SIGNE GREVE

mail@signegreve.dk

www.signegreve.dk

Make Yourself at Home
2025

Solo, Kåken over Måken, Oslo.

I Make Yourself at Home blev beskueren inviteret ind i et hjem. Udstillingen udforskede idéen om kroppen som vært, med angsten som dens gæst, og tog form som et delvist tomt rum, kun med genstande, der er genkendelige, men uden funktion eller nytte.

Udstillingen bestod af farveblyantstegninger og skulpturer, støbt eller svøbt i bioplast og ostevoks - materialer, der knytter sig til naturen eller bruges til bevarelse og beskyttelse.

Installation

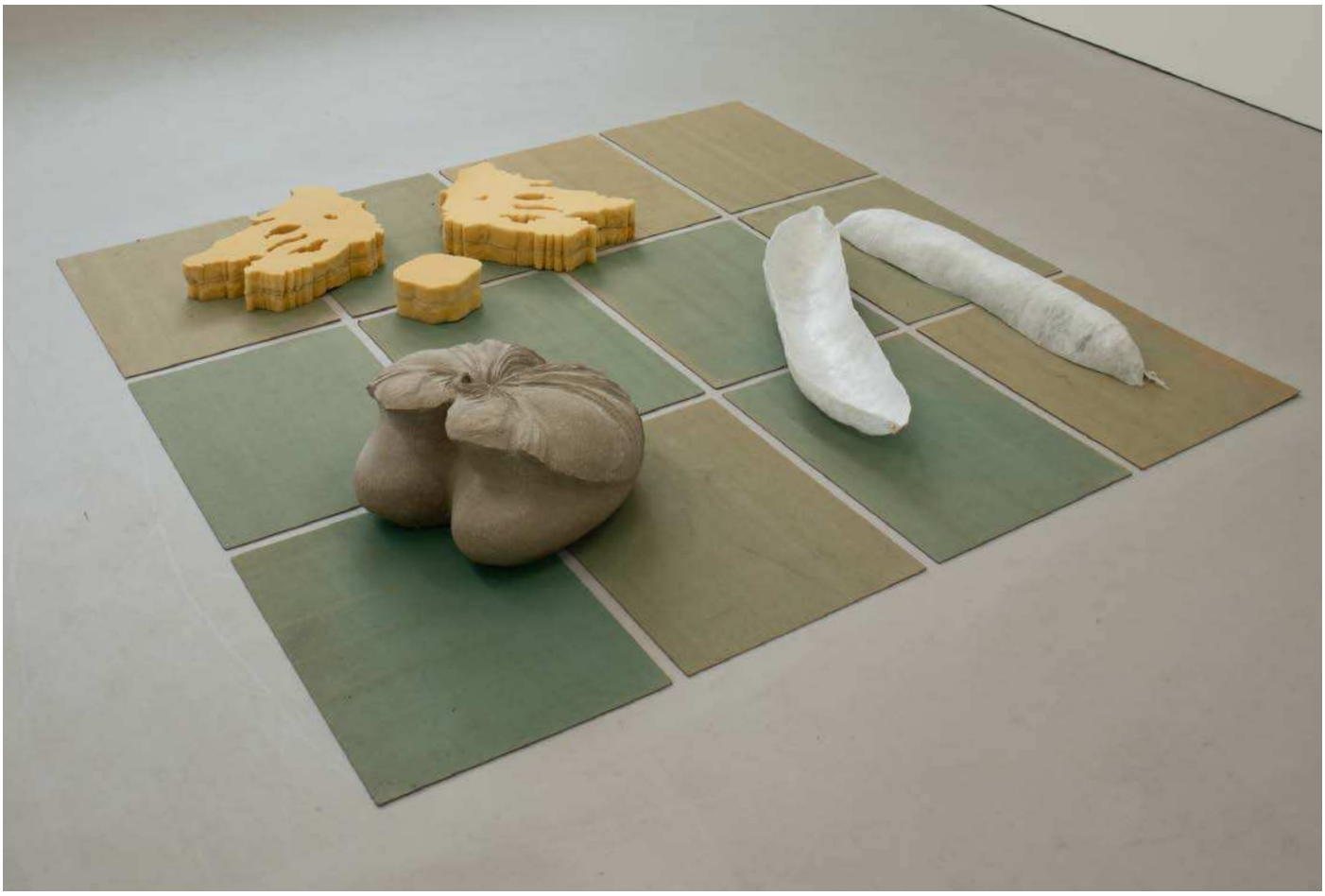
Spejl, youghurt, bioplast (agar agar, glycerin og eddike), voks, savsmuld, blondebånd, lys, farveblyant, akryl

Foto: Signe Greve

Hoodie (detalje)

Bioplast (agar agar, glycerin og eddike)

En hoodie støbt i bioplast ligger på gulvet. Hoodieen bevarede sin form gennem hele udstillingen.



ERP (exposure and response)
2025

Gruppeudstilling, Kunstnernes Hus, Oslo.

ERP (eksponering med responshindring) er en kognitiv adfærdsterapi, hvor man konfronterer de tanker, billeder og situationer, der fremkalder angst eller provokerer tvangstanker. Denne konfrontation har til formål at identificere adfærdsmønstre og træne hjernen til ikke længere at opfatte triggers som en trussel.
Denne installation udspringer af en materiealeundersøgelse med fokus på det indre eller usynlige. De 12 solblegede isoleringsplader danner en scene eller et gitter, hvor skulpturerne kan udfolde sig. Skulpturerne består af papmaché, polyester og madrasskum - materialer, der normalt ville være dækket eller indelukket. Hver skulptur følger sin egen selvreflekterende logik, og i deres skrøbelighed placeres de på gitteret, åbne for potentiel udvikling. Farven på pladerne falmede over udstillingsperioden som følge af eksponering for lys.

Installation (platform måler 248 x 248 cm)

12 solblegede isoleringsplader af organiske træfibre, polyester, madrasskum og papmaché lavet af æggebakker.

Foto: Signe Greve

(detalje)

(Øverst) Skulptur i tre dele af madrasskum

(Nederst) Skulptur af papmaché af æggebakker

If You See Me, Weep
2023

Solo, White Box, Oslo.

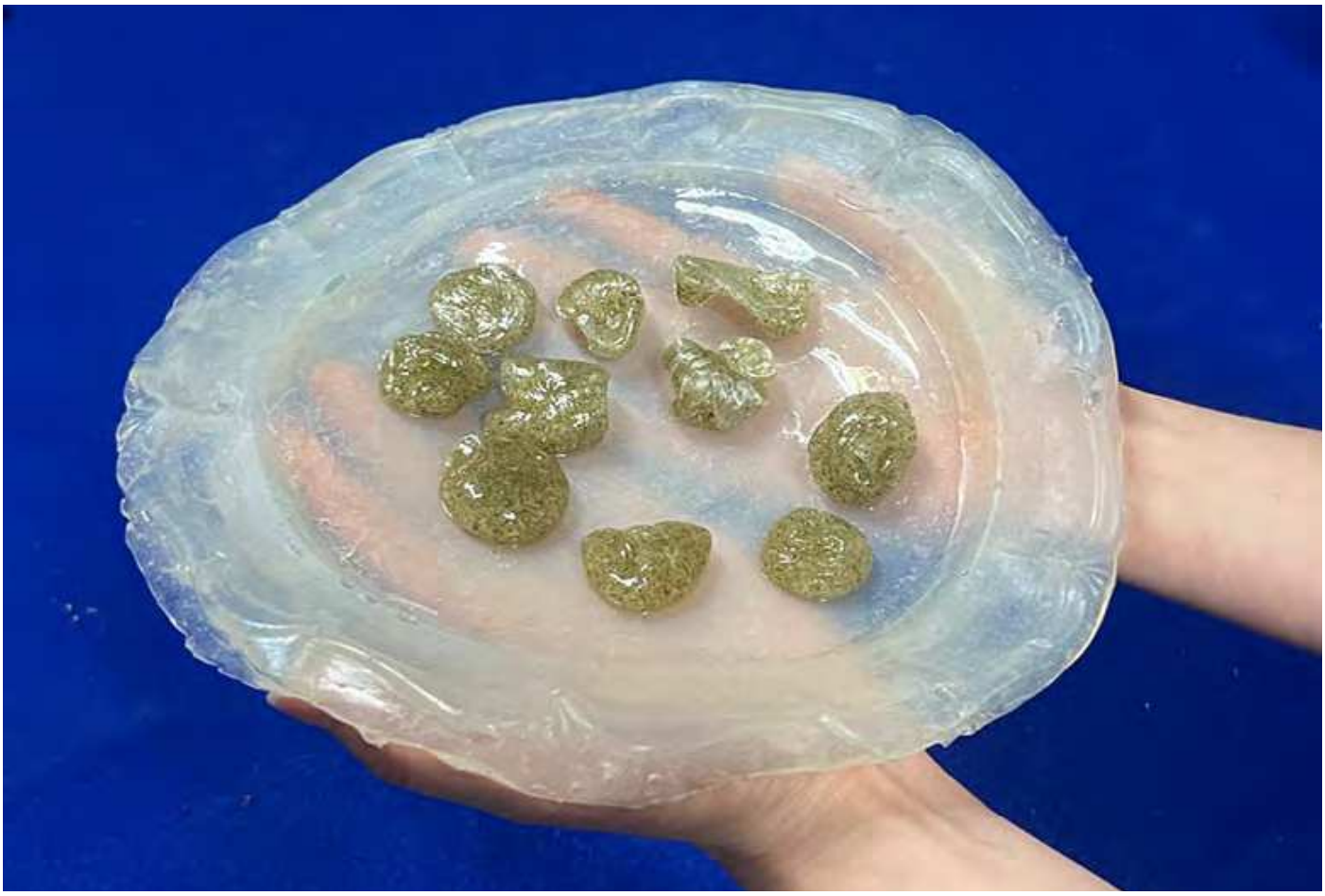
Et mønster støbt i agar agar, et geléagtigt fortykningsmiddel fremstillet af alger, som gør det muligt at støbe vand. Efterhånden som vandet fordampede, skrumpede skulpturerne enten helt sammen eller efterlod en tynd skal af agar agar, som antydede et spor af det, der engang havde været der.

Sandet, arrangeret som tørrede bølger, dannede silhuetter af forskellige planter og blomster plukket fra lokalområdet i Oslo.

Installation

agar agar, akvariesand

Foto: Signe Greve



How Sweet the Vista,
2023

Performance som del af Open Day på Kunstakademiet i Oslo (KHIO) (NO)

Performance

Hjemmelavede bolsjer fremstillet af sukker, tørrede geranium- og duftmærke-blade, bagepapir og bioplast (agar agar, glycerin, eddike).

Bolsjerne blev serveret på et fad af støbt bioplast under en Open Day på Kunsthøgskolen i Oslo. Først serverede jeg de friske bolsjer åbent og uden indpakning på fadet. Senere på aftenen præsenterede jeg dem som små, indpakkede gaver. Performancen viste, at folk var langt mere villige til at tage imod bolsjerne når de var indpakkede, mens de samme bolsjer, friske, rene og let tilgængelige, blev mødt med tøven og endda mild afsky.

Foto: Signe Greve

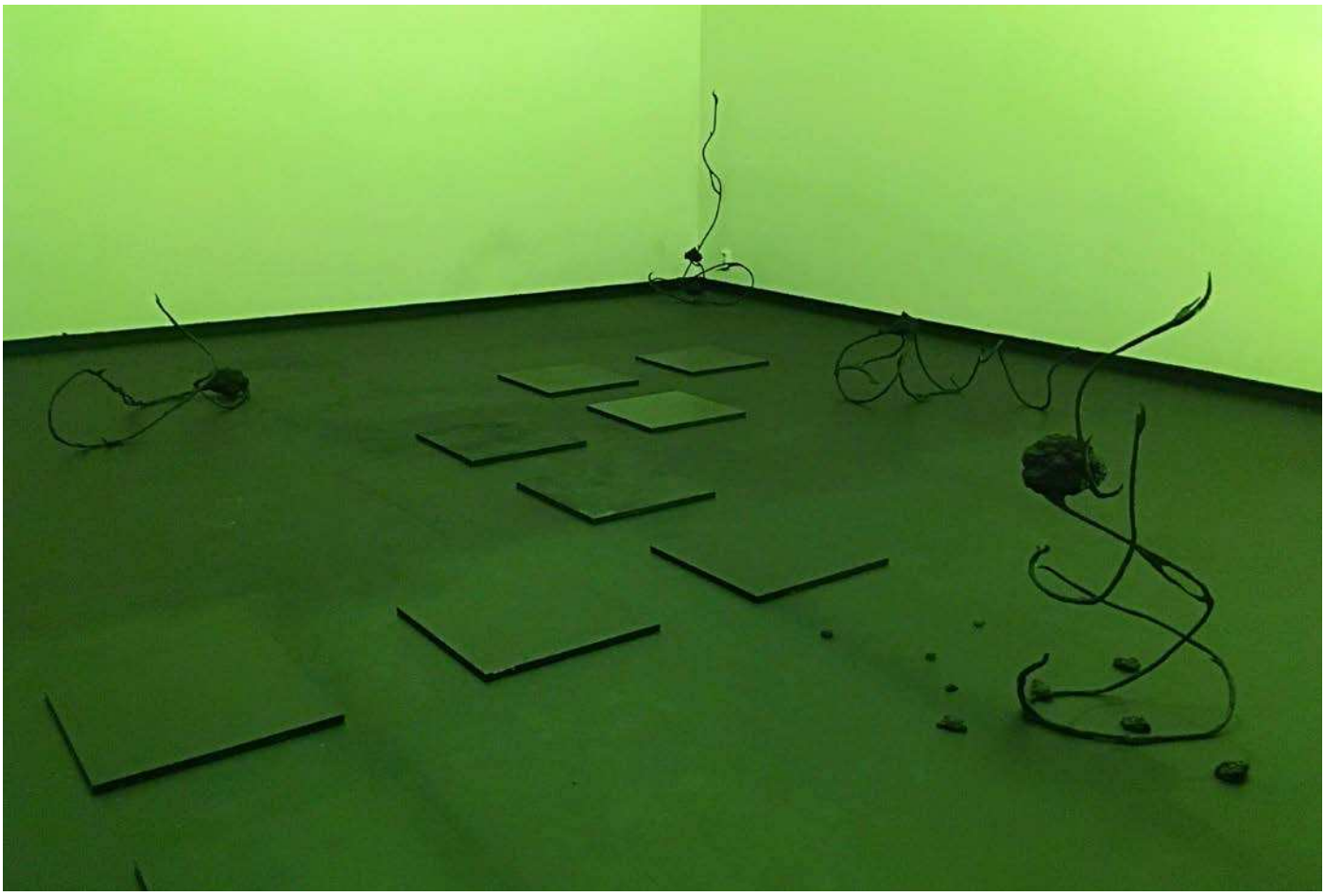
Intervowen Intertwined
2022

En installation bestående af tre gips-skulpturer, placeret i et overvokset kælderrum med malede vægge, hvor saltskader havde udviklet sig. Gulvet var dækket af spartel og støv. Gips-skulpturerne var fordelt i rummet, hver dækket af et tyndt lag mycelium og omgivet af voksende svampe.

Installation

Mycelium, svampe, gips, spartel,
saltskader på vægge, støv

Foto: Signe Greve



I Speak Through the Plants In My Garden
2020

Installation

Voks, stål, cement, akryl, grønt spotlys

Installation in Gallery Skylight, Oslo.

Fire voks-skulpturer, der forestiller abstrakte planter/grøntsager og fremstår som hybride væsener, blev placeret på gulvet. Skulpturerne var formet og støbt i sort voks og stod på et sortbemalet gulv. De sorte fliser i udstillingsrummet dannede en sti fra indgangen, som antydede, at man skulle træde på dem for at bevæge sig rundt i udstillingen.

Ved at følge fliserne gennem udstillingen kunne beskueren betragte skulpturerne på afstand. Kiggede man op mod ovenlyset, kunne man se refleksionen af spotlyset, som skabte et billede, der lignede en slags måne på nattehimlen. Spotlyset kastede den grønne farve ind i rummet.

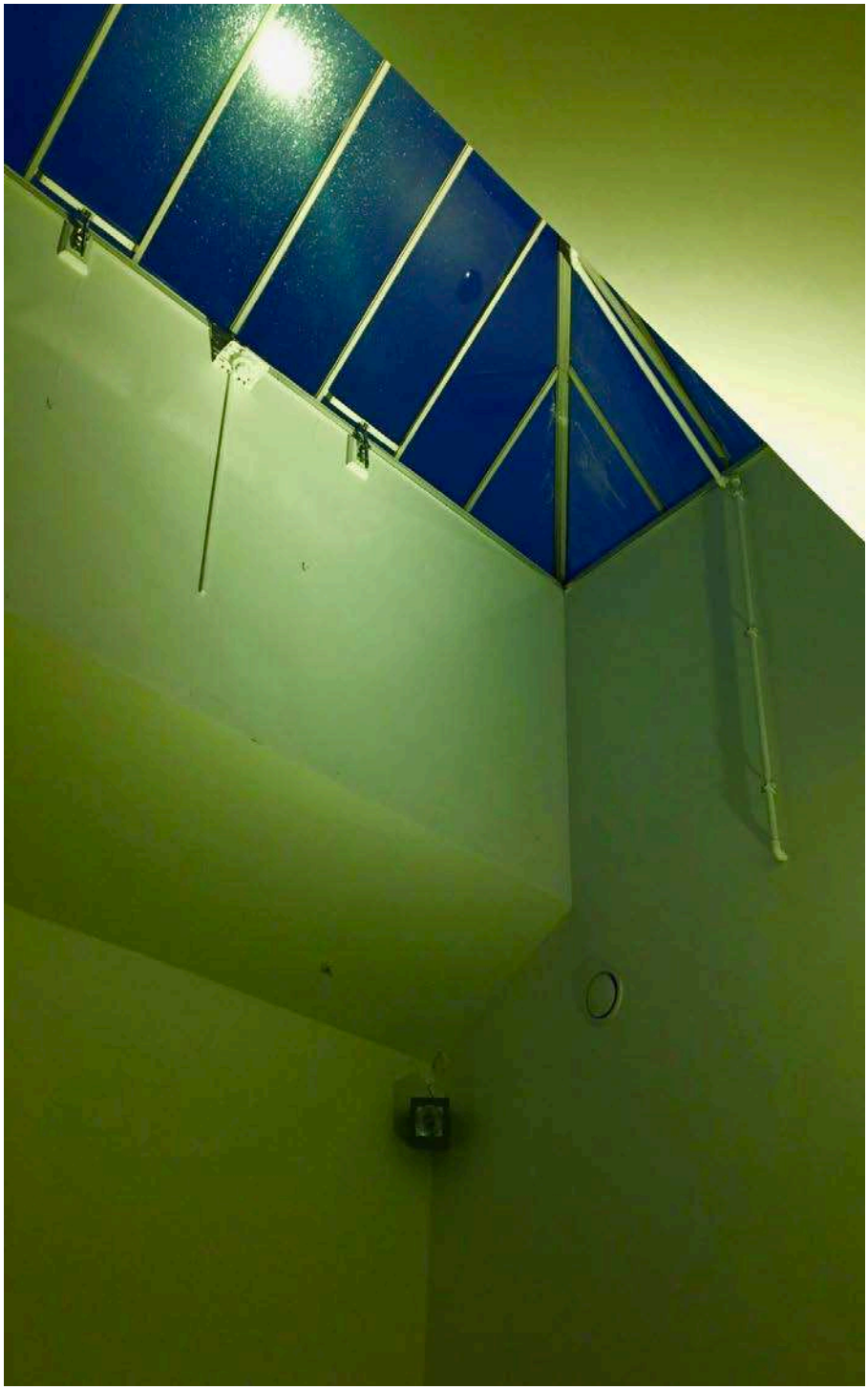



Foto: Jacky Jaan-Yuan Kuo