



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet                                  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Arrangementets titel:                          | Degenerative Knowledge Production |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Visuel kunst                      |
| Startdato:                                     | 22-11-2024                        |
| Slutdato:                                      | 02-02-2025                        |
| Antal opførelser/koncerter:                    |                                   |

| Sted  |     |
|---|-----|
| O - Overgaden, Institut for Samtidskunst<br>Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K<br>0101 |     |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):  | Nej |

| Baggrundsinformationer                 |                     |
|--|---------------------|
| Ønsket støttebeløb i kroner:           | 15000 kr.           |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Madeleine Andersson |
| Evt. relevant link til projektet:      |                     |

| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret  |
|---|
| <p>Der findes ingen formulering af det tomrum, som står i modsætning til den moderne videnskabs velkendte principper om opdagelse, udvikling og fremgang. Med min første institutionelle soloudstilling Degenerative Knowledge Production vil jeg gennem ready made skulpturer, biomedicinske eksperimenter, biologiske arter og video, skabe en modfortælling der forsøger at gentænke de videnskabelige megastrukturer.</p> <p>I sin form vil min udstilling derfor fungere som et uhyggeligt og ambivalent sted for vidensproduktion, hvor fremskridt, vold og sandhed vil blive diskuteret på et materielt plan, såvel som et teoretisk niveau. Dette fungerer som en anerkendelse af den velkendte uundgåelighed af ødelæggelse i enhver forestilling om fremskridt og udvikling.</p> <p>Udstillingen er en del af O - Overgadens etårige INTRO-program, som er et længerevarende 'post-graduate' udviklingsforløb, der skræddersys til den enkelte kunstner, og som indeholder både økonomisk støtte til produktion og rejser samt kunstfaglig, administrativ og teknisk rådgivning fra førende danske og internationale stemmer indenfor kunstfeltet. Programmet giver mig mulighed for at gennemføre dette ambitiøse projekt.</p> |

| Formidling af projektet  |
|--|
| Udstillingen er en del af Overgadens INTRO-program, hvor nyuddannede kunstnere gennem sparing og økonomisk støtte hjælpes med at realisere deres første institutionelle soloudstilling. Både direktør Rhea Dall samt kurator Vera Østrup overser projektet og har stor erfaring med at realisere sådanne projekter. I løbet af udstillingsperioden vil jeg, samme med dem, give en |



række 'tours' hvor udstillingen og tankerne bag den præsenteres. Her inviterer vi til diskussion og feedback fra publikum. Derudover er det meget sandsynligt at pressen vil anmelde og diskutere udstillingen.

Med udstillingens tematik håber jeg desuden på både på kort og langt sigt at skabe et rum for dialog og multidisciplinære møder. Dette faciliteres gennem mine samarbejder med Urbanomic (Thomas Moynihan og Maya B. Kronic) og Københavns Universitet (Katrine Worsaae), samt muligheden for at benytte deres kanaler til yderligere formidling.

| <b>Information om ansøger</b> |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| Ansøgers navn                 |                     |
| Virksomhed                    | Madeleine Andersson |
| Momsregistreret               |                     |