

Jeg søger støtte til en gruppe udstilling på det internationalt orienterede udstillingssted Comb i Vanløse. Udstillingen viser nye værker af Amalie Lorentzen og jeg selv, i dialog med et værk af den vigtige konceptuelle kunstner Stanley Brouwn (1935-2017). Udstillingen kredser om måleenheder, optegnelser og hvordan teknologi modulerer vores oplevelse af rum.

Til udstillingen vil jeg producere to nye værker. Det første, *Oscillator*, består af en aircondition som er opsat i udstillingsrummet. Airconditionen bevæger kontinuerligt temperaturen i rummet fra 16 grader til 28 grader og tilbage igen. Temperaturen kontrolleres udfra et simpelt program; Det går fra maskinens max temperatur (28 grader) til minimum (16 grader) og tilbage igen, og stopper ved min og max i 10 min. Afhængig af hvornår man besøger udstillingen og hvilket vejr det er udenfor, vil man have vidt forskellige oplevelser af rummet og dets temperatur. Den kontinuerlige svingning i temperatur kunne lede tankerne hen på et defekt termostat eller et dynamisk system som forgæves søger efter en ligevægtstilstand.

Værket behandler på en åben facon følelser relateret til klimaforandringer, den øgede varme og hedebølger i sommermånederne. Værket er intentionelt flertydigt, og fungerer først og fremmest som en kropslig og sensorisk følelse i udstillingsrummet. Det har som værk en immateriel og kontekstuel karakter, der fungerer som ramme for resten af værkerne på udstillingen. Jeg er interesseret i denne baggrunds rolle som temperatur har, dens rammesættende og atmosfæreskabende kvalitet. Temperatur kan ses som en slags evig "følgesvend," der både til hverdag og i udstillingen skaber grundlaget for bestemte måder at opleve verden på.

*Searcher*, mit andet værk til udstillingen, består af en modificeret Electrolux Z1 Trilobite støvsuger. Trilobite var den første autonome "robot" støvsuger til private hjem, og kan ses som det første teknologiske hjælpemiddel som bevæger sig af sig selv og har en slags egen agens. Værket taler dermed ind i en hastigt kommende fremtid hvor AI og robotter bliver større og større dele af vores domestiske hverdags liv. I mit værk er Trilobitten blevet modificeret i samarbejde med software tekniker Halfdan Mouritzen, så den kører sit program uden at støvsuge. Istedet bevæger den sig afsøgende og lydløst rundt i rummet, som en evigt søgende, fortabt skabning som har mistet funktion og retning. Den bliver, lig dens navnefælle Trilobitten, et slags dyr eller levende karakter. Med dens excentriske zig zag bevægelsesmønster og mærkelige pauser danner den en parallel til hvordan man som menneskelig besøgende bevæger sig rundt i udstillingen.

Jeg søger også støtte til præsentationen af et værk af Stanley Brouwn. Værket består af et postkort sendt fra Brouwn til Henning Christiansen i Vanløse hvorpå der står, "send me a map of the city where you are living." Værket er en del af Brouwns kontinuerlige praksis med at indsamle håndtegnede kort, hans interesse i optegnelser og forholdet mellem fysiske rum og deres afbildninger. Samtidig har det en lokal forankring da Comb ligger i Vanløse, ikke langt fra Christiansens daværende adresse. Jeg søger støtte til produktionen af en vitrine og lånehonorar til Henning Christiansen arkivet.