

# Ansøgningsblanket

## Ansøgning til Københavns Kommunes Nattelivspulje

Generelle oplysninger	
Projektets titel	<b>Opera i nattelivet skal samle og skabe fællesskab og glæde</b>
Projektejer	Copenhagen Opera Festival, cvr.: 39505940
Kontaktperson	Rikke Frisk, Udviklings- og administrationschef <a href="mailto:Rf@operafestival.dk">Rf@operafestival.dk</a> tlf. 26755620
Geografisk placering	Projektet er gældende for hele København
Startdato/slutdato	15. august - 25. august 2024 - se også nedenstående tidsplan

Finansiering			
Ønsket støttebeløb	75.000		
Øvrige tilskud til projektet/medfinansiering	15. Juni Fonden	Bevilget (andel)	100.000
	Louis-Hansen Fonden	Bevilget (andel)	75.000
	Det Obelske Familiefond	Bevilget (andel)	100.000
	Beckett-Fonden	Bevilget (andel)	75.000
	Kronprins Frederik og Kronprinsesse Marys Fond	ansøgt	50.000
	Øvrige private fonde	Skal ansøges	173.500
	Salg til andre festivaler / private partnere	Estimeret	55.000

Kort projektbeskrivelse (forelægges Nattelivsudvalget uredigeret)
<p><b>RIDE! SING! REPEAT! - opera i nattelivet, der overrasker og skaber samtale</b></p> <p>Vi ønsker at skabe en 'Late Night' version af vores operabus: 'Ride!, Sing! Repeat!', der er opera leveret ud i byrummet fra ladet af en lille åben lastbil. Den kører med et hold af 4 sangere og en akkordionspiller på tværs af Københavns kvarterer og gør stop på udvalgte torve og pladser. Nu tilføjer vi en 'Late Night-version', der skal skabe positive vibrationer, samtaler på tværs og måske endda engagere til fællessang i nattelivet.</p> <p>"Operabussen" 'Ride! Sing! Repeat!' er med til at skabe glæde, fællesskab, øjenkontakt samt eftertanke og lyst til at tale - både med den fremmede, man står ved siden af, og vennen, man følges med. Udover de kendte arier, vil vi arbejde på at engagere publikum ved at synge kendte fællessange eller små operakor og på den måde skabe et positivt samlingspunkt. Det</p>

kunne f.eks. være på tur ned gennem Blågårdsgade, til Strøm-festival eller Karrusel på Refshaleøen.

### Projektbeskrivelse

Projektbeskrivelsen vedhæftes som bilag til ansøgningsskemaet

### Tids- og procesplan

Tidsplan	
Tiltag	Fra dato
Fundraising	December 2023
Kontrakt med artister	Maj 2024
Træffe aftale med steder og partnere, der skal være vært for en opera	Maj 2024
'Open call' til offentligheden om at ansøge om 'et operøjeblik'	April 2024
Presse og marketing	Juni 2024
Deadline for ansøgninger	May 2024
Juryen udvælger	Juni 2024
Møde med udvalgte steder/værter	Juni 2024
Rute planlægning	Juni 2024
Ansøgning om tilladelse til at optræde på offentlige steder	Juni 2024
Prøver og performances	Juli / August 2024
Dokumentation og evaluering	September 2024

### Budget

<i>Nattelivspuljens evt bidrag vil konkret gå til nedenstående udgifter, der er en del af det samlede budget, der er vedhæftet som bilag.</i>		
Solister		48.000
Musiker		12.000
Koordinator		20.000
Fællessangsinstruktør		12.000
Bus/chauffør		12.000
<b>I alt</b>		<b>104.000</b>

Budgettet vedhæftes som bilag.

## BUDGET - Ride!, Sing!, Repeat!

OBS. Budgettet repræsenterer samlede udgifter til Copenhagen Opera Festivals Operabus 2024. Nattelivspuljens bidrag vil støtte tilføjes af 6 Late Night forestillinger og hermed en andel af hhv solister, musiker, koordinators honorarer samt koordinatores rolle som dialogskaber til nattelivet. Se uddybet budget for Late Night-delen nedenfor det samlede budget.

INDTÆGTER	DKK
Nattelivspuljen, Københavns Kommune	ansøges hermed 75.000
15. Juni Fonden	Bevilget (andel) 100.000
Louis-Hansen Fonden	Bevilget (andel) 75.000
Det Obelske Familiefond	Bevilget (andel) 100000
Beckett-Fonden	Bevilget (andel) 75000
Kronprins Frederik og Kronprinsesse Marys Fond	ansøgt 50000
Øvrige private fonde	Skal ansøges 142.500
Salg til andre festivaler / private partnere	Estimeret 55.000
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>672.500</b>
<b>Note ang indtægter</b>	
Et evt salg af forestilling(er) til andre festivaler eller aktører, vil i givet fald dække for den samlede udgift til det givne arrangement. Der bruges således ikke midler fra Nattelivspuljen eller øvrige fonde til at dække den type engagement, højst omvendt. Nattelivspuljens evt. støtte vil således heller ikke blive brugt til at støtte arrangementer udenfor Københavns Kommune.	
UDGIFTER	DKK
<b>Lønninger Kunstnere</b>	
Instruktør	45.000
Koreograf	8.000
Musiker	67.500
Solister honorar	250.000
<b>Kunstnerlønninger i alt</b>	<b>370.500</b>
<b>Projektledelse</b>	
Projektleder/produktionsleder/afvikler	64.000
<b>Projektledelse i alt</b>	<b>64.000</b>
<b>Kunstnere og projektledelse total</b>	<b>434.500</b>
<b>Lokale- og transport omkostninger</b>	
Leje af lastbil inkl chauffør	85.000
Prøvelokale, leje	7.500
Forplejning	20.000
Diesel og parkering	4.500
<b>Transport i alt</b>	<b>117.000</b>
<b>Markedsføringsudgifter</b>	
Kommunikation, open call, annoncering, PR & markedsføring	32.000
Tryksager, plakater inkl. distribution	8.000
<b>Markedsføringsudgifter i alt</b>	<b>40.000</b>
<b>Øvrige produktionsomkostninger</b>	
Honorar til udvælgelsesjury	7.500
Kostumer og rekvisitter	26.000
Lydstyr	15.000
Frivillige, udgifter til rekruttering, t-shirts, forplejning mv	7.500
Uforudsete udgifter	25.000
<b>Øvrige produktionsomkostninger i alt</b>	<b>81.000</b>
<b>Produktionsomkostninger total</b>	<b>238.000</b>
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>672.500</b>
<b>Balance</b>	<b>0</b>
<i>Nattelivspuljens evt bidrag vil konkret gå til nedenstående udgifter, der er en del af det samlede budget ovenfor.</i>	
Solister	48.000
Musiker	12.000
Koordinator	20.000
Fællessangsinstruktør	12.000
Bus/chauffør	12.000
<b>I alt</b>	<b>104.000</b>

# COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

København, 25. januar 2024

## Opera i nattelivet skal samle og skabe fællesskab om det fælles rum, som natten er

### **RIDE! SING! REPEAT! - opera i nattelivet, der overrasker og skaber samtale**

'Ride!, Sing! Repeat!' er opera leveret ud i byrummet fra ladet af en lille åben lastbil. Den kører på tværs af Københavns kvarterer og gør stop på udvalgte torve og pladser, hvor fire veloplagte sangere og en akkordeonspiller samt en række frivillige korsangere, leverer velkendte arier bundet sammen til små gadeforestillinger à 15 minutters varighed. Holdet interagerer med folk på gaden, hvor den kommer og skaber små fælles øjeblikke af overraskelser.

Nu tilføjer vi en Late-Night version, der skal skabe positive vibrationer, samtaler på tværs og måske endda engagere til fællessang i nattelivet.

*"Helt basalt, så gjorde det mig glad at se. Det er både det dér med, at det er noget nyt og sjovt, men der er også noget socialt i sammenholdet med de andre mennesker på gaden. At man kan se, at andre reagerer på noget, og man får øjenkontakt og griner, fordi 'hvad fanden foregår der?!'"*

- Festivalgæst, 29 år



## FORMÅL

Vi vil gerne bringe opera på højeste niveau – en traditionel og i manges øjne støvet og elitær genre – ud af operahusene i en fornyet udgave og ind i publikums liv - hvor de færdes i deres hverdag, og nu også som et positivt kulturelt samlingspunkt i nattelivet.

“Operabussen” ‘Ride! Sing! Repeat!’ er med til at skabe glæde, fællesskab, øjenkontakt samt eftertanke og lyst til at tale - både med den fremmede, man står ved siden af, og vennen, man følges med. Udover de kendte arier, vil vi arbejde på at engagere publikum ved at synge med på kendte arier eller små operakor og på den måde skabe et positivt samlingspunkt. Det kunne f.eks. være på tur ned gennem Blågårdsgade, til Strøm-festival eller Karrusel på Refshaleøen.

*”Det er de ting, man husker; de mærkelige ting, der bryder med hverdagen”*

- Festivalgæst, der tilfældigvis oplevede Ride! Sing! Repeat!

Som udgangspunkt regner vi med forestillinger i tidsrummet kl. 21 - 24/01, men planen er at gå i dialog med de respektive aktører, restauratører, klubber mv for at høre, hvornår de regner med at det vil passe ind i nattelivets flow på netop deres sted.

Vi håber, at vi med *Ride! Sing! Repeat! - Late Night*, kan bidrage til to ting, der kan have varig effekt på nattelivet: nemlig at være et andet bud på, hvad nattelivsaktiviteter kan være. At opleve dialogskabende interaktivt gadeteater kan også være en nattelivsaktivitet, der fokuserer på noget andet end “blot at blive fuld” (for nu at sætte det lidt på spidsen).

Derudover håber vi at sende folk ud i natten med en varm følelse af fællesskab og samhørighed med andre end dem, man ellers havde planlagt at gå i byen med. Og på den måde skabe en positiv dialog om en fælles oplevelse, man næsten ikke kan lade være at tale med de tilfældige andre, der også er tilstede om.

Det er så at sige en show it don't tell it måde, at formidle, at vi er her sammen og skal glæde os over og passe på hinanden i det fælles rum som natten er.

## PUBLIKUM

En af grundpræmisserne for Copenhagen Opera Festival er at være til stede dér, hvor publikum allerede befinder sig og føler sig velkomne og at arbejde for at forny og aktualisere genren. Vi oplever, at publikum overraskes over, hvad opera også kan være. Samtidigt foregår meget udendørs og på måder, hvor publikum også kan se hinanden, hvilket medfører en større følelse af at opleve noget sammen.

Ride! Sing! Repeat! havde i 2023 held til at nå mere end 3.500 publikummer over seks spilledage med 29 optrædener under Copenhagen Opera Festival. Ride! Sing! Repeat! blev nomineret til den franske pris ‘Art Explora’ 2023 som et forbilledligt mobilt format, der inddrager publikum på en helt ny måde.

Se mere her: <https://vimeo.com/851982189>



Ride, Sing, Repeat fra ladet af en traktor på 'Kultur mødet på Mors' 2023

*“Vi har lige hørt nogle operasangere. Vi går ellers bestemt ikke og lytter til opera til dagligt, men det der var sgu fedt!”*

- Malermester Jens Damgaard, som mødte Ride! Sing! Repeat! på 'Kultur mødet Mors'

## **I 2024 INVOLVERER VI PUBLIKUM YDERLIGERE**

I 2024 skruer vi op for antallet af stop, så operabussen når endnu flere og endnu flere forskellige publikummer på sin vej. Og ikke nok med det, så inviterer vi nu offentligheden helt ind i maskinrummet og giver dem mulighed for at bestemme, hvor vi skal optræde og for hvem. Vi laver en kampagne, hvor vi opfordrer folk til at sende en ansøgning til os og med 100 ord beskrive, hvem man gerne vil forære en opera til.

Vi ønsker også at bringe Ride! Sing! Repeat! ud i nattelivet og undersøge om opera i natten, kan skabe nye omend flygtige fællesskaber om en minioptredning og fællessang. Vi håber derfor, at Nattelivspuljen vil støtte op om positive fællesskaber, glæde og kunst i nattelivet, der opstår, når mennesker ser opera sammen. Det vil hjælpe os til at nå steder hen og komme i dialog med publikumsgrupper, der ellers ikke er i berøring med opera.

Vi vil som en del af Late Night tilføje en aflønne en koordinator/afvikler, der vil gå i dialog med nattelivet, så vi rammer de rigtige steder og kan skabe små forestillinger i samarbejde med de enkelte værtshuse, koncertsteder og øvrige festivaler som f.eks. Strøm og Karrusel på Refshaleøen. Koordinatoren skal planlægge ruten, sikre at vi kommer derhen, at vi ikke kommer i vejen for trafikken, og at castet bliver behandlet ordentligt og stå for ruten.

Vi vil derfor venligst anmode Nattelivspuljen om en bevilling til Ride! Sing! Repeat! - Late Night på 75.000 kr.

## **Om Copenhagen Opera Festival**

I 2023 vandt Copenhagen Opera Festival en Reumert for Årets Opera med bestillingsværket 'Lisbon Floor', og kulturminister Jakob Engel-Schmidt brugte netop Copenhagen Opera Festival

som eksempel på en begivenhed, der “både kan skabe glæde lokalt og sætte strøm til de kulturelle metropoler” og “..vise omverdenen, hvordan den lidt smallere danske kultur også er verdensklasse”.

Visionen er at blive Nordeuropas mest markante operafestival i form af en inkluderende og ambitiøs byfestival, der bryder med kendte formater og samler mennesker på tværs af sociale og kulturelle skel.

Operafestivalens sekretariat arbejder året rundt på at finansiere, producere, opsøge og udvikle værker, samarbejder, formater mv.

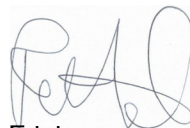
Vi er lykkedes med at tiltrække store grupper af helt nye publikummer, præsentere adskillige nyskrevne værker, verdensklassekunstnere, strategiske samarbejder og internationale kræfter, der understøtter og udvikler den danske operabranche i alle dele af landet. Selvom vi arbejder på at øge den offentlige støtte til festivalen, er ambitionernes udfoldelse naturligvis stadig helt afhængige af opbakning fra fonde og partnere, der kan se potentialet i at fortsætte udviklingen sammen med Copenhagen Opera Festival.

Mange tak for jeres tid og læsning. Vi står med glæde til rådighed for ethvert spørgsmål, der må være.

De bedste hilsner



Amy Lane  
Festivaldirektør og kunstnerisk chef



Rikke Frisk  
Udviklings- og administrationschef