørs musikarrangementer

Høringssvar på Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Med venlig hilsen

-----  
Den Grå Hal  
Christiania  
Refshalevej 2  
1432 København K  
cvr 27612105

Website: <http://www.dengraahal.dk/>  
-----

**Fra:** pumpehuset

**Sendt:** 18. maj 2018 13:40

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** hørings svar om forskrift for udendørs musikarrangementer 18 Maj

Dear Teknik og Miljø,

I write with regard to the latest guidelines for noise levels of outdoor arrangements in Copenhagen. I write both as a professional sound engineer and an inner city resident ( Esbern Snares Gade, 1725 Kbh V- right next to Sønder Boulevard)

Your expectations of noise levels for any outdoor arrangement are, by your own illustrations, somewhere between a washing machine and a hand mixer but in reality is more like a quiet radio playing in your kitchen. These kind of unrealistic levels would mean the death of a large portion of cultural life in the city and a great loss to those who choose to live in a metropolis for these very reasons. One of Copenhagen's absolute top assets is its rich cultural life paired with its calm and easy going atmosphere: one without the other destroys the nature and identity of a city.

One recent example of the destruction of cultural/sport life would be the Copenhagen Marathon. Whilst travelling through the city on Sunday I observed five or six violations of your new rules in a short journey from Vesterbro to Nørrebro - amplified music from various sound systems dotted along the route. Another would be the family arrangement organised in Enghave park next weekend - Vesterbro' fortorvsfest. Yet another the coming jazz festival. These three rather vibrant events, all very different in their nature, cannot in any but the most lugubrious residents of a city be a threat to the well being of the municipality.

If we wish as a collective to include all inhabitants of Copenhagen then I recommend we limit the amount of arrangements during the year rather than destroying the nature of these events. This would mean a more judicious Kommune who have insight into what arrangements are beneficial to a city as a whole.

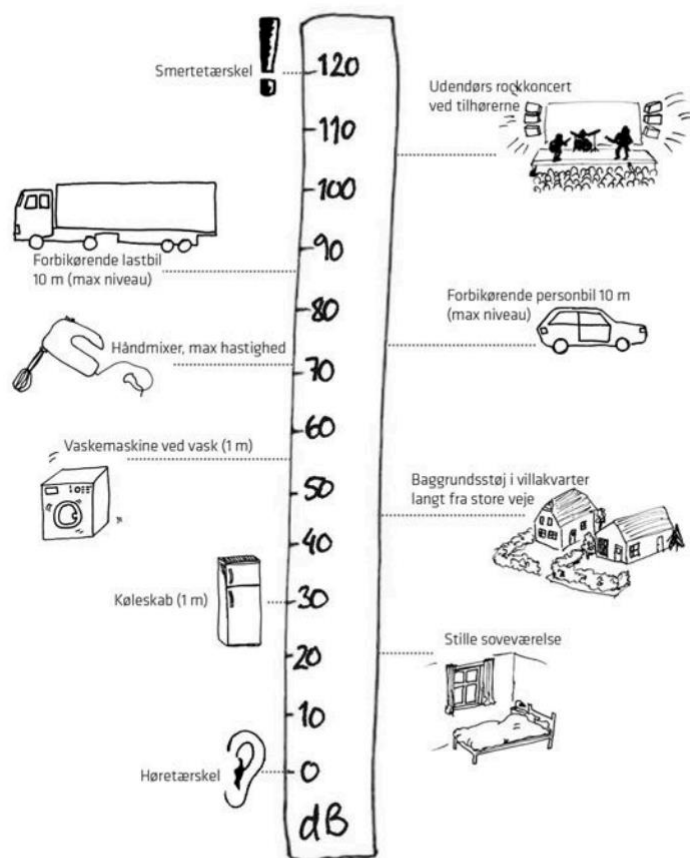
Copenhagen's rich and inclusive cultural life should be celebrated and not denigrated. A torch for other capital cities to look to; not a blanket ban to extinguish the city's joie de vivre..

I would like to end my complaint with a quote from Queen Margrethe speech with a special note to her sentiment about what joy is - it is not the same for one as it is for all.

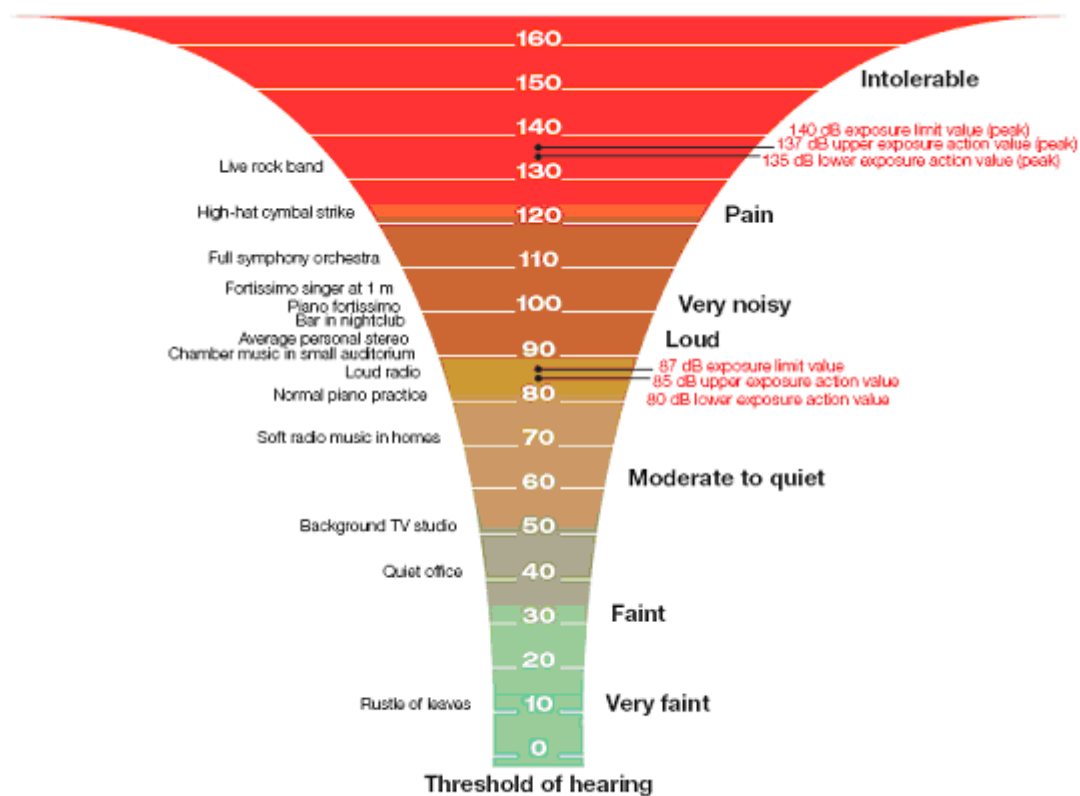
\*Try to do something that is not necessary, something that is not needed, something useless!

It will not be the same for everyone. Some would like to go for a walk in the woods or along the beach. Others prefer to listen to music or to watch a TV series. I would rather like something between my hands, a sewing thread, a sketch block; something with colors.

I think it is important with experiences that speak to our senses, something that fertilizes our imagination, which feels the mind and which can make our world bigger.\*



**Figur 2: Oversigt over støjbidraget fra forskellige almindelige aktiviteter. Københavns Kommune med inspiration fra DELTA**



Kind Regards/Mvh

James Alexander Hancock  
Production Manager

Pumpehuset  
Stuðiestræde 52 // DK-1554 Copenhagen V

-----  
[www.pumpehuset.dk](http://www.pumpehuset.dk)  
[www.facebook.com/pumpehuset](https://www.facebook.com/pumpehuset)  
[www.twitter.com/pumpehuset](https://www.twitter.com/pumpehuset)



**Fra:** Michael Gaardsøe

**Sendt:** 18. maj 2018 13:20

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar om forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære kollegaer i TMF.

Jeg arbejder på Nørrebro med en spirende kunst/maker scene og udvikler (rolige) arrangements formater i samarbejde med festivaler og andre kreative kræfter.

Det kommer ikke til at være muligt for mig at opretholde det initiativrige frirum som jeg det seneste år har fået til gro på indre Nørrebro hvis vi slavisk kommer til at skulle overholde 60db grænsen.

Eksempelvis afholder vi hvert år sæbekasse-løb under 48 timerfestival på blågårds plads for at fremme trygheden. Hvis jeg skulle fravælge børne dj falder konceptet fra hinanden, da løbet kræver en dynamik som kun musik kan skabe.

Et andet format som skulle gentænkes er de interkulturelle, alkoholfri og meditative lytte sessionen i byens rum med "ambient & te" hvor vi til te ceremonier har live koncerter inden for ambient genren under åben himmel. Det er ikke rytmisk musik og der har aldrig været klager men hvis over 50 mennesker samles er det bare ikke muligt at være under grænsen hvis gæsterne skal kunne få oplevelsen.

For mig er musik/lyd et uundgåeligt vilkår i kulturproduktion og skulle vi trække indendørs ville der kun være banderne tilbage på pladsen og vi har faktisk gang i at tage gaderne tilbage med kultur.

Jeg håber i vil indgå i en dialog med de skabende kræfter i bydelene som gør at København er verdens mest taknemmelige by at bo i.

Med venlig hilsen

**Michael Gaardsøe**

Kulturmedarbejder

Støberiet

---

**Fra:** Mads Askov Lorenzen

**Sendt:** 18. maj 2018 12:57

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Svar på høring vedr Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Grænserne på hhv. 60 dB og 70 dB er urealistiske (hvis de som normalt er målt på 2 meters afstand fra lydilden), da alle arrangementer vil gå over disse grænser - 60 dB er normalt samtale leje.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Venlig hilsen

**Mads Askov Lorenzen**

Medarrangør i København siden 2009

Festivalleder Somewhere Festival

Karavane 908

Fra:

Sendt: 18. maj 2018 14:04

Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

Emne: Høringssvar fra Teater & Lysteknik - lydudlejningsfirma

## **Teater & Lysteknik opfordrer Københavns Kommune til ændring af**

### **Forskrift for udendørs musikarrangementer.**

**Efter næsten 25 år som udøvende lyd- og lysfirma, er det mig ikke svært, at se konsekvenserne af denne dumdristige forskrift.**

**Rent politisk kan man blive så harm af, at læse dette, da venstrefløjen altid har gjort brug af os nyttige lyd-idioter og håbefulde musikere til at agitere for de svage på rangstigen og at skabe en pseudo-hellighed hvor vi blev brugt til at forme den store tragte til, at skabe retfærdighed i samfundet og vi var jo alle venner...**

**Jeg er af skiftende oppositioner blevet spurgt flere gange om, hvor stort et højttalersystem jeg kunne magte for at råbe politikerne på Christiansborg op. Jeg har været med til at samle ind til nærmest samtlige U-lande i 4 verdensdele, i 4 årtier, for at skabe demokrati, frihed, lighed og broderskab - som oftest uden vederlag, kvit og frit og tilbud om den sidste lunkne bajer i kassen, da ballet var forbi.**

**Nu er der tilsyneladende blevet opnået det der skulle opnås, og se her, nu står vi sammen med de udøvende kunstnere på det nederste trin på rangstien, men nu - *uden venner.***

**Da vi har demonstrationsfrihed her i landet, ophører så friheden ved 60-65-70 dB? Vil det stille flertal overdøve råbekoret?**

**Hvem råber højest, 71 dB?**

### ***Hverdagen***

**Jeg har i de sidste mange år haft glæden ved at lave lyd bl.a på Balders Plads under Jazzfestivalen. Jeg er nøje med vores målinger og det er lykkedes for mig at klare den ganske godt med, at holde de værste katastrofer fra døren, for her står jeg konstant og overvåger 8 felter på en målecomputer som kan gå til den ene eller anden side af et nulpunkt, og hvad farligere er, at skifte farve fra grøn til rød.**

**Jeg har en fast model jeg kører efter: Jeg fortæller musikerne, at de skal holde tilbage i starten, gasse lidt op midt i settet og i sidste nummer, lade Jericho's mure**

**brase sammen, så jeg kan holde mig på mine fine firkanter og tilmed i den Borgerrepræsentation'ske korrekte farve. Man måler nemlig den samlede lydenergi over tid.**

**Jeg har to fingre på pulten, et øje på scenen og et øje på skærmen.**

**Men hør her, hvorfor skal jeg blande mig i artistens øjeblik? Hvorfor er jeg ikke bare en formidler, en vandbærer eller en tragtformer?**

**NÆ**

***jeg har mit kommercielle ansvar overfor bevillingsindehaveren som mister sin bevilling ved for høje trut***

***jeg har mit kunstneriske ansvar for orkestret som helst ikke skulle gå i stå efter, at kontrabassen eller trompeten forsvinder ud ad det samlede mix, for målecomputeren snart blinker rødt***

**og sidst men ikke mindst,**

***jeg har et ansvar overfor mit eget helbred når publikum lover mig tæv for at klokken er for lav - eller råber "velmenende" fraser, oftest meget tæt på målemikrofonen, så man optjener endnu en rød...***

**"it's hard to be a Nissemand"**

**Nok er nok**

**Jeg anerkender selvfølgelig, at København er en kakafonisk støjspreder, men jeg tror faktisk ikke bare, at det handler om lejlighedsvis lydspredning.**

**Jeg ved godt at der er tunge problemer omkring Dronning Louises Bro med lydcykler og soundsystems, det samme gælder Bryggen og parkerne.**

**Det er en uskik - *javisst* og med dette burde faget *H E N S Y N* være fast på skeamet i alle folkeskolens 9-10 år med 3-5 efterfølgende obligatoriske danneelsesrejser livet ud!**

**Mange af os er nok pretty much enige om at uautoriseret spredning af lyd over et vist niveau skulle gøres strafbart, men oftest handler det også om forudrettedets mangel på at kunne have indvirkning på musikvalget eller et konsekvent bevidst fravalg af fællesskabet.**

**Men se nu her, I mennesker som bor i byen, der ikke selv kan vælge Jeres egen playliste fra Spotify, flyde ud i gaderne fra nøje kalkulerede højttaler positioneringer - *hensyn* det går begge veje, hvadenten man bryder sig om kunsten eller ej!**

**Lyd er et fysisk og logaritmisk sammelsurium af trykbølger i konstant ændring og retning over tid. Vi bruger faktisk meget tid på, *hensyn* og sætte os ind i udfordringerne, inden, at vi trykker play...**

**Jeg hører også flere Harley Davidson motorcykler om dagen som ligger og småbrummer med 105-115 dB tung V-8 lyd nedad Tagensvej, Rolighedsvej eller Sindshvilevej - men hvem tager en måling på dem?**

***Hav tillid, der er nok tænkt over det..***

**Så når der kommer en hvid varevogn med nogle sortklædte mænd der rigger mixerpult og højttalere til, så skal man forstå, at ihvertfald den af dem, der har taget folkeskolens afgangsprøve, godt er klar over, at det er en knivsæg, som de slæber deres højttalere hen over.**

**Jeg kender ikke een lydmand, tekniker eller roadie (80'er udtryk) i lyd og højttalerbranchen i Storkøbenhavnsområdet, som ikke er klar over denne problematik og vil gøre alt for at hjælpe til, inden for de naturlovs- og afstandsgrænser vi jonglerer indenfor nu.**

**Det er os magtpåliggende med selvkontrol og kontrol af vores ansatte så vi ikke falder i - men der må hele vejen rundt skabes dialog og forståelse om alle intressenter. Husk at menneskets hørelse fungerer 360° rundt.**

**Jeg ved ikke om jeg selv tør vente længere, jeg har takket nej til Balders Plads i år, jeg kan ikke spille 65 dB når jeg ved, at en barnevogn nemt producerer 85-100 dB og**

**tre af slagsen bliver en yndig treklang for hertilflyttede speltmødre og en Wall of Sound for os der skal træde vande med vores lydmålinger.**

*End of story..*

**Jeg har også taget konsekvensen og sat mit store livsværk til flere millioner til salg, jeg skal nødig brænde inde med noget fremadrettet. Højtalerne ryger på export, hvis det så kan glæde nogen...**

**Usikkerheden er for stor - på websitet, [www.bryggenforalle.dk](http://www.bryggenforalle.dk) er der sågar en klagevejledning over støj, herunder gældende musiktilladelser. Ved I hvad, i disse krænkelserfacismens tider, så er jeg ikke den næste heks der skal brændes på bålet.**

**Der hænger en udansk stemning hvor begrebet hygge kun kan udledes under 70 dB i offentlige rum, dialog nu!**

**Jeg har to lærlinge, en nyansat voksenlærling og en juniorlærling som skulle have været færdig efter 5 år i februar 2020. Vi bruger den sidste aften på at høre "Highway to hell" og så slukker vi.**

**Thank you for the music og "leve revolutionen"!**

**Michael Østerz**

**Teater & Lysteknik**

**Fra:** Adam Dreisler

**Sendt:** 18. maj 2018 14:39

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** Hørings svar vedrørende forskrift for udendørs musik arrangementer

Som tidligere arrangør af det caribiske mobile karnevals optog, Soca Truck, og mange andre spændende arrangementer, mener jeg det vil være fatalt for livet i byen at vedtage reglerne i forskriften.

Lad os beholde det som vi har det. I går var jeg til et fantastisk udendørs arrangement, Kaj, på Holmen. Alle der var der var super glade og de forbipasserende ligeså. Lad os beholde det sådan.

venlig hilsen

Adam Dreisler

**Fra:** Anders

**Sendt:** 18. maj 2018 14:44

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar angående db målinger til udendørsarrangementer

Hej TMF

Jeg bor i Ravnsborggade på Nørrebro og altså nabo i et støjbelastet område. Jeg kender derfor udemærket til at larmen kan blive for meget og nogen gange også for ofte.

Derudover er jeg også kultur-medarbejder på Kulturhuset Støberiet på Blågårds Plads og har desuden ca. 15 år erfaring med afvikling og planlægning af udendørsarrangementer. Jeg står derfor ofte på begge sider i denne diskusion. Jeg kan som nabo genkende generne og behovet for regulering, men som fagperson i Kultur og Fritidsforvaltningen kan jeg også godt forstå når man gerne vil gøre byen levende. Vi arbejder på kulturhuset eksempelvis med brug af byrummet for, med de lokale erhvervsdrivendes ord, at "tage byrummet tilbage fra banderne". Vores udendørs familie/børnekulturfestival i februar, hvor pladsen normalt er 99% overladt til banderne, vil vi fx. ikke kunne afholde. Jeg antager der også er andre argumenter for støj og larm i et erhvervsudviklende øjemed eksempelvis turisme, og den vækst der knytter sig hertil. Jeg prøver dog ikke at have en holdning til dette, det vil jeg lade de folkevalgte om. Det er deres opgave, og der er behov for gode værktøjer til at regulere med.

Jeg vil dog gerne komme med det indspark at den db-regulering der ligges op til er det samme som en aflysning af al udendørs kulturproduktion.

Jeg vil lade alle de her argumenter for og imod være op til de folkevalgte. Mit faglige indspark i denne debat er blot at vi har et behov for brugbare værktøjer til at regulere med, men at en aflysning af alt er en meget radikal løsning, hvis konsekvenser jeg håber politikerne har taget stilling til inden de tager denne beslutning.

Jeg er af den klare overbevisning at man selvfølgelig skal kunne regulere støjen i byen. Det kan man bare ikke med den db-måling der ligges op til. For det første er grænsen ofte overskredet allerede inden man starter sit arrangement. De 60 db der ligges op til på Blågårds Plads er fuldstændig urealistisk allerede når der er samlet mere end ca. 20 mennesker til arrangementet, altså alene baggrundsstøjen fra ca. 20 mennesker overskrider grænsen (hvis de snakker samtidig). Vi har altså behov for nogle helt andre værktøjer til at regulere med, gerne nogle som har en lille smule med virkeligheden at gøre. Som udgangspunkt mener jeg at man skal konsultere fagpersoner inden man tager initiativer der kommer til at få så vidtrækkende konsekvenser for København som by.

Jeg synes man skal kigge på kvantiteten og skære ned på antal af tilladelser, ligesom man fx. har reguleret larmen i min egen gade gennem antallet af spiritus-bevillinger.

Man kan også kigge på sluttidspunkter. Jeg tror godt man kan vende Københavnerne til at ting slutter kl. 20:00 fx.

Til sidst vil jeg dog også stille mig en lille smule kritisk overfor proportionerne i dette forslag. Nu har jeg i 12 år arbejdet med borgerinddragelse og nabodialog omkring Kulturhusets arrangementer på Blågårds Plads. Jeg vil gerne skrive under på at der i perioder godt kan være behov for en regulering ift. støj på pladsen. Dog er min erfaring at langt størstedelen af naboerne gerne vil have et levende byrum. F.eks. oplever vi at det er de samme 1-2 personer der står for næsten alle klager omkring Blågårds Plads. De sidste ca 900 lejemaal og ALLE de erhvervsdrivende i kvarteret, klager jo ikke og deres stemme bør ikke overhøres, hvor kan de ytre sig? Grunden til



dette spørgsmål er at de fleste arrangementer vi modtager klager over, er et resultat af den bruger/borgerindragelses-strategi som vi arbejder ud fra i KFF, og er altså blevet til på initiativ fra borgerne selv, som jo har det ønske om at banderne skal fylde mindre i gaderne.

Mvh.

Anders Tresselt

Kære TMF,

Hermed mit personlige høringssvar til evaluering af "Forskrift for udendørs musikarrangementer".

I den nuværende form umuliggør forskriften ethvert udendørs kulturelt arrangement, hvor der er et sanganlæg eller bare en person med mikrofon og højttaler til stede.

Både i kraft af mit virke som fagperson, der arbejder med en bred vifte af artister, der bl.a. lever af at spille udendørs koncert i København i sommerhalvåret, men også som privatperson, har forskriften vidtrækkende, nærmeste uoverskuelige konsekvenser for vores by.

Jeg har respekt og forståelse for de borgere, der er udfordrede af lydgener, og jeg tror at løsningen er saglig dialog mellem live-aktører, borgerne, Teknik- og Miljøudvalget samt Kultur- og Fritidsforvaltningen baseret på et højt fagligt niveau.

For mig at se er de fremstillede db-grænser, tal der er grebet ud af den blå luft og understreger manglende forståelse og respekt for den millioner af mennesker, der hvert år benytter sig af multikulturelle Københavns mange fantastiske arrangementer. Det være sig alt fra Marathon til koncerter på Nemoland.

En måde at imødekomme generede borgers ønske, var at filtrere i antallet af arrangementer, men så til gengæld give dispensation til et højere db-niveau. Lad os sikre at kulturinstitutioner som fx Distortion, Pride og Pumpehuset kan blive ved med at levere udendørs musik af højt internationalt niveau, der er med til at sætte København på verdenskortet.

Med ønske om fortsat dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, borgere, arrangører og kommune og øget politisk og forvaltningsmæssigt samarbejde, således at én del af kommunen ikke bremser og siger nej, mens en anden del indgår samarbejdsaftaler og siger ja.

Hav en vidunderlig dag.

De bedste hilsner/ Best Regards

John Blicher Madsen

**Fra:** Hannah Skarsholm  
**Sendt:** 18. maj 2018 14:51  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar for Forskrift for udendørs musikarrangementer

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os; repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Med venlig hilsen

Hannah Skarsholm,  
OK Corral  
Non-profit kunstnerdrevent udstillingssted for eksperimenterende samtidskunst

**Fra:** Kasper Bjørn Jensen

**Sendt:** 18. maj 2018 15:07

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse

**Emne:** COPENHELL - Input til evaluering af forskrift for musikarrangementer

Hermed COPENHELLs input til evaluering af forskrift for musikarrangementer

Med venlig hilsen

Kasper Bjørn Jensen | Festival secretary COPENHELL

Frederiksberg Allé 3, 1790 Copenhagen V, Denmark

[www.livenation.dk](http://www.livenation.dk)



Københavns Kommune  
Teknik- & miljøudvalget  
miljoe@tmf.kk.dk

### Skriftligt input vedr. evt. evaluering af Forskrift for udendørs musikarrangementer

#### Anbefaling til, at Refshaleøen Øst som plads beholder sin nuværende status

Københavns borgere har i Refshaleøen Øst en helt særlig mulighed for at opleve musikarrangementer med internationale musikere tæt på bykernen. Refshaleøens østlige del som plads for events og koncerter er unik i sin placering i et postindustrielt univers og er en unik ramme om store koncert- og festivaloplevelser i byrummet. Dette forstærkes af de fysiske rammer på pladsen: græsvolden og træer, som er lydabsorberende, samt at lydanlæg kan spille ud over vandet mod nordøst og ikke i retning mod naboer.

Der er miljømæssige restriktioner i stort set resten af byen, og det er vigtigt for København som kulturel og musisk smeltedigel at have et åndehul, hvor koncerter og festivaler kan gennemføres uden restriktioner.

En forringelse af de miljømæssige vilkår for Refshaleøen Øst vil betyde, at koncerter med store internationale navne samt store, markante festivaler vil blive yderst vanskelige at gennemføre. København vil dermed risikere at miste denne type arrangementer, og byens så rige og mangfoldige kulturliv vil blive fattigere. Koncerter, events og festivaler vil ganske enkelt være tvunget til at søge andre græsange.

Refshaleøen har siden 2010 dannet rammen om COPENHELL festivalen. COPENHELL er en festival, der nu på niende år bringer hård rock- og metal-elskere sammen i ét stort fællesskab på tværs af generationer og hverdagens øvrige interesser. COPENHELL- Festivalen er for alle, der elsker den hårde rock og metal-musik, og festivalen præsenterer hvert år et program med stor pluralisme inde for den overordnede genrebetegnelse.

Refshaleøen har i øvrigt huset adskillige events og festivaler af meget forskellig karakter, alle med rod i Hovedstaden og til stor glæde for mange forskellige typer mennesker og ikke mindst hele København.

Flytning af denne type arrangementer væk fra København vil udgøre betydelige mistede indtægts- og prestigekilder og ikke mindst vil Københavnerne opleve et fattigere udbud af kvalitets kulturoplevelser.

Københavns Kommune bør derfor ikke ændre vilkår for gennemførelse af musikarrangementer på Refshaleøen Øst.

COPENHELL  
c/o Live Nation Denmark  
Frederiksberg Allé 3,  
DK-1790 København V

**Fra:** Mikkel Wad Larsen  
**Sendt:** 18. maj 2018 15:17  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse  
**Emne:** Høringssvar om forskrift for udendørs musikarrangementer

Til rette vedkomende:

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

For os som musik aktør er de udendørs koncerter essentielle i udviklingen af især vores nye talenter, men er også der hvor de store oplevelser med publikum skabes og nye og etableret stjerner skinner.

Som privat, kommerciel aktør der lerevere utrolig mange høj kvalitets artister til det københavnske kulturliv stiller vi os uforstående overfor at Københavns kommune tager en så reaktionær og fjentlig en position til kulturen og det bekymrer os utrolig meget.

Det er tydeligt (og bevist) at det er kulturen, og i særdelshed musikken qva, div. arrangementer der leverer den livsvigtige branding, økonomi og udvikling som København har brug for hvis man for alvor ønsker at kalde sig en storby.

Vi foreslår derfor , at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.”

Med venlig hilsen

Jonas Fjelding, Søren Mensberg, Anders Wind, Jesper Frydenlund, Camilla Taasti , Emma Hestbæk, Jacob Monrad, Mikkel Wad Larsen

3rd Tsunami Agency / Quarterback Entertainment

Agentur og management for artister som: L.O.C., Soleima, Aura, Noah Carter, Sivas, Go Go Berlin, King, og mange flere.

Fra: Peter og Mathias Dj  
Sendt: 18. maj 2018 15:59  
Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>  
Emne: Forskrift for udendørs musikarrangement

Som streethost på Distortion, kan jeg kun være trist over de forskrift der er præsenteret for Københavns kommende by/kulturliv.

Vi arbejder til dagligt i eventbranchen, og bliver ofte udsat for dB begrænsninger. Men de dB begrænsninger vi finder i forskriften ser vi som, umulige at overholde.

Nu holder jeg kun mit fokus på Distortion, og alle de gader der er en del af gadefesten.

Uden det er testet, tvivler jeg på at de dB begrænsninger der står i forskriften kan overholdes.

Og det er bare fra den støj der kommer fra den normale trafik.

Personligt er jeg fortaler for at købehavn skal kunne være en del af mange forskellige arrangementer. Og kan godt sætte mig ind i problemet med støj, hvis der er tale om gentagende episoder.

Et forslag kunne være at man ligger en begrænsning over mange arrangementer der må holdes i forskellige områder af København.

Altså en ordning der giver højere dB tilladelser, men kun til en mindre mængde af arrangementer.

Mvh Peter Andersen  
Dj Mati & Andersen.

**Fra:** Anne Eltard

**Sendt:** 18. maj 2018 16:29

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

**Emne:** Høringssvar vedr. Foreskrift for uddendørs musikarrangementer

Til rette vedkommende

I forbindelse med Kommunens oplæg til Forskrift for Udendørs Musikarrangementer, tillader jeg mig hermed at komme med mine kommentarer.

Jeg er udøvende musiker, sidder i bestyrelse i DJBFA og DMF og er gammel spillestedsleder. Mit svar er personligt.

Byen er i disse år udsat for et massivt udbud af arrangementer. Samtidig har ny teknologi medført, at mobile anlæg spiller meget højt på gader og stræder. Det er et reelt problem.

Nogle kvarterer, som Nørrebro må ofte holde for. Dronning Louises Bro, er – så snart vejret er til det – et samlingssted, hvor mange mødes og der bliver spillet meget og højt på forskellige mobile anlæg. Det er til gene for naboerne.

Distortion, er et arrangement, der virkelig er udfordrende for naboerne. Det er ikke støjgener, der mig bekendt er hovedklagen fra de lokale, men for mange mennesker, store gener med urin i kælderhalse, porte, opgange mm.

De udfordringer byen har, kommer efter min bedste overbevisning ikke fra de mange professionelle- som græsrodsarrangører, der står for forskelligartede musikarrangementer.

Der er problemer, der skal løses, men det gøres ikke ved at ramme kulturlivet ved udendørskoncerter.

Den foreslåede dB grænse på hhv 60 og 70 vil reelt set betyde en afvikling af livemusik til udendørs arrangementer.

Det er evident, at der kan være problemer med høj musik ved visse arrangementer, men løsning er ikke helt at afvikle livemusik i byens rum.

Konsekvensen vil f.eks. være at Copenhagen Jazzfestival må aflyse stort set samtlige udendørskoncerter.

At de foreslåede restriktioner desuden potentielt betyder en ikke ubetydelig ekstraudgift for arrangører, at bøder og tilbageholdelse af tilladelser, ikke kan påklages, er alt sammen noget, der vil føre til en afvikling af en levende kulturby. En by, som mange turister ellers forventningsfuldt rejser langt efter.

Det vil samtidig indsnævre mulige arrangementer og arrangører til de få, der har råd til at opfylde krav om målinger.

København er en levende kulturby, bl.a. fordi der er en divers mangfoldighed af arrangementer. Sådan synes jeg det skulle blive ved med at være.

Hvor mange borgerrepræsentationsmedlemmer er klar over hvad de foreslåede grænser på hhv 60 – 70 dB indebærer?



Skulle denne grænse overholdes, ville det betyde at flere tungt trafikerede gader i København skulle lukkes, da trafikstøjen langt overstiger både 60 og 70 dB – dagligt og langvarigt.

Jeg håber virkelig at I lytter til de mange borgere og branchefolk, der prøver at komme i dialog med jer.

Jeg stiller gerne op til en reflekteret debat om problematikken om hvordan vi løser støjproblemerne i vores by.

Med velig hilsen

Anne Eltard

PS:

Det er paradoksalt, at Københavns Kommune giver tilladelse til motorløb i byens gader. Her vil dB tallet være minimum 140, massivt og over mange timer. Jeg bor tæt på Fælledparken, så jeg har haft den tvivlsomme fornøjelse at være nabo til veteranmotorløb flere gange. Det var virkelig støjende.

Anne Eltard

[www.eltard.dk](http://www.eltard.dk)

**Fra:** Carpark Festival Bestyrelse

**Sendt:** 18. maj 2018 18:38

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

**Emne:** Høringssvar vedr. Forskrift for udendørs musikarrangementer

Til rette vedkommende,

Vi opfordrer hermed Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Det nuværende forslag indgyder til, at der stort set ikke kan gives tilladelse til aktiviteter af nogen som helst art, i de nævnte områder. Forslagets dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for fuldstændig uholdbare, og under de nuværende forhold har forslaget enormt negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter og kultur i Københavns byrum.

Vi tillader os at henvise til en decibel forklaring fra en overlæge via [horelse.info](http://horelse.info):

60 dB	Samtale i normalt leje
65 dB	Typisk gadestøj i beboelsesområder
70 dB	Støjende restaurant, støj fra personbil

Kan det være rigtigt, at Københavns Kommune ikke ønsker aktiviteter i byrummet, der støjmæssigt ikke må overgå en almindelig samtale mellem to personer?

Der er et kritisk og pragmatisk behov for at diskutere forslaget og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - fortsat med respekt for byens borgere.

Foreningen Carpark Festival vil foreslå, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os eller andre, som udgør nogle af de mange repræsentanter fra Københavns kulturaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

De bedste hilsner,  
Benjamin Randbøll,  
På vegne af Foreningen Carpark Festival

**Fra:** Toke S. Kjer

**Sendt:** 18. maj 2018 17:11

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar

Hej.

I har nok fået en stribe af disse, men jeg er rørende enig.

“Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.”

Mvh.

Toke S. Kjer

//Meeting Of Styles Copenhagen

**Fra:** jeppe bloch

**Sendt:** 18. maj 2018 17:16

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar

Hejsa,

Jeg sender hermed høringssvar som streethost til Distortion (BoyS).

**Fra:** Valdemar Kristensen

**Sendt:** 18. maj 2018 17:07

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar

Hej,

På vegne af Copenhagen Music Maker space og de event-aktiviteter jeg er involveret i opfordrer vi Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Valdemar Kristensen,

tovholder CPH Music Maker Space, Støberiet

**Fra:** Mathias Kaisner

**Sendt:** 18. maj 2018 21:45

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Tanker vedrørende 70db

Hej Teknik & Miljø,

Nu er jeg ikke selv med til at skabe liv & fest på gadeplan længere og har sådan set heller ikke lyst til det da det ikke er min målgruppe som arrangør længere.

Men at skrue på volume knappen er ikke den rigtige måde at gøre det på. I ødelægger mere end i tror.

Jeg kan forstå at ladcykler med kæmpe anlæg der pumper løs efter at solen er gået på helt vilkårlige dage kan være et problem, selvom vi bor i en stor by skal der være nogenlunde ro på visse tider af ugen og døgnet.

Festivaler som Distortion, Jazz Festival, Opera Festival vil blive banket i knæ både økonomisk og koncept mæssigt.

Mængden af turister henover disse festivaler vil falde henover de næste par år, det er altså ikke kun Festivalerne der vil tabe på det her, det er hele byen.

VisitDenmark, som er støttet af Staten viser disse på deres Top Liste over ting der gør Danmark og København til hvad vi er.

I bliver nød til at kigge lidt mere stort på dette emne end bare at gå ind at limitere. Distortion har 2 dage med lyd i gaden, alt i alt 12 timer. Det kan simpelthen ikke passe at der ikke kan gives plads til dette i en så ellers god by som København. Hvis problemet er at de spiller over det en klub normalt ville ligge på så findes der løsninger som jeg selv har installeret på min egen bar/klub. Normalt ligger en ordentlig klub på et dB niveau der ligger i omegnen af 100-102 dB, dertil ligger der noget arbejde i at lyden er ordenligt igennem et lyd system der spiller som det skal og ikke over evne og derfor gør mere ondt i ørene selvom det egentlig ligger på de samme dB som det gode lyd system.

Sådan som Distortion fungerer nu er virkelig helt fint. 6 timer med fest i gaden og dagen derpå er der rent når folk skal på arbejde.

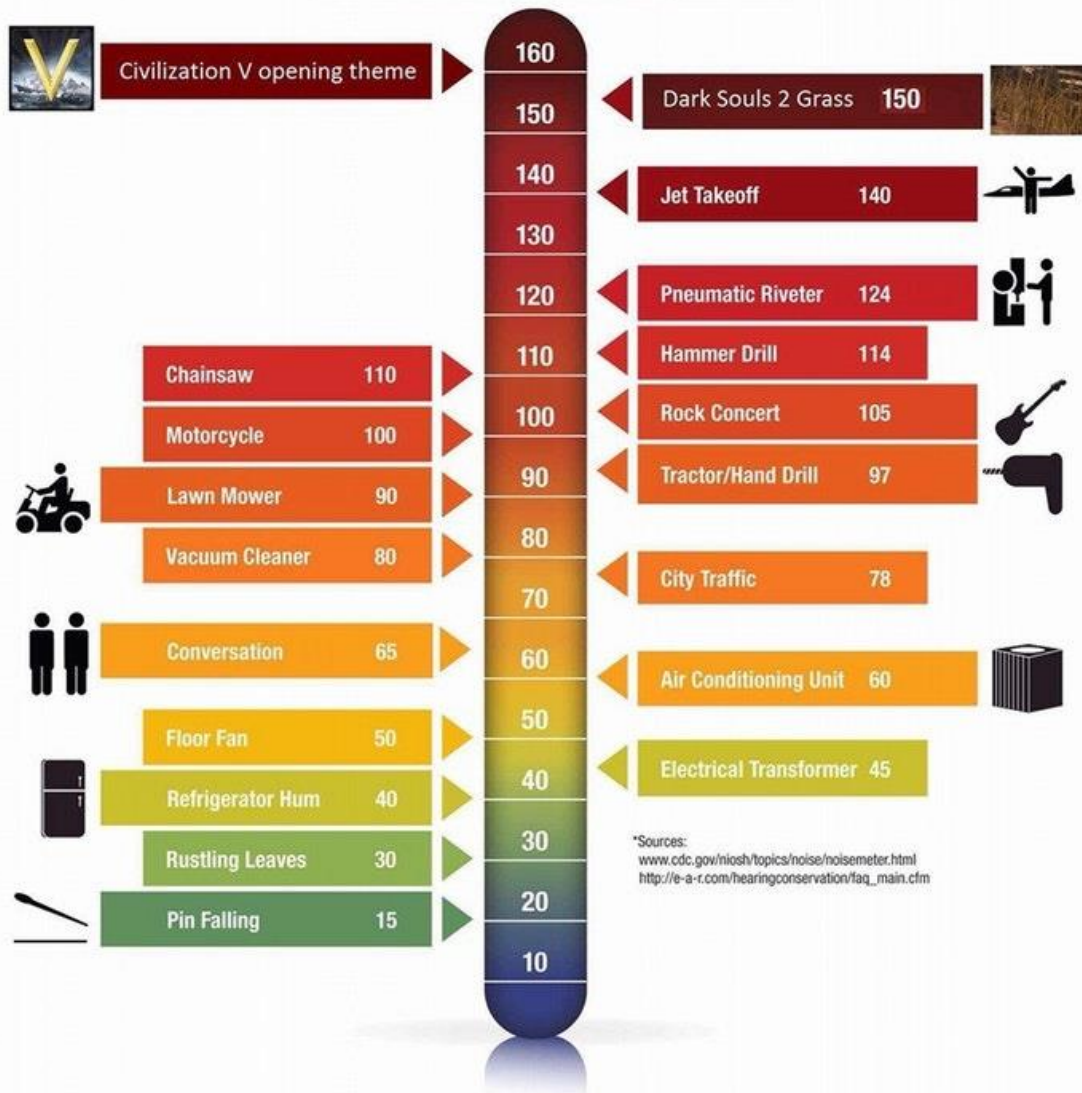
Alle kan nå og få noget søvn da festen slutter kl 22:00, og hvis de er meget lyd sensitive så lur mig om de ikke har en bekendt i et andet nabolag.

Hvis det er fordi at der bliver spillet ALT for højt så lav et påkrav om at alle arrangører skal ha' en Limiter tilkoblet deres system i de 6 timer der er fest eller koncert.

Den Limiter er en i har og arrangøren ligger et depositum for den, men låner den gratis af jer. Et eller andet, i skal være mere kreative end at sænke niveauet til en børnehave på tur.

Jeg forstår slet ikke jeres tanke, vil meget gerne hører begrundelsen for at dette forslag overhoved er blevet lagt på bordet. HVA MED TIVOLI?? 1 MAJ. Koncerter i Parken? Kom nu lidt. Det er et alt for snævert synspunkt det her.

## Decibel Scale (dBA)\*



\*Sources:  
[www.cdc.gov/niosh/topics/noise/noisemeter.html](http://www.cdc.gov/niosh/topics/noise/noisemeter.html)  
[http://e-a-r.com/hearingconservation/faq\\_main.cfm](http://e-a-r.com/hearingconservation/faq_main.cfm)

Venlig hilsen / Best regards

**Mathias Kaisner**  
[www.soehestenbar.dk](http://www.soehestenbar.dk)  
[www.facebook.com/soehestenbar/](http://www.facebook.com/soehestenbar/)



**Fra:** Søren Tvermoes

**Sendt:** 18. maj 2018 20:18

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** hørings svar for musik støj og db grænser

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Med dette regel set er det umuligt, at kunne lave nogen form for arrangementer og aktiviteter på de foreskrevne pladser.

Den der har lavet de regler og forskrifter aner ikke ret meget om decibel og de grænser der er sat.

De er uholdbare, idet at byrymmedet i sig selv ( trafik og mennesker der går rundt ) generelt larmer mere end et arrangement må lave af støj ifl. Jeres foreskrift.

Jeg var personligt ude og lave en gadestøjs måling forleden med et måle apparat af mærket NTI + måle mikrofon ( anderkendt og professionelt udstyr ) inde ved dronnings lousies bro, pga en eventuelt opgave som en kunde skulle have løst .

Her kunne jeg måle 67db A vægtet støj i peak og små 61db A vægtet LEQ over 5 min. Så det vil sige at man ikke engang kunne sætte et stille og roligt jazz band eller kor til at optræde her.

Ud over db grænserne er obskure lavt sat, så vil det på ingen måder ville kunne lade sig gøre at overholde, ved stort set nogen former for event / arrangementer, med mindre det er stump film,

Jeg ser osse et helt andet problem som professionelt lyd firma, der blandt andet laver jazz festival og distorsion samt mange andre ting her i byen.

Vi vil jo gerne passe vores arbejde og gøre kommunen tilfreds samt vores kunder, men med disse regler får det alvorlige konsekvenser for byen og vores kunder.

Det ville betyde at vi skulle have 1 mand ekstra med på hvert job hele dagen, for at kunne lave målinger ved nærmeste hus mur med bebyggelse, samt en del teknisk og dyrt udstyr for at kunne opretholde de regler og db grænser der er foreskrevne. Samt på nogen pladser ville det være meget mere kompliceret end som så´ .

Denne ekstra regning skal nogen jo betale og dermed vil de små spirrene events dø , her tænker jeg på et lille amatør teater som ikke har råd til at smide estimeret 8.000-15.000kr. ekstra for at kunne opføre et lille show eller synge 8-12 sange på en af pladserne. Dermed ville der være mange initiativer, der ville have givet en hel masse til byen og dens forretninger og kulturliv, der vill Dø !.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften som det første.

Det næste er at lave et stort stykke arbejde i at finde nogle mere realistiske decibel grænser. Evt. Ved at skrue op for decibel, men se nærmere på om man så skal slutte tidligere end hvad der står nu i foreskriften

Derudover så er Miljø og teknik nødsaget til at finde en måde hvorpå at lyd firmaer og så videre har en reel chance for at opretholde og hjælpe eventsne igennem uden alt for store ekstra omkostninger.



Når det sagt så har jeg vedhæftet en model af hvordan det kunne gøres , for ved at have en plads tegning med udregnet max db i de forskellige retninger så ville vi som lydfirmaer kunne opretholde disse regler nemmere og med langt færre omkostninger end nu. Udover dette ville det osse kunne blive meget mere reelle målinger af den støj som eventet ville lave idet at en direkte måling er langt bedre end når den foretages over veje hvor der kører biler idet intet udstyr kan skelne trafik støj mod musik støj.

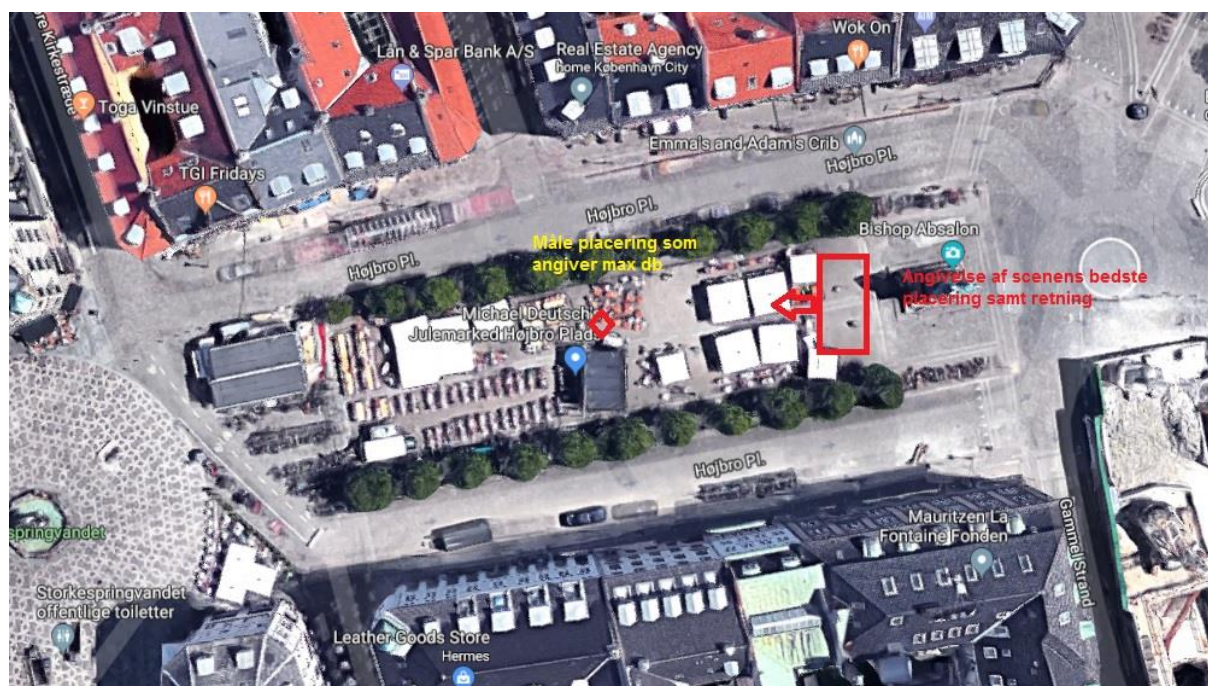
Dette ville selvfølgelig kræve lidt arbejde fra jeres side og er klar over at dette osse koster en del at få lydingenører til at beregne dette men det absolut den rigtige løsning

*Med venlig hilsen*

**Søren Tvermoes**

*Daglig leder*

**Web.: [www.zonicmusic.dk](http://www.zonicmusic.dk)**



**Fra:** Jeppe Henriksen  
**Sendt:** 18. maj 2018 19:39  
**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>  
**Emne:** Panum Distortion

Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Den forskrift der lægges op til vil ikke blot være til skade for Panum Distortion, men det vil lægge en gevaldig bobbel over utrolig mange sociale aktiviteter i byen. Copenhagen Maraton, Pride, VM-ishockey, alle vil de blive ramt af forskriften. Man kan spørge sig selv om københavn er til for borgerne, eller borgerne er til for københavn. Er københavn blot interesseret i borgere som bor i byen uden at have sociale arrangementer med hinanden, eller vil man gerne have en dynamisk og levende by, hvor der er liv i gaden og smil på borgernes læber.

På vegne af Panum Distortion

--

Jeppe Linander Henriksen, MD  
Reservelæge, Hvidovre Hospital, Ortopædkirurgisk afdeling

**Fra:** Dorte Vibjerg

**Sendt:** 18. maj 2018 21:50

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

**Emne:** Høringssvar om forskrift for udendørs musikarrangementer

Kære Københavns Kommune, Teknik- og Miljøforvaltningen

Vedlagt høringssvar om forskrift for udendørs musikarrangementer fra Sparta Atletik og Motion.

--



Med venlig hilsen

Dorte Vibjerg

Executive MBA-MTT

Direktør

Sparta

Sparta Løbskontor

Gunnar Nu Hansens Plads 11

2100 København Ø.

[sparta.dk](http://sparta.dk)





## **Vi hos Sparta Atletik & Motion opfordrer Københavns Kommune til ændring af Forskrift for udendørs musikarrangementer.**

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter og events i Københavns byrum.

For os konkret vil det være stort set umuligt at overholde forskrifterne ved vores store arrangementer som Telenor Copenhagen Marathon, DHL Stafetten og Copenhagen Half Marathon. For ikke at støje for meget vil vi skulle bede publikum langs ruten dæmpe sig og skrue niveauet på speakning og musik ned til et minimum. Nutidens eventdeltagere kommer ikke bare for at løbe en tur, men forventer en oplevelse og en folkefest, når de løber gennem Københavns gader eller deltager i årets firmævent i Fælledparken. Med de nuværende forskrifter vil dette være svært for os at leverer denne oplevelse til de 200.000 nationale og internationale deltagere vi aktivere gennem vores events og andre aktiviteter årligt.

Vi synes derfor, der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.


Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.

Med venlig hilsen

18/05/2018  
Dato

  
Dorte Vibjerg  
Direktør i Sparta

18/05/2018  
Dato

  
Lars Nissen  
Løbschef Sparta

**Fra:** Michael Justesen

**Sendt:** 18. maj 2018 21:53

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

**Emne:** Høringssvar vedrørende lydniveau og støjgrænser i København ved musikarrangementer m.m.

På vegne af Bestyrelsen i Dansk Musiker Forbund København, fremsendes følgende høringssvar til Miljø og Teknikforvaltningen i Københavns Kommune.

Venlig hilsen,

Michael Justesen  
Formand, DMF København



**Miljø- og Teknikforvaltningen København Kommune**

Postboks 457

1505 København V

Sendes til: [miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)

København, den 18. maj 2018

**Høringssvar fra Dansk Musiker Forbund København vedr. evaluering af forskrift for udendørs musikarrangementer.**

Dansk Musiker Forbund København har følgende bemærkninger til forskrift for udendørs musikarrangementer efter et år med forskriften:

Dansk Musiker Forbund København er stadig kritisk overfor forskriftens indhold om, at lydniveauet på musikarrangementer på åbne pladser er blevet påført et juridisk bindende lydniveau på max 60-70 dB.

Det er efter vores professionelle vurdering ikke muligt at gennemføre koncerter med god kvalitet på det lydniveau. Bestyrelsen i Dansk Musiker Forbund København er alle selv udøvende musikere, og det er vores

professionelle vurdering, at forskriften har medført til kvalitetsforringelser på udendørs musikarrangementer.

Ifølge Høreforeningens lydniveauskala, så svarer 60 dB til en normal samtale, hvor 70 dB svarer til trafikstøj. Det er i øvrigt usikkert, hvorledes den lydæssige måling foretages, hvilket giver anledning til en del forvirring, set i lyset af de restriktive konsekvenser det medfører, hvis lydniveauerne overskrides. Forskriften har dermed betydet, at en stor del af en given koncert kun kan høre af det allernærmeste publikum.

Samtidig er reglerne for, hvilke pladser man må afholde musikarrangementer på, samt at antallet af dage, der må opføres koncerter på de pågældende pladser, alt for få. Måling af lyd i forhold til støj opfattes forskelligt.

Konstant støj er enerverende og irriterende, hvor en koncert med god lyd og musik, dels er kortvarig og dels inden for en accepteret tidsramme. Annoncerede koncerter er dermed begivenheder, som vi borgere accepterer ved at leve i en storby, og som måske er grunden til, at vi borgere har valgt at bo i en storby.

Hvis forskriften fortsætter som uændret med få koncerter på de begrænsede antal pladser, så vil det på længere sigt have en negativ betydning for København Kommunes image som kreativ storby med et verdensberømt

musik- og kulturliv. Det virker desuden paradoksalt – uden i øvrigt at negligere værdien af forskellige arrangementer – at professionelle musikarrangementer vurderes anderledes og mere restriktivt end andre arrangementer og begivenheder, som eks. sportsbegivenheder. DMF København er i øvrigt af den opfattelse, at arrangementer af denne karakter, alle kan være til gunst for København.

De københavnske musikfestivaler såsom Copenhagen Jazz Festival, tiltrækker mange turister til byen. Og samtidig er det de mange små musikarrangementer, som året rundt lever i København, med til at gøre København til en musikalsk metropol. Musikarrangementer, som alle er med til at definere byen som en aktiv og kreativ kulturby, er i forslaget de som holder hårdes for. Det synes ikke rimeligt. Uden dette vibrerende musikliv vil København miste en stor del af sin kulturelle charme, og de bløde musiktoner vil overdøves af trafikstøj.

Dansk Musiker Forbund København vil derfor gerne indgå i en dialog med Miljø- og Teknikudvalget om en evaluering af forskriften, som i vores professionelle optik påvirker kvaliteten af udendørs musikarrangementer. I denne dialog vil vi gerne anerkende, at dB grænserne kan reguleres ved de arrangementer, som specifikt giver anledning til dette. Ligesom dele af den spontant opståede musikudføjelse, elektronisk viderebragt og ofte larmende, kan justeres.

Men det er ikke vores overbevisning, at forskriftens generelle og lovregulerede dB grænser er vejen frem. I stedet kan man kigge på definerede tidsrammer, som borgerne kan stole på, samt mere regulerede og praktiske forhold ved de københavnske festivaler.

Det ser vi i højere grad, som effektive regulatorer i forhold til en effektiv styring af begivenhederne.

Dansk Musiker Forbund København håber, at kommunen vil indgå i en fremtidig dialog, hvor vi i fællesskab kan formidle musik og festivaler på en fornuftig måde, så borgerne i byen kan nyde musikken, mens den er der, men ligeledes finde den ro, som er nødvendig for alle i en travl hverdag.

Med venlig hilsen,  
På vegne af bestyrelsen i DMF København,

Michael Justesen  
Formand.

**Fra:** Ole Gyring Nieben

**Sendt:** 18. maj 2018 22:00

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

**Emne:** Støj. Høringssvar fra Peblinge Dossering Karreens Gårdlaug.

## **Høringssvar fra Peblinge Dossering Karreens Gårdlaug.**

**Støjen fra Dronning Louises bro er i tiltagende og ofte er der flere store forstærkere i gang med hver sin dunkende rytmeprofil og ofte larmer det også fra Blågårds Plads, så nu er der tale om en markant støjplage for vore beboere i karren Peblinge Dossering og Wesselsgade.**

**Støj er en risiko for beboernes helbred på både kort og lang sigt.**

**Vi oplever at der bliver spillet ekstremt høj musik fra kæmpe anlæg. Lydniveauet er derfor selvsagt meget højt og med meget gennemtrængende bas. Dette er i særdeleshed særligt voldsomt i sommerhalvåret (april til september), og det foregår ikke blot i weekender, men alle ugens dage, hvor det primært at nätterne der er til gene, med højt lydniveau.**

**Det er dejlig, at folk synes, det er skønt at opholde sig på Dronning Louises Bro i godt vejr, og vi respekterer, at folk vil hygge sig med lidt god musik under den tilladte decibelgrænse i dagtimerne/tidlig aften, men det er til enormt stor gene for os, når det ofte fortsætter til langt ud på natten, og især i hverdage, hvor mange af os skal tidligt op og på arbejde.**

**Da området ved søerne er et stort og åbent areal, er der ikke noget til at stoppe lyden, og derfor er det et stort antal af beboere som bliver voldsomt generet af dette.**

### **Kraftig støj**

**Hvis man bliver udsat for et uønsket lydtryk over en vis styrke, er det en ekstrem stor stressfaktor der kan sammenlignes med tortur. I arbejdsmiljølovgivningen er grænsen sat ved 85 decibel (dB). For beboerne der skal høre på den evindelige tunge basdunken, berøves deres nattesøvn og vækkes konstant, kan det udløse mange forskellige symptomer og sygdomme som oftest begynder med stress og er medvirkende til en stærkt nedsat livskvalitet og kan medføre for tidlig død.**

**Gårdlauget Peblinge Dossering/Wesselsgade ønsker at Københavns Kommune og politiet gør meget mere for at beskytte beboerne mod den sundhedsskadelige larm.**

**Med venlig hilsen**

**på bestyrelsen af gårdlaugets vegne læge Ole Gyring Nieben**

**Fra:** Frederik Birket-Smith (2000F)

**Sendt:** 18. maj 2018 23:51

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

**Emne:** Strøms hørings svar vedrørende Forskrift for udendørs musikarrangementer

**Prioritet:** Høj

## **Strøms hørings svar vedrørende *Forskrift for udendørs musikarrangementer***

København 18. maj 2018

På vegne af over halvfjerds af Københavns kulturarrangører indsendte vi den 24. april 2018 et åbent brev til Københavns Borgerrepræsentation vedrørende *Forskrift for udendørs musikarrangementer*, hvilket har åbnet for en løsningsorienteret dialog med politikere fra hele det politiske spektrum.

Efterfølgende har vi sammen med over fem hundrede københavnske kulturprofessionelle på under én uge samlet os om denne sag. Sammen arbejder vi året rundt for en spændende by med plads til alle. Vi sikrer et bredt, professionelt og kvalitetsorienteret udvalg af arrangementer i København. Vi vil leve op til de kvalitetskrav, som vores aftaler med kommunen indebærer.

Men det kan ikke lade sig gøre med denne forskrift. Efter et år hvor vi har analyseret forskriftens effekter, står det os klart, at det er en umiddelbart belejlig, men uholdbar løsning på et vigtigt problem - og os professionelles kulturarrangørers kernemission: At skabe et kulturliv der kommer hele byen og alle borgerne til gode.

Hvis vi ønsker at opretholde Københavns rige by- og kulturliv kræver det en tættere dialog og en mere ambitiøs tilgang. Vi ønsker, som I, at tage seriøst og ordentligt fat på udfordringen. Vi vil et tættere dialogbaseret samarbejde mellem forvaltninger, politikere, borgere, by- og kulturaktører m.fl. Skrivebordsforvaltning må aldrig erstatte samarbejder, faglig viden og erfaringsbaseret dialog.

Evalueringen af forskriften er en god lejlighed til at nå til bunds i, hvordan vi sammen skaber den bedste by og et kvalitetsorienteret, mangfoldigt og hensynsfuldt kulturliv til gavn for alle. Med dette hørings svar håber vi yderligere at udfolde vores professionelle indsigt i forskriften for udendørs musikarrangementers vidtrækkende konsekvenser for Københavns kultur- og byliv.

Det handler dog også om mere end forskriften - det handler om en politisk og forvaltningsmæssig skævvridning, hvor kultur- og bylivet i København bliver taget til gidsel pga. rådhusets interne magtkampe og manglende samarbejdsvilje. Som Kultur- og Fritidsudvalget bemærker om Teknik- og Miljøforvaltningens forskrift; "Generelt virker forskriften for udendørs musikarrangementer som en begrænsning i forhold til Københavns Kommunes ambition om, at København skal være en aktiv og levende storby". Der er nu at I - kære politikere og embedsfolk i Teknik- og Miljø og Kultur- og Fritid - skal genstarte samarbejdet på rådhuset. Det skylder I København. Vi står klar til hjælp.

med venlige hilsener,

Frederik Birket-Smith  
direktør, Strøm

### **Strøms hørings svar indeholder fire punkter:**

1. Alle lydgrænser under 85 dB(A) er umulige at overholde.
2. Mulighed for dispensation skal fastholdes.



3. Forskriften modvirker Københavns Kommunes strategier.
4. Løsning - kort sagt.

### **AD 1) Alle lydgrænser under 85 dB(A) er umulige at overholde.**

En juridisk bindende lydgrænse på blot 60-70 dB(A) på 46 centrale pladser i København gør det umuligt at kvalitetssikre byens arrangementer. I Strøms strategi til målaftale 2017-2020 - der er indgået med Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune og Statens Kunstfond - nævnes 'kvalitet' ni gange, herunder f.eks. at "Strøm vil sikre høj afviklingskvalitet ved samtlige koncerter og aktiviteter og derved skabe fundamentet for at al indhold præsenteres i de mest optimale rammer med høj produktionskvalitet for artister og crew samt med gode deltager- og publikumsfaciliteter." Dette kan under forskriften *ikke* lade sig gøre.

Forskriften vedrører alene støj fra musik, ikke fra publikum, trafik, byens egenstøj m.v. Byens egenstøj er dog i mange tilfælde på samme dB(A)-niveau som forskriftens maksimale musikniveau. I *Retningslinjer for udendørs musikarrangementer*, forskriftens forgænger fra 2007 ([tilgået her](#)), vurderes byens egenstøj på f.eks. Axeltorv som værende 65,5 dB(A). Så kommer man ikke langt med en koncert på 70 dB(A). Gråbrødretorv, der endda har begrænset trafik, vurderes at have en egenstøj på 58 dB(A). Forskriftens dB-retningslinjer anser vi derfor for urealistiske og uholdbare - for ikke at sige nærmest absurde - når bystøj og generel baggrundslarm i form af f.eks. cafégæster, busser, biler, ja, selv en gammeldags cykelringeklokke, overstiger det tilladte. 60 dB(A) svarer eksempelvis til en rolig samtale i udvalget på rådhuset.

Under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum, herunder også Strøms. Alle lydgrænser under 85 dB(A) er i virkelighedens verden umulige at overholde.

### **AD 2) Mulighed for dispensation skal fastholdes.**

I forskriftens § 11 noteres det, at "Københavns Kommune kan i særlige tilfælde dispensere fra reglerne i forskriften [...]". Men til dialogmødet, som Teknik- og Miljøforvaltningen 24. april 2018 afholdte for byens arrangører, pointerede forvaltningen klokkeklart, at de ikke agter at udstede nogen som helst dispensationer. Kun ét arrangement er blevet givet dispensation. Dette fordi det blev planlagt før forskriftens vedtagelse.

Vi må - uanfægtet - pointere, at dispensationsmulighederne *skal* fastholdes som noteret i forskriften.

### **AD 3) Forskriften modvirker Københavns Kommunes strategier.**

Vi forstår Københavns Kommunes hensigt om at skabe rammer for et hensynsfuldt kultur- og byliv. Imidlertid harmonerer de reelle erfaringer med og effekter af forskriften ikke med kommunes egne visioner og strategier. Lad os tage et par eksempler:

- i. I Teknik- og Miljøforvaltningens *Fællesskab København - vision for 2025* ([tilgået her](#)) hæfter vi os blandt andet ved følgende: "København er en pæn by. Måske lidt for pæn, veltilrettelagt og forudsigelig. Vi skal holde fast i byens styrker, og vi ønsker os samtidig et København, der i 2025 er trådt ind i en ny liga af pulserende, vibrerende storbyer, som viser globalt lederskab. En mere levende, dynamisk by med 'kant', som afspejler københavnernes mangfoldighed og giver mulighed for individuelle forskelle i endnu højere grad end i dag. Dét København kræver mere end traditionel planlægning. For at skabe det, må vi tænke byens udvikling radikalt anderledes end i dag. Vi skal slippe tøjlerne, slippe københavnernes kreativitet løs på byen og udvikle fremtidens København sammen."

Forskriftens uodynamiske tilgang til by- og kulturforvaltning er så langt fra denne vision som overhovedet mulig. København kan ikke være levende eller have 'kant' uden sit verdenskendte kultur- og byliv. Forskriften fremmer en statistisk og unuanceret tilgang til samarbejdet vedrørende kultur- og byliv. Skrivebordsbehandling over reel dialog og nye, samskabte løsninger.

I *Fællesskab København - vision for 2025* bemærkes endvidere, at "Byer, der ikke forandrer sig løbende, bliver med tiden ensformige og forudsigelige. Derfor skal vi skabe et mere fleksibelt og dynamisk København, så byen passer til det levede liv. Der skal være plads til eksperimenterende projekter, som måske har en begrænset levetid. Der skal være frihed til at iværksætte og afprøve nye ting. Bygninger og

områder kan ændre funktion med tiden. Vi skal sammen have modet til at overraske og skabe nyt.”

Den lader vi lige stå...

- ii. I Københavns Kommunes politik om Musikudvalget ([tilgået her](#)) hæfter vi os blandt andet ved følgende: “Ved uddeling af støtte lægger Musikudvalget vægt på aktiviteter, der sikrer og øger den musikalske aktivitet og bredde i København.” I *Retningslinjer og prioriteringer for Københavns Musikudvalg* ([tilgået her](#)) hæfter vi os blandt andet ved følgende prioriteter:
  - “Musikarrangementer, der sikrer og øger den musikalske bredde og aktivitet i København.
  - Professionel planlægning og afvikling.
  - Brug af byens rum.”

Også i dette tilfælde virker forskriften direkte imod kommunens prioritering. Hvordan skal musikudvalget i den ene forvaltning søge at øge den musikalske bredde og aktivitet i København, når den anden forvaltning på samme tid nedsætter de reelle muligheder herfor?

Musikudvalget prioriterer professionel aktivitet. De professionelle kulturarrangører har uden tøven meldt ud, at forskriften i sin nuværende form har massive konsekvenser for vores allesammens arbejde. Forskriften fordrer, at mindre aktører søger uden om kommunalt samarbejde, da de ikke kan afholde kvalitetssikrede arrangementer inden for rammerne.

Også hensigten om at prioritere byens rum er på spil. Vores tilbagemelding efter et års erfaring er klart: Forskriften kvæler vores muligheder for at arbejde kvalitetsorienteret og professionelt i Københavns byrum.

- iii. I København Kommunes *Kultur- og Fritidspolitik 2016-2019* ([tilgået her](#)) hæfter vi os ved følgende: “København er tre gange blevet kåret af et internationalt magasin som verdens bedste by at bo og leve i. Det er der mange gode grunde til. Blandt disse er, at københavnernes er venlige og tolerante, at byen har et aktivt kulturliv, og at der er balance mellem offentlig styring og frihed for den enkelte.”

Den plads og økonomi til kultur til det stigende antal københavnere, Kultur- og Fritidsudvalget nævner, er i høj grad bundet op på de udendørs kultur- og musikarrangementers eksistens og trivsel. Forskriftens konsekvens er, at de københavnske arrangørers aktiviteter i byrummet vil falde kraftigt. Og den nævnte balance mellem offentlig styring og frihed for den enkelte er på spil, når byens kultur- og bylivsprofessionelle erfarer, at forskriften ikke blot modvirker kommunens egne visioner, men også muligheden for et positivt samarbejde mellem kommune, aktører og borgere.

En undersøgelse udført af Danmarks Restauranter og Cafeer ([tilgået her](#)) viser, at 70% af adspurgte københavnere mener, at byens events - dvs. kulturlivet - er medvirkende til at gøre byen attraktiv for dem at bo i. 37% mener dette i høj grad. 83% af københavnernes mener, at byens kulturelle tilbud er medvirkende til at gøre byen attraktiv for dem at bo i. Her mener hele 51% af dem, at dette er i høj grad.

Vores medborgere er altså ikke i tvivl: Byens aktiviteter og kulturtilbud er en central del af Københavns attraktivitet. Vores indsats for at ændre forskriften og etablere et stærkt samarbejde er også for deres skyld.

- iv. Endelig - i Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalgs høringssvar vedrørende *Forskrift for udendørs musikarrangementer* ([tilgået her](#)) - hæfter vi os ved følgende: “Interessen for at lave arrangementer i København er vokset markant de senere år. (...). Udviklingen er understøttet af nye byrum og faciliteter, der kalder på mere udendørs aktivitet. (...) Det er en positiv udvikling, der bør spille en central rolle, når der sættes rammer for brugen af byens rum.”

Vi opfordrer på det kraftigste, at Teknik- og Miljøforvaltning samt -udvalg genlæser Kultur- og Fritidsudvalgets hørings svar i sin fulde længde ([tilgå hørings svaret her](#)). Vi står bag Kultur- og Fritidsudvalget, når de udtaler, at aktiviteter i byrummet skal mødes på en fundamentalt anderledes måde end forskriftens:

- Arrangementer skal kunne laves nemt og ubureaukratisk,
- dialog og åbenhed over for arrangører skal prioriteres over regler, og
- forskriften mangler imødekommenhed over for kultur- og bylivets reelle og positive, voksende aktivitetsniveau.

Kort sagt er forskriften en begrænsning for Københavns Kommune ambition om København som aktiv og levende storby.

#### **AD 4) Løsning - kort sagt.**

Vi ønsker at bruge denne dialog som springbræt til en bæredygtig, kvalitetssikret og seriøs fagbaseret tilgang til kultur- og byliv i København. Det kræver et tæt samarbejde med både politikere, embedsmænd, borgere og arrangører om, hvordan vi afholder vores arrangementer, så de kommer hele byen til gode og samtidig levner plads til alle. Forskriften - trods de bedste intentioner om hensyn og respekt - modvirker mulighederne for at gøre København til en endnu bedre by for alle. Vi ønsker at være med til at skabe de friere rammer, som Teknik- og Miljøforvaltningen omtaler i visionen for 2025. Lad os hjælpe Jer med at hjælpe os alle sammen. Det kræver retænkning af forskriften.

Samtidig kræves retænkning blandt kulturarrangørerne, der i højere grad skal stå sammen for på den måde bedre at samarbejde med kommune og borgere. Derfor er vi glade for at kunne fortælle, at vi i samarbejde med en række andre kultur- og bylivsaktører er i færd med at stifte en brancheorganisation med fokus på byens begivenheder og arrangementer.

Blandt andet på denne måde vil vi medvirke til at genstarte det politiske og forvaltningsmæssige samarbejde mellem Kultur- og Fritid og Teknik- og Miljø. Således oplever vi forhåbentlig ikke igen, at én del af kommunen indgår samarbejdsaftaler og siger ja tak, mens en anden del af kommunen bremser og siger nej tak.

**Fra:** Jannick Claes Andersen

**Sendt:** 18. maj 2018 23:51

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>

**Emne:** Høringssvar

Kære Forvaltning

Jeg opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

Jeg er en person med et stort netværk i det kulturelle vækstlag/undergrund og har om noget fingeren på pulsen. Og jeg beder jer om - for Københavns fremtufige status som trendy storby- at læse følgende nøje.. ....

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Jeg foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Jeg håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod min opfordring.

Alt Godt

Jannick Claes Andersen

Fra: Dorthe Bahne  
Sendt: 18. maj 2018 23:26  
Til: TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <miljoe@tmf.kk.dk>  
Emne: Høringssvar angående forskriften for udendørs musikarrangementer

Kære ansvarlige.

Jeg synes som udøvende kunstner at det er meget svært at få mulighed for at udøve, samskabe, netværke og udvikle musik. Hvor må man spille? Musikken er udtryk for vores menneskelighed. Vi bruger musikken til at debattere vores måde at forholde os til livet og hinanden. Vi bliver rørt til at danse hvilket er sundt for kroppen i en for mange meget stillesiddende hverdag og man får en mulighed for nye indsigter udenfor vores vante komfortzoner. Der er en del af bl.a. dem der laver musikken, der ikke nødvendigvis har adgang til eller økonomi til forsamlingssteder eller måske lige passer ind i netværket eller profilen på dem der findes, mens mange af byens borgere især efter de mange kontanthjælpsstramninger ikke har råd til at gå på etablerede spillesteder. Skal de økonomisk dårligt stillede frarøves et socialt kreativt liv? Må kunstnerne ikke få sol på næsen og møde nye mennesker, publikum og netværk? Må de ikke prøve at tjene en skilling på deres musik? Vil København være noget værd uden dens spontane såvel som arrangerede selvgenererede kultur, der fødes i og måske ikke har tid og rum andre steder end i det blå? Hvor må folk uden hjem samles og spille? Hvor må gademusikanten stå? Hvor kan vi mødes tilfældigt med rejsende og udveksle måder at spille og tænke på. Hvor kan man have en trommecirkel der får hele parken til at danse? Hvor kan vi introducere nye stilarter for nye publikummer, som lægger uden for rammerne for det etablerede?

Denne forskrift vil gøre at man nærmest ikke kan spille på harpe uden at overskride den. Mennesker har brug for at give udtryk også efter mørkets frembrud og mennesker har også brug for ro. Der må være en løsning hvor vi ikke kvæler barnet! Hvad er den? Jeg trækker vejret og tror på zen og kan vi ikke enes om byen må vi jo uddele den på en måde der også giver plads til eksperimenteren, innovation, kreativitet og de folkemøder der sker pga musikken, ellers bliver livet i byen meget fattigt og trist og vi vil miste de muligheder for innovation der ligger som potentiale når folk mødes til musikarrangementer, samt den generelle sociale værdi sådanne arrangementer skaber som venskaber, kærlighed, motion, inspiration og hvad jeg vil kalde en form for terapi for mange. Hvis man er interesseret i en by som går foran på den globale kunst og kulturscene, som skaber netværk og inspiration generelt på tværs af fagskel, må man give musikken lov at eksistere, så den kan yde de funktioner og fortsat udvikle sig selv og os som mennesker.

Vh

Dorthe Bahne Sørensen  
Kulturinnovatør, performancekunstner, danser, poet, fotograf, musiker,  
ceremoniværtinde.

**Fra:** Tali Piontek

**Sendt:** 19. maj 2018 15:13

**Til:** TMFKP BA CMB Miljøbeskyttelse <[miljoe@tmf.kk.dk](mailto:miljoe@tmf.kk.dk)>

**Emne:** Støj niveau i Kbh Kommune - Forskrift for udendørs musikarrangementer.

Kære Kommune

“Vi opfordrer Københavns Kommune til ændring af *Forskrift for udendørs musikarrangementer*.

I nuværende form fordrer forskriften, at der stort set ikke kan gives tilladelse til nogen som helst aktiviteter i de fremhævede områder. Forskriftens dB-anbefalinger i de fremhævede områder anser vi for uholdbare, og under de nuværende forhold har forskriften massive negative konsekvenser for kvaliteten af aktiviteter i Københavns byrum.

Der er behov for kritisk og realistisk at drøfte forskriften og dens påvirkning på hovedstadens levede liv, bymiljø og -udvikling, fritid, kunst og kultur - med respekt for byens borgere.

Vi foreslår, at Teknik- og Miljøudvalget, der er myndighed på dette område, indbyder til fortløbende dialog mellem Teknik- og Miljøforvaltningen, Kultur- og Fritidsforvaltningen og os selv, repræsentanter fra Københavns kultur- og fritidsaktører.

Hvis vi fortsat ønsker et aktivt og kvalitetsorienteret kultur- og fritidsliv i Københavns byrum, skal vi sammen arbejde for en ændring af forskriften.

Vi håber, at Københavns Borgerrepræsentation vil tage imod vores opfordring.”

Mvh Tali Piontek