

Projektbeskrivelse

Queer Community Singing Group er et sangfællesskab for LGBTQIA+ personer og allies. Selvom der findes mange kor i Storkøbenhavn, er der særligt mangel på sangfællesskaber for ikke-cis personer. QCSG er et nytænkt korformat der flytter konceptet væk fra folkekirken og fjerner de traditionelle elementer (fx cis-kønsopdelte stemmegrupper, nodelæsning og at lokationen flyttes fra kirken til et mere neutralt rum) for at facilitere et safer space for queer personer og særligt ikke-binære og transpersoner.

Projektet startede tilbage i april 2023 som et pilotprojekt mellem Warehouse9 og musiker Josh Herring. Siden da er sanggruppen vokset i rekordfart, og i dag er der over 120 medlemmer, der har været forbi til en eller flere sessioner. I løbet af de 30 afviklede sessioner, har der gennemsnitligt været 35-40 personer hver gang, og vi har været udsolgt op til flere gange*.

Konkret består QCSG af ugentlige sessioner med en ny sang hver gang. Her læres alt ved gehør i tre harmonier. Sessionerne har været gratis, og vi har et loft på cirka 45 deltagere. Sessionerne slutes af med at mange bliver og drikker kaffe og lærer hinanden at kende uden for sang.

Sessionerne i 2024 har været afviklet i Vanløse. Vi har vekslet mellem Kulturstationen Vanløse og Warehouse9's egne lokaler. Pr. april 2024 har vi indgået et samarbejde med Kulturstationen Vanløse, hvor vi i en prøveperiode på 10 sessioner får gratis lokaler med mulighed for forlængelse.

Der søges om midler til at afholde sessioner resten af 2024, hvor vi i mellemtiden planlægger at oprette os som selvstændig forening for at sikre fremtidig drift.

FORMÅL

Efter pilotprojektet i 2023, udsendte vi et spørgeskema til deltagerne. Her var det tydeligt at se behovet for denne type sanggruppe. Mange, der har deltaget, har erfaring fra andre kor, hvor de ikke har følt sig trygge, eller hvor de traditionelle strukturer har skabt et ikke-inkluderende rum for særligt trans- og ikke-binære personer. Med QCSG er ønsket at skabe et rum, der ikke er kønnet, og hvor man uanset evner kan være med. Det drejer sig ikke om hvor stærk en vokalist eller solist man er, men derimod primært om, at man synes det er sjovt at synge sammen, og at man vil fællesskabet der centrerer sig omkring safer space guidelines.

- Vi deler ikke op i de klassiske, cismatriske stemmegrupper (hvor cismænd synger bas, og ciskvinder synger sopran).
- Alt læres via gehør, så man skal ikke kunne læse noder.
- Det kræver ingen audition at være med, man booker blot en billet og dukker op.
- Man kan være med en enkelt gang eller flere gange. Det er en ny sang hver session, så det gør det mere fleksibelt, og muliggør deltagelse fra personer der ikke nødvendigvis har tid eller overskud til at tage til sang en gang om ugen.
- Vi lægger meget vægt på at gøre det inkluderende. Derfor nævner vi også vores safer space guidelines hver gang, for at gøre alle opmærksomme på de forudsætninger der er for deltagelse.

*online har der været udbudt 40 billetter, og hver session er der mindst 5 der er dukket op uden billet. Se mere i bilag 2.

- Udover sangdelen, har vi fokus på at skabe et fællesskab for queer personer; et slags pusterum fra de binære og heteronormative samfundsstrukturer. Fordelen ved at have et fællesskab, der centrerer sig om en aktivitet, gør at det kan føles mere overskueligt at opsøge som queer person. Der er mange initiativer for social networking indenfor queer miljøet. Med sang i fokus letter det presset, og gør det nemmere at lære hinanden at kende efter sessionerne.

Udover at QCSG har stor værdi på individuelt plan, skaber synligheden af queer personer også en stor værdi i lokalsamfundet. Siden vi er flyttet til Vanløse, har vi oplevet en stor tilstrømning af lokale queer personer, der ellers ikke har oplevet queer-venlige initiativer i samme grad. Udover at skabe et rum for lokale queer-personer, mener vi også, at synligheden af queer personer lokalt, kan øge tolerance og sammenhængskraft i et lokalsamfund. Vi kan være med til at normalisere queer personers eksistens i et lokalsamfund, der måske ellers ikke møder queer personer i deres hverdag.

EFFEKTER

Udbyttet af QCSG fordeler sig på tre kompetencemål:

- **Individuel betydning** som queer person eller ally. QCSG skal være et pusterum, hvor man kan føle sig tryk og dyrke musikken i fællesskab med andre der har samme intentioner.
- **Fællesskabet er i fokus.** Sanggruppen giver mulighed for at møde andre ligesindede i trygge omgivelser, og hvor det musiske på en måde er et sekundært fokus. Det sociale fællesskab er altid prioriteringen. Sanggruppen er ikke for enkelte individer, der vil brillere i solosang, men derimod for alle, der ønsker at opleve sin stemme i samhørighed med andre.
- **Synlighed skaber tolerance og forståelse.** Ved at være hos Kulturstationen Vanløse, der er et lokalt kulturhus med mange forskellige aktører og gæster, kan QCSG få en stor betydning for lokalmiljøet. Som forstad til København, er Vanløse ikke nødvendigvis overvældet af aktiviteter henvendt til LGBTQIA+ personer. Med sanggruppen skaber vi plads til en minoriseret gruppe, og på samme tid bidrager vi til den lokale sammenhængskraft.

MÅLSÆTNINGER

Ved slutningen af den ansøgte periode (december 2024), vil omkring 160 personer have været til en eller flere sessioner. Mindst 50% af deltagerne kommer til mere end én session. Derudover har der ved koncerten været deltagelse af mindst 40 publikummer.

I løbet af 2024, ønsker vi at oprette os som selvstændig forening. Vores mål er at mindst 50% af de personer der har været igennem, ønsker at blive en del af foreningen. Der er et stort potentiale og engagement blandt deltagerne i QCSG. Ved at etablere os som en almennyttig forening, kan vi øge medbestemmelsen blandt deltagerne. Vi er vokset eksponentielt det sidste års tid, så der er også et stort behov for at fællesskabet er med til at forme fremtidens QCSG. Derudover skal etableringen af foreningen også sikre midler, for at gøre QCSG mere økonomisk bæredygtig i fremtiden, og gøre os mindre afhængige af fondsøgning og økonomisk støtte.



Inden slutningen af 2024, skal der udnævnes safer-space talspersoner i gruppen, som deltagerne kan henvende sig til. Der skal udbydes kurser til disse talspersoner for at sikre den konstante udvikling af sanggruppen som safer-space.

Som led i vores kommunikationsstrategi, ønsker vi at øge vores antal af seere med 150% på Instagram. Desuden ønsker vi at udnytte kompetencerne internt i sanggruppen til at skabe en mere gennemarbejdet markedsføringsprofil, blandt andet for at lette PR-arbejdet fremover.

Udover at vi ønsker at etablere os organisatorisk, på sociale medier og i lokalmiljøet, er hovedfokuset altid at bevare og arbejde med safer-space princippet. Det vigtigste er altid, at QCSG skal være et trygt sted for queer personer at komme og synge. Det vil altid overskygge alle andre ambitioner i forhold til at vokse som koncept og forening.

MÅLGRUPPE

Sanggruppens primære målgruppe er LGBTQIA+ personer og allies bosiddende i Storkøbenhavn. Alle kan deltage, så længe man er bevidst om og overholder vores safer-space guidelines. Indtil videre har sessionerne været gratis. Intentionen fremover er, at indføre en donations-baseret kontingentbetaling, som muliggøre at etablere en vis økonomisk sikkerhed, men som ikke hindrer personer i at deltage. Der vil fortsat være mulighed for at deltage gratis, hvis man ikke har midlerne til at betale.

Lige så forskellige vi er, hvad angår kønsidentitet, er vi også hvad angår alder. Passionen for musik går ud over alder, og vi har ingen særlige målgruppe hvad det angår.

Alle sessionerne foregår på engelsk, mens mange af deltagerne snakker både engelsk og dansk. Ved at have engelsk som det primære sprog, åbner det også dørene for queer personer i København, der ellers ikke nødvendigvis har mange muligheder for at deltage i lignende fællesskaber på grund af sprogbarrierer.

ORGANISERING

Sangleder

Josh Herring (han/ham) står for at forberede sangene og undervise til sessionerne. Han er fra Storbritannien og er uddannet fra det *Rytmske Musikkonservatorium*. Med utrolig meget erfaring fra kor og musiske fællesskaber, ønskede han at skabe et musikalsk fællesskab der kunne inkludere alle queer personer, særligt ikke-binære og transpersoner.

Projektleder/PR ansvarlig

Pern Petri (de/han) har en baggrund med projektledelse, og efter pilotprojektets slutning, tilbød de at hjælpe Josh med at fortsætte sanggruppen. Egentlig startede de i sanggruppen, fordi de selv savnede queer fællesskaber der var aktivitetsbaseret. Nu er de projektleder, og holder særligt af projektet, fordi de som trans maskulin person kunne mærke det store potentiale og behov for projektets fortsættelse.

Frivilliggrupper

Der er et stort engagement fra deltagerne i sanggruppen. Der er fx et ønske om flere sociale arrangementer og koncerter. Det iværksætter vi ved at oprette frivilliggrupper i forbindelse med oprettelsen af os som forening. Her kan medlemmer være med til at igangsætte initiativer, der kan fremme vores målsætninger. Frivilliggrupper vi ønsker at oprette er:



- Sociale events
- Trivselsudvalg
- Performance/koncerter

SAMARBEJDSPARTNERE

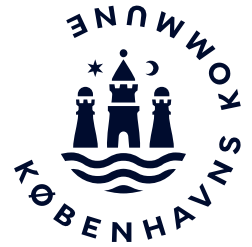
Foreningen bag os er **de sceneste**, som Pern også er medlem af. Vi har tidligere søgt fonde i samarbejde med Warehouse9. Med *de sceneste* i ryggen, kan foreningen stå for de administrative opgaver som udbetaling af honorar, betaling af faktura og lignende. Derudover kan de yderligere hjælpe med sparring i forhold til etableringen af QCSG som forening, da *de sceneste's* foreningsmodel minder meget om ønsket for sanggruppen.

Gennem projektet samarbejder vi med **Kulturstationen Vanløse**, som udbyder lokaler til os og tilbyder pr-omtale på deres hjemmeside, sociale medier og fysisk i kulturhuset.

Fra februar-april har sessionerne været finansieret af fondsmidler fra **Vanløse Lokaludvalg**. Per april 2024 modtog vi yderligere et tilsagnsbrev om støtte på 10.000 kroner. Dette muliggør at fortsætte sessionerne til og med juni 2024. Midlerne, vi søger hos jer, er til fortsættelse af sessioner fra august til december.

Warehouse9 er fortsat en *god ven* af QCSG, som kan hjælpe med at sprede budskabet om sanggruppen i forbindelse med deres sociale medier og nyhedsbreve. Desuden er der mulighed for at afholde koncerter og events i deres lokaler i Vanløse.





BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: That Theatre Company
CVR: 27566294
Projektets navn: "Kend din By"

Projektperiode: <i>Fase 1A og Fase 1B (se ansøgning) under International Citizen Days i September/Oktober 2024</i>
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	612.000		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a)			
b)			
c)			
Honorarer	0		
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret	0		
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	612000		

Udgifter	Budget	Budget året før
-----------------	---------------	------------------------

<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		(hvis der er givet tilskud året før)
honorarer – 5 skuespillere	175.000 -1 måned løn	
Udvikling og projekt - ledelse og udvikling	180.000 -2 måneders løn	
Materialeudgifter		
Transportudgifter		
Opholdsudgifter – Leje af lokalteter inkl. forsikringer	150.000	
Fortæring, herunder møder		
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring, filmoptagelse og redigering	75.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Leje af kostumer	12.000	
b) Leje af teknik og gear	20.000	
c)		
UDGIFTER I ALT	612.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

- Budgettet skal skabe midler til at gennemføre Fase 1A og Fase 1B, som tilbydes gratis i forb. m. ICD.
- Midlerne skal bruges til at skabe rammerne for begivenheden, skabe synlighed og være med til at skabe den viden og erfaring som er med til at danne grundlag for Fase 2 og 3.
- Økonomien for Fase 2 og 3 forventer vi behandlet på et senere tidspunkt såfremt Kultur- og Fritidsudvalget finder det interessant