

# All all all Tryouts

Selvstændig platform og nyt årsprogram som *UNDERSØGER DEN PERFORMATIVE GESTUS*

All all all startede som udstillingsplatform i efteråret 2022 i regi af Gammel Strand med et et-årigt residency baseret udstillingsprogram. Fra slut juni 2024 åbner vi årsprogrammet *Tryouts* i egne udstillingslokaler på Ryesgade, Nørrebro. Forankret i performancekunsten og interdisciplinære kunstpraksisser undersøger *Tryouts* det mellemmenneskelige møde – *den performative gestus* – i et tværsnit mellem teater, dans, relationel æstetik og lyd. Programmet viser fem udstillingsprojekter i perioden juni 2024 – april 2025. **Rådet for Visuel Kunst søges om støtte til programmets 2. projekt, Paolo Giles udstillings triptych *KAYA - every time the sun comes up*.**

## PROCESSUEL PLATFORM FOR NYE KUNSTNERISKE UNDERSØGELSER

Med All all alls andet årsprogram er det vores sigte at blive et selvstændigt og permanent udstillingssted, som fortsat udvikler sin form. All all all kan ses som et 'open source'-projekt, hvor kontinuerlig indflydelse fra projektets samarbejdsformer er med til at skabe stedets profil, mens kernen fortsat er forankret i samme værdier. *Tryouts* er et *forestillingsbaseret* udstillingsprogram, hvor hvert udstillingsprojekt bygges op omkring en række forestillinger i løbet af udstillingsperioden, og hver udstilling kan opleves rundt om forestillingerne. Residency-idéen fortsætter, hvor kunstneren flytter ind og har værksted i lokalerne, mens forestillingerne bliver det bærende element og dét som udstillingerne skabes ud fra. Med programmet ønsker vi fortsat at skabe et nyt bidrag til samtidskunstscenen, hvor live-formatet vægtes ligeså højt som udstillingen. All all all ledes af kunsthistorikere og kuratorer Klara Li (stifter af platformen) og Sif Lindblad (tidl. samarbejdspartner).

## RAMMER, IDEOLOGI & FORMIDLING

Med *Tryouts* bliver udstillingsplatformen en performance i sig selv. Hvert projekt ledsages af en formidlingstekst, en online plakat og en teaterbillet skabt særligt til hvert af projekterne, som indløses ved ankomst. Udstillingsrummet forvandles til et teater for at undersøge gestussen som form: Hvad betyder det, når al form omkring udstillingsprogrammet bliver en gestus i sig selv? Hvilke møder opstår, og hvordan kan vi skabe nye relationer mellem udstillingsstedet, de besøgende og kunstnere? All all all er en udstillingsplatform, der hele tiden erindres og forestilles. Hvert samarbejde peger tilbage på tidligere projekter og udgør grundlaget for fremtidige projekter. Organiseringen af platformen er essentiel for dens identitet, hvor kunstnerens eget liv tages i betragtning, og hvor vi insisterer på økonomisk transparens som vedvarende princip. Platformen er bygget op omkring kerneværdier som anti-hierarkisk samarbejde, processuel fokus, gennemsigtighed, vidensdeling, kollektivitet og omsorg. Projektet prioriterer vækstlagets undergrund i ønsket om at hjælpe det med at slå solide rødder. For at sikre økonomisk transparens fremlægges hvert projekts budget i et nyhedsbrev, som sendes ud via egne kanaler og/eller i et mediasamarbejde.

## SAMARBEJDER, REACH & PR-STRATEGI

Selvom All all all nu har fået egne lokaler, er vi fortsat interesserede i at undersøge, hvad institutionelt samarbejde kan – særligt for kunstnerne. Vi har bl.a. afviklet et succesfuldt performance-arrangement i samarbejde med O-Overgaden, der fungerede som *prelude* til vores program, med stort fremmøde. Samarbejdet bidrog som bæredygtigt eksempel på nærværende institutionssamarbejder, og har samtidig skabt forventning til og eksponering af det kommende program. Årsprogrammet kulminerer i en éndagsperformancefestival, der samler programmets udstillingsprojekter i en kollektiv forestilling, som vi er i samtale med Møstings Hus om.

All all all repræsenterer et yngre, kunsts specifikt segment, men samtidig er det vigtigt for os at være en platform, der åbner dørene for publikum, som normalt ikke gør brug af denne del af scenen. Vi ønsker at være et sted, hvor alle bliver mødt i øjenhøjde, og programmets brede repræsentation af performance-genrer skaber incitament for et bredere reach. Platformens målgrupper er således:

- Den yngre kulturforbruger og det kunstneriske vækstlag og deres miljø, for hvem det er vigtigt, at dette plejes og prioriteres
- Den bredt orienterede kulturforbruger, der begår sig naturligt i det etablerede kunst- og scenekunstmiljø både i lokalområdet og generelt

All all all fortsætter samarbejdet med grafisk design studio Alexis Mark, der skaber en ny visuel identitet og udvikler grafikken til de enkelte projekter. All all all har allerede sikret sig anmeldelser og omtaler i hhv. Kunstkritikk, Information, Politiken, Kunsten.nu og Eurowoman, og gennem fortsat proaktiv pr-indsats forventer vi, at opmærksomheden for stedet fortsætter med det nye program.

### **PLANLAGT ÅRSPROGRAM 2024-2025**

Udstillingsprogrammet beror på en bred repræsentation af genrer, hvor den performative gestus undersøges gennem forskelligartede praksisser. **Der søges her specifikt støtte til Giles forestillingsbaserede udstilling hos Rådet for Visuel Kunst.**

#### **Paolo Gile: *KAYA - every time the sun comes up***

Danser og koreograf Paolo Giles praksis fokuserer på bevægelse og performances der ønsker at gøre 'hyperobjekter' håndgribelige gennem dans og koreografiske teknikker, og som både skaber og opløser relationer. Gennem øget opmærksomhed, etik.-og fiktionsprincipper arbejder Gile med historier der berører migration, transformation og kulturel hukommelsestab. De arbejder med kroppe, tekst, video og fotografi og lyd som aktive agenter i collageformer, der anvender flere forskellige medier og tager udgangspunkt i intersektionelle, feministiske perspektiver, i en undersøgelse af hvordan vi responderer på vores samtid.

*KAYA - every time the sun comes up* er en performance og installation bestående af tre sektioner, skabt igennem koreografiske eksperimenter, kostume produktion, scenografiske elementer og suggestiv musik. Tilsammen former de et sammenhængende poetisk univers. Hver sektion har sin egen titel og opføres individuelt ved tre forskellige lejligheder mellem slut juli og slut august 2024. **del 1: *day breaks, the chaosflowers*** udforsker spændingen mellem hvile og hyperproduktivitet gennem modernistiske danseteknikker. Sammen med et musikalsk bagtæppe af synth, percussion og vindinstrumenter fungerer en ikonisk påfuglestol, mondæne måtter og kostume elementer i vævet palmeblade som en scenografi, der transporterer publikum til et andet sted. Dette projekt er kulminationen på de to første uger i residency.

I de næste to uger forvandler **del 2: *where night never reaches, screens melt*** udstillingsrummet til et hybridrum: en scenografisk installation, der mimer et produktionsstudie for internetbaseret videoindhold, hvor Gile vil 'høste' viralt dansemateriale og indhold fra sociale medier, produceret over hele verden. Under denne del af forløbet skaber og installerer de et videoværk hvori evigt dansende, udhulede figurer står som symboler på det afpersonaliserede aspekt af digital mellem menneskelig forbindelse og online performancekultur. Dette vil senere blive aktiveret i en live performance som Gile opfører, der transmitterer og oversætter de samme danse koreografier lokalt i udstillingsrummet, og i dets omgivende gader, direkte til et tilstedeværende publikum.

Residencyets sidste uge er dedikeret til **del 3: *escorting the souls of the sole***, en dans skabt i kammeratskab mellem danseren og publikum, der låner sine teknikker fra Filippinsk Shamanisme, moderne dans og nordisk mytologi. Tilsammen former de tre sektioners titler et digt.