

Project Description

Artist: Damla Kilickiran

Title: Alternate Oscillate

Type: Solo exhibition

Venue: Vermilion Sands

Dates: 02.03.24 - 30.03.24

Som en del af et større samarbejde mellem kunstnerdrevne udstillingssteder i Norden planlægger Pachinko Oslo en udstilling med den svenske kunstner Damla Kilickiran i 2024. En udstilling, der rejser og forvandler sig unikt til hvert sted. Samarbejdet er baseret på samtaler omkring bæredygtighed og tilgængelighed inden for kunsten og er igangsat af Pachinko (Oslo), Vermilion Sands (København) og Skene (Malmö). En af hovedfaktorerne er den korte levetid for specifikke og vigtige kunstprojekter, og hvordan man cirkulerer disse for at engagere et større publikum og bredere dialog knyttet til kunstneren, deres tanker og projekter.

Kunstner Damla Kilickiran arbejder med tænkning omkring netværk, distributioner og science-fiction- inspirerede tilgange til symbolik. Kilickiran undersøger alternative kategorier til sprog og iboende viden inden for både skulptur, film og tegninger. I modstrid med den ellers tillærte og strukturerede opfattelse af ting, former og realiteter.

Til denne udstilling planlægger vi at installere større skulpturelle elementer i støbt beton, som stammer fra fiktive tegninger og andre tanke-systemer, som også vil være en del af installationen. Dette vil også omfatte en kunstnerskabt udgivelse og forskellige talks, diskursive samtaler og et rejseshow, der udspiller sig på utallige måder i hele Skandinavien.

Vermilion Sands er et udstillingssted for samtidskunst i København. Den har en god synlighed både i ind- og udland og har til formål at præsentere interessante udstillinger i en dansk kontekst, der har international gennemslagskraft.

Pachinko er et kunstnerdrevet rum beliggende i Grønlandsleiret 47C, Oslo. Pachinko sigter mod at præsentere eksperimentelle tværfaglige projekter af regionale og internationale kunstnere. Gennem et nordisk netværk, en åben struktur og et fleksibelt program søger Pachinko at skabe en prøveplads for kunstnerisk og social diskurs.