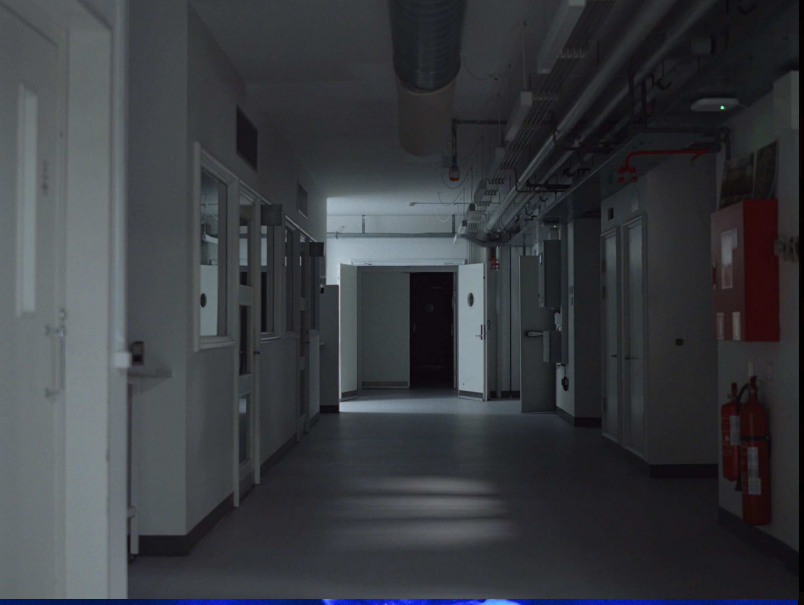
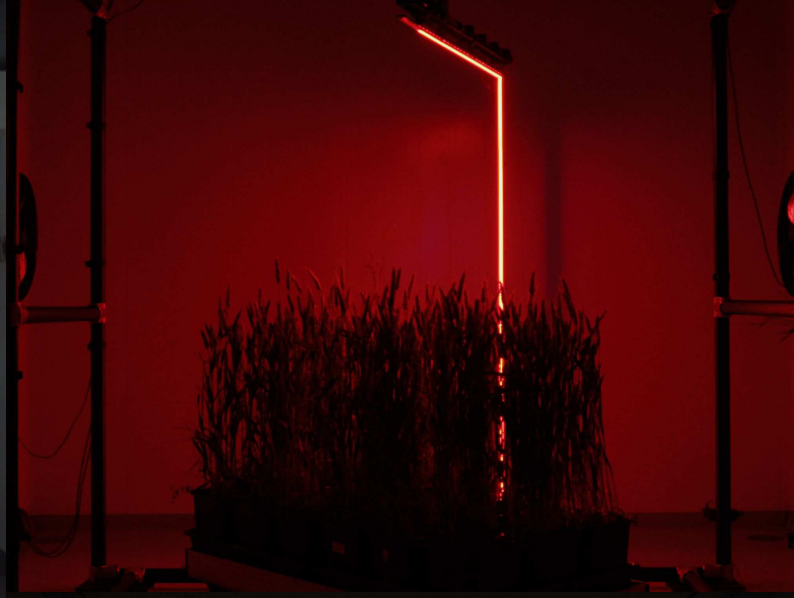
New Year (2026-2050)
Helium balloner visende alle årstal fra 2026 til 2050.
2026

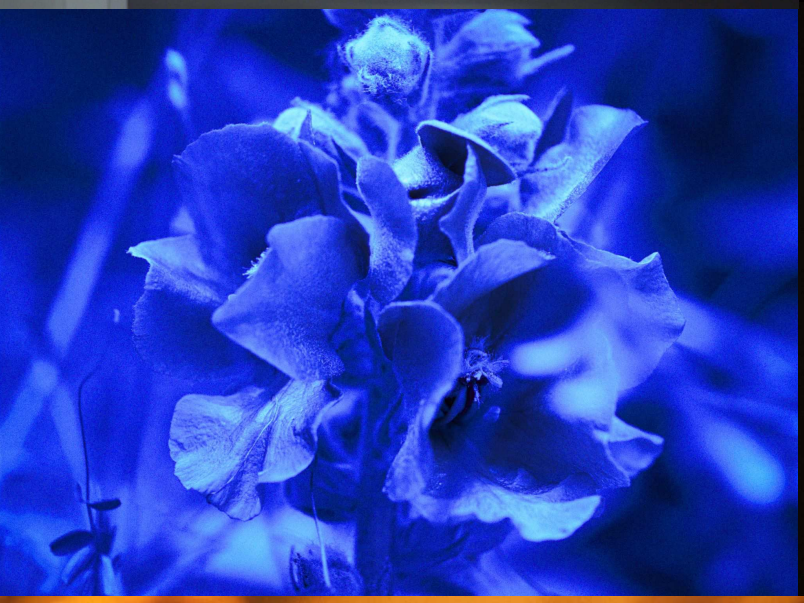
Fall
Efterårs blade fra Ahorn træ udenfor udstillingsrummet, preserveret med glycerin. Udstillet i det efterfølgende forår.
2026

7 Summers
2K Video, 21 min. Vist på 4x3m LED skærm. Singapore Biennale, 2025
Kollaborativt værk i samarbejde med Amitai Romm, Aslak Helm og Emil Rønn Andersen

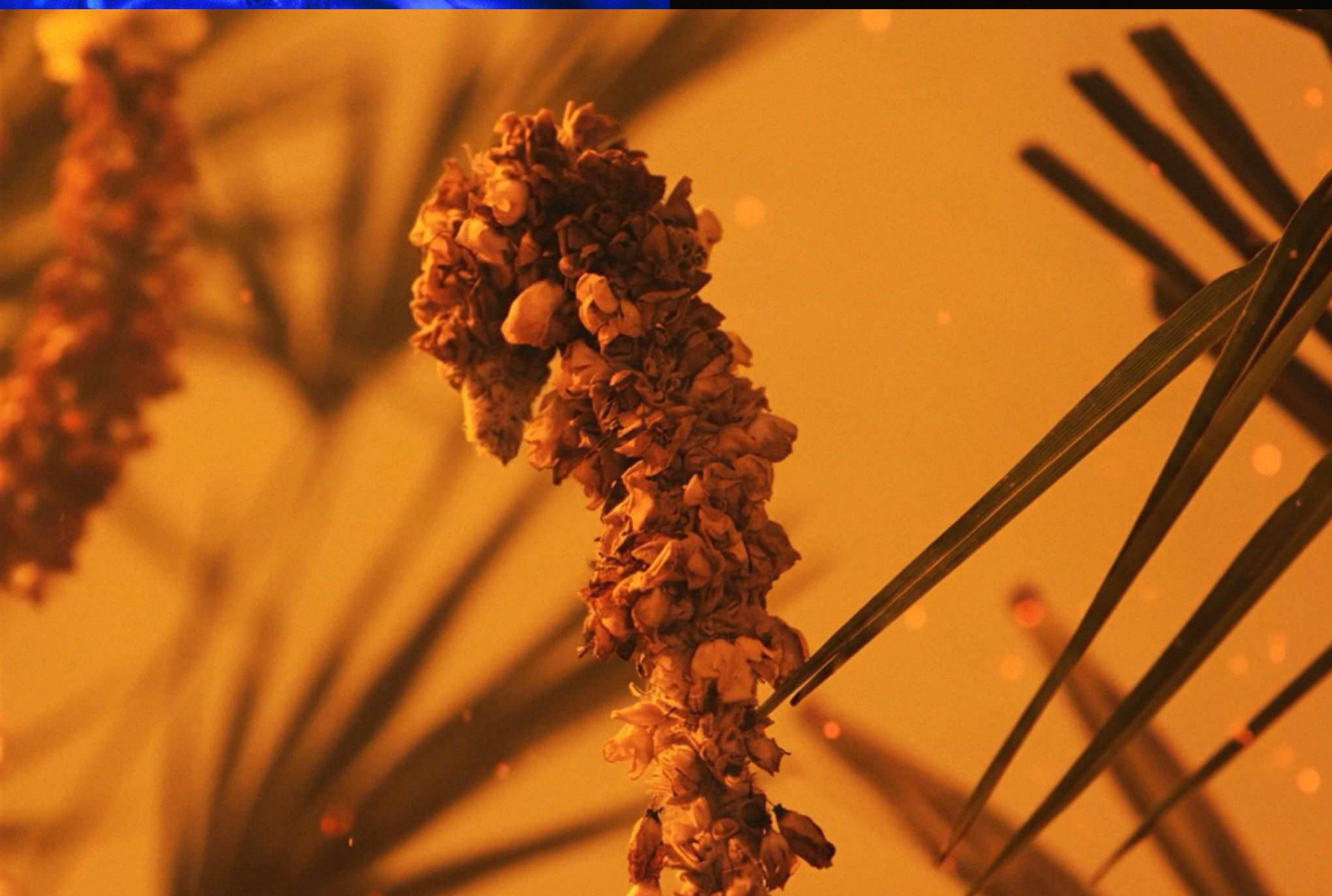
7 Summers dokumenterer en kunstnerisk simulation i det videnskabelige anlæg “Ecotron” på Risø ved Roskilde Fjord. Anlægget kan simulere klimatiske faktorer som temperatur, humiditet, og lys. Filmen følger udpluk fra det omkringliggende lokale landskab, mens de udsættes for syv mulige fremtidige somre – fra intense hedebølger til de tidlige tegn på en ny istid. Gennem en kombination af AI, virtuel produktion og timelapse overføres disse planter til en række forestillede fremtidige versioner af landskabet.





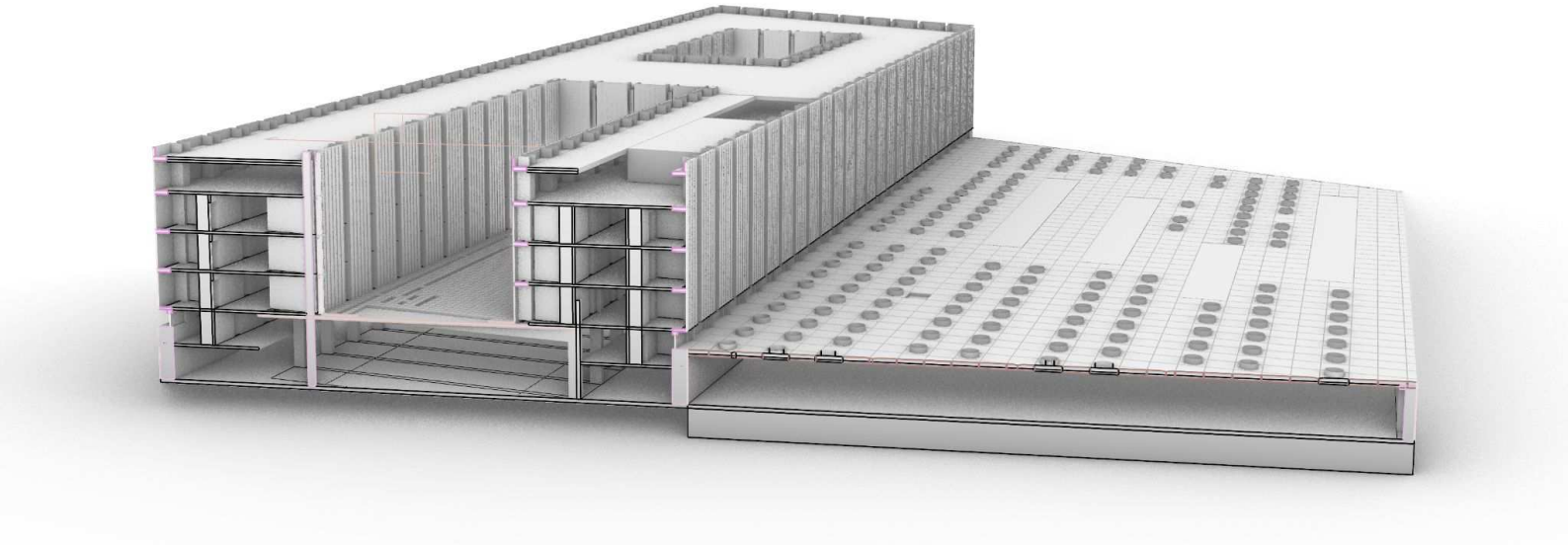


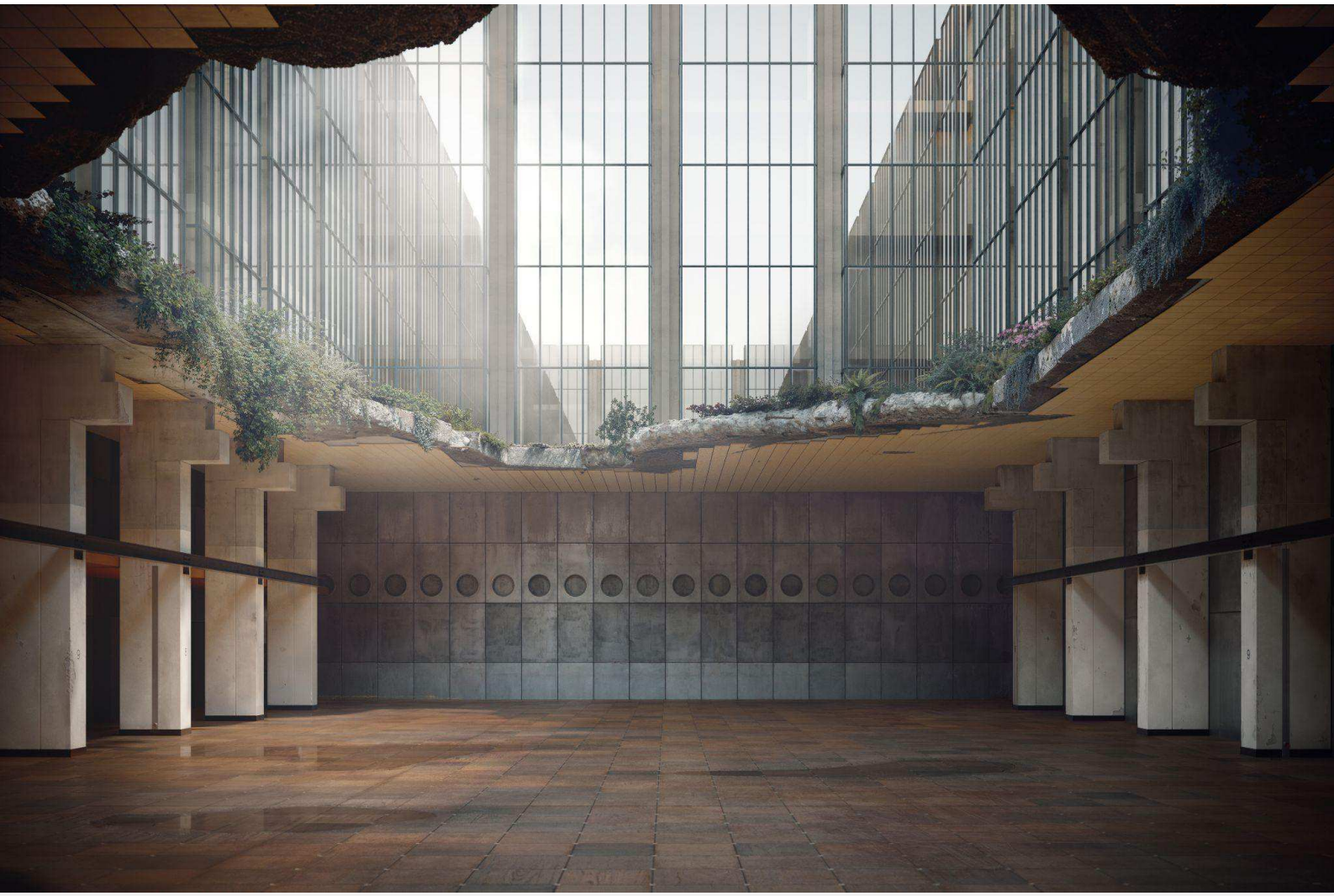
CO2
441
TEMPERATURE
22.0 °C
HUMIDITY
65.0 %
REC
DAY MONTH YEAR
13 06 2095
HOUR MIN
05 39



Keeper (Sorghum Bicolor) / *Keeper (Fallow Field)*
Planter, plastic, vakuum pumpe. Udstillet på Simian, 2025
Kollaborativt værk i samarbejde med Amitai Romm

Planterne har været en del af en kunstnerisk simulation som også er dokumenteret i filmen 7 Summers. Her blev de udsat for videnskabelige scenarier, der spænder fra begyndelsen på en ny istid til langvarige hedebølger. Planterne kan ses som tidsrejsende vidner til mulige klimatiske fremtider. Indkapslet uden luft bevares de nu som billeder, standset i tiden.





The Banknote Printing Hall (The National Bank of Denmark as Ruin)
Arkitektur Rendering, Print i ramme. 2026
Udstillet på Titled, København.

En arkitektur rendering af Seddelpresse hallen i den Arne Jacobsen tegnede Nationalbank, forestillet som en slags opryddet ruin. Værket forholder sig til hvordan forestillinger om fremtiden har ændret sig fra modernismens ide om fremskridt til nutidens perspektiver om klimakrise og geopolitisk destabilisering. Samtidig forholder det sig til den igangværende og bekostelige renovering af Nationalbanken. Renderingen er lavet af det førende arkitektur visualisering bureau ArtefactoryLab Paris.

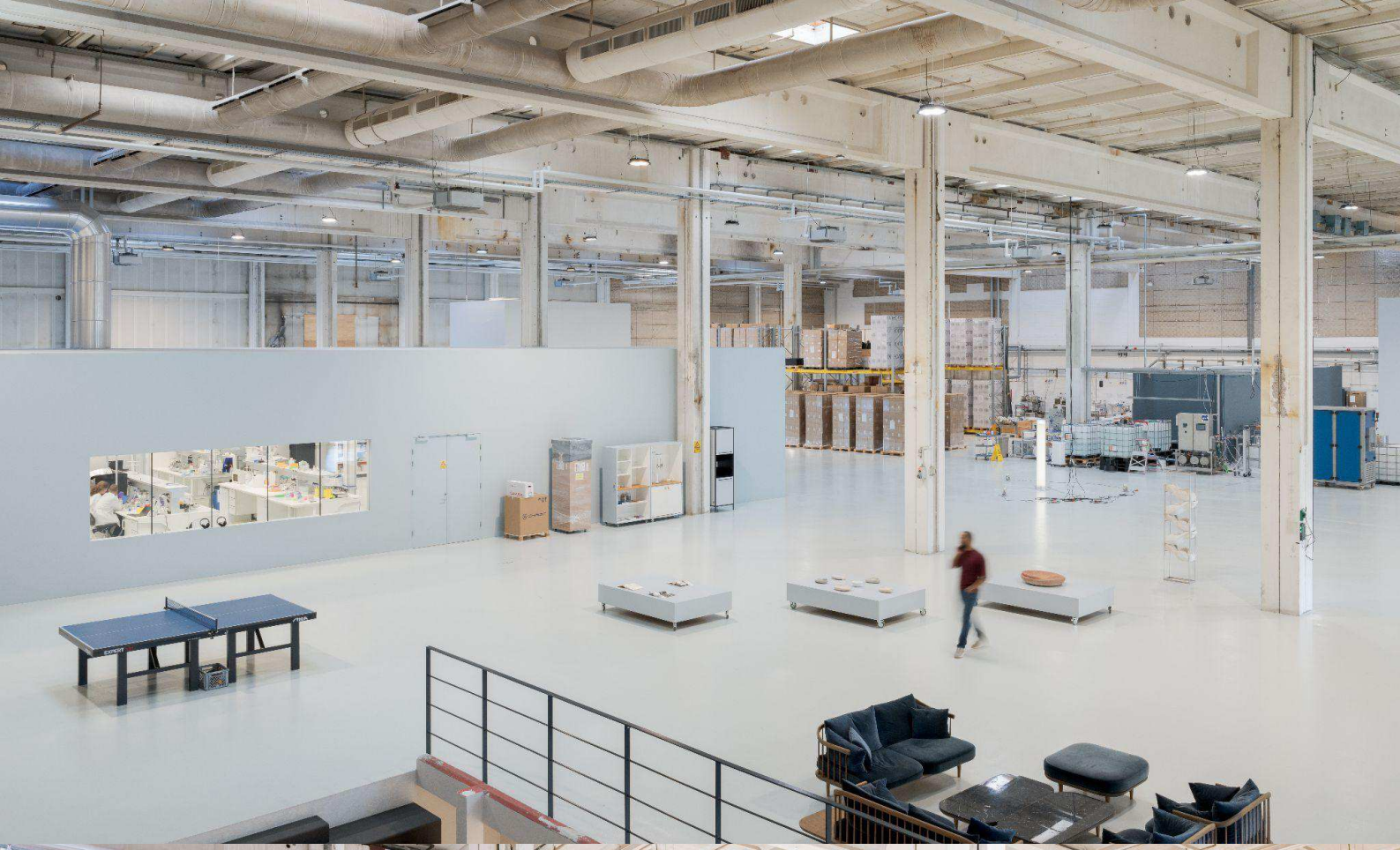
Tele Pad
2016
Replika af tablet lignende "Tele Pad" filmrekvisit fra filmen *2001: A Space Odyssey*. Viser optagelser af New York City den 11. september 2001, filmet fra Den Internationale Rumstation i kredsløb.

VB/WW
Nintendo Virtual Boy med Waterworld konsol spil. 2019

Blockbuster-filmen Waterworld skildrer en verden, hvor alt land er forsvundet på grund af smeltning ved polerne. Virtual Boy var den første "virtual reality"-applikation til personlig brug. Begge var spektakulære flop da de udkom i 1995, men repræsenterer fremtider, der i stigende grad kommer til syne.

Scries
HD-video, uendelig varighed, vist på LED skærm. 13. Shanghai Biennale, 2021
Kollaborativt værk i samarbejde med Amitai Romm, Aslak Helm og Emil Rønn Andersen

Scries indrammer en spejlkugles forhold til en række miljøer; danske klima forsknings stationer, udvalgte udsnit af dansk natur og hybride rum mellem natur og teknologi. Værket er en psykedelisk undersøgelse af den videnskabelige produktionen af prognoser om fremtidens klima. Spejlkuglen figurerer som en enigmatisk hovedrolle, både altseende øje, spejl og spåkugle.



Bjarke Hvass Kure og Diakron: Primer
Kunstnerdrevet platform.
2016-2023

Primer var en platform for kunstnerisk og organisatorisk udvikling, med base hos biotech firmaet Aquaporin i Kgs. Lyngby. Det var en situeret praksis som gik i dialog med både arkitektur, medarbejdere og organisation, og gjorde en start-up til et offentligt rum for kunst.

AAA DDDD AAA
A A D D A A
AAAAA D D AAAAA
A A D D A A
A A DDDD A A

SUMMARY
Welcome to DIKUs art strategy

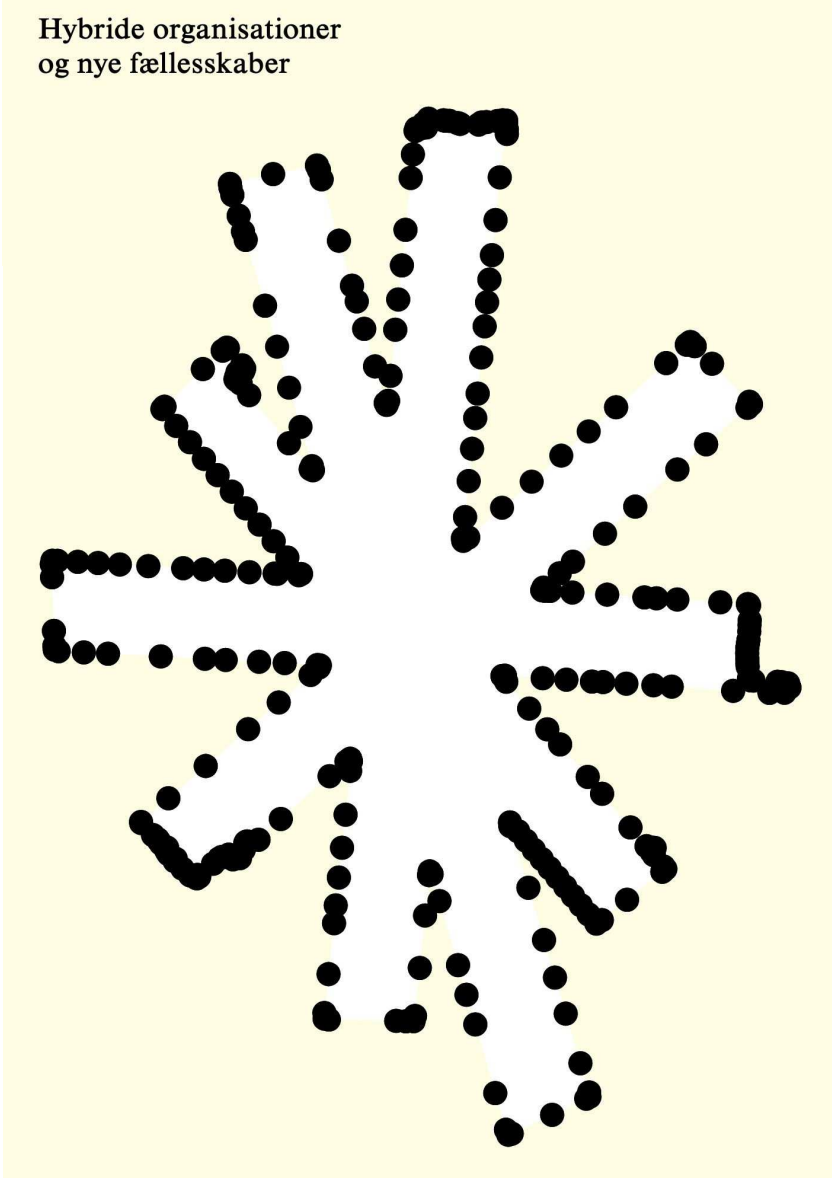
This strategy is developed by the research studio Diakron, for the Department of Computer Science (DIKU) at Copenhagen University. During 2019-20 Diakron has worked in collaboration with administrative, academic staff, students and researchers across the departments. The resulting strategy reflects DIKUs ambitions of remaining a leading department for computer science, by adding an experimental artistic dimension to the already transdisciplinary research environment.

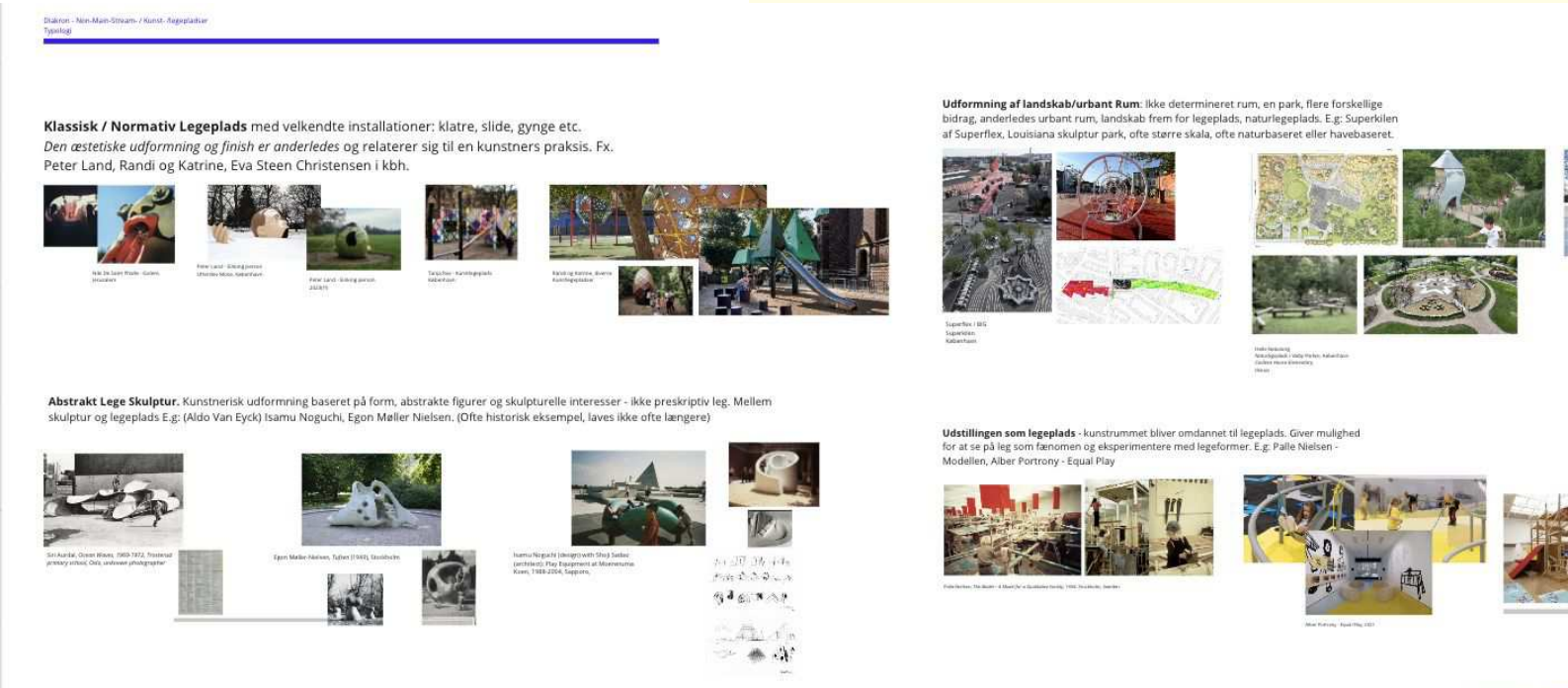
Transdisciplinarity is more a condition than a choice for DIKU, given that societies are faced with the question of how digital technologies will transform their ways of working across many domains. The art strategy seeks to build on that baseline condition, by developing a new professional context, focused on combining fields of art and datalogy.

In order to achieve this, we propose to establish a new cross-departmental organization at DIKU titled Art and Datalogy (ADA). The first version of ADA would be led by a project leader and consist of an artist in residence program, a thematic exhibition series and public programming.

The strategy is meant to give an accurate account of important aspects of DIKUs developmental trajectories and motivate further work on an entirely new context for artistic work at Copenhagen University.

The art strategy came about, by initiative of the Department of Computer Science and is funded by The Danish Arts Council. This strategy is a step towards operationalizing Art and Datalogy (ADA) and we hope it warrants further support and attention over the coming years to establish an internationally unique environment for artistic work.





Bjarke Hvass Kure og Diakron: Projects
2017-2024

De sidste 9 år har jeg været en central del af kunstnergruppen Diakron. Herigennem har jeg undersøgt mødet mellem kunstnerisk tænkning og andre kontekster og fagligheder. Jeg har lavet bl.a lavet en opgave for den store fond Sparebanksstiftelsen om at gentænke legepladser i Norge med inspiration fra kunst, lavet en kunststrategi for Datalogisk Institut på KU og udgivet en rapport om hybride organisationer mellem kunst, tech og civil samfund for Bygningsstyrelsen.