

Jeg søger støtte til en gruppeudstilling på det internationalt orienterede, kunstnerdrevne udstillingssted Comb i Vanløse. Tidligere udstillere på Comb tæller bl.a. Dahn Vo, Sidsel Meineche Hansen, Nina Beier, Fatima Hellberg og Paulina Olowska.

Udstillingen præsenterer nye værker af Bjarke Hvass Kure (kunstner og medlem af kunstnergruppen Diakron) og mig selv, i dialog med et værk af den Surinam-fødte hollandske konceptkunstner Stanley Brouwn (1935–2017). Udstillingen kredser om måleenheder, optegnelser og oplevelser af rum. Fra forskellige spørgende positioner udfolder den sig i spændingsfeltet mellem det fysiske, det teknologiske og det immaterielle.

Til udstillingen arbejder jeg på to nye værker under den fælles arbejdstitel *Essay*. Titlen refererer til Montaignes definition *essai* – “et forsøg”. Essays er ikke manifeste; de forsøger ikke at rette op på verden eller overbevise. De indeholder ingen entydige teser, men er i deres struktur en rejse, et forsøg, hvis mening ligger mere i form end i motiv.

Det første værk er en serie af chromogen print. De viser forskellige domestiske motiver fotograferet gennem lange rør i varierende materialer - en slags instrumenter - værktøj - som bygges sideløbende med fotografiernes tilbliven. Resultatet er billeder, hvis opbygning kunne minde om teleskoper eller om øjets anatomi. De er en øvelse i fokus, hvor kameraet kæmper med at forstå afstand og størrelse. De drager inspiration fra filmskaberens Nathaniel Dorskys bog ‘Devotional Cinema’, der sammenligner biografoplevelsen med selve synsprocessen: Vi sidder i et mørkt rum og ser på en oplyst verden – ligesom kraniet er det mørke rum, og synet et lærred. Det samme kan siges om kameraet: det lystætte kamerahus, der brydes, når lukkeren åbnes og lader billeder trænge igennem linsen.

*Dogs are hard to draw*, mit andet værk til udstillingen, består af en rektangulær boks beboet af forskellige modeller af osteshøvle og -skærere (omtrent 15-18 varianter). De sidder i rummet som del rekvisitter, del redskaber, del karakterer. Kassens udtryk bevæger sig mellem museumsmonter for historiske levn og miniatюреkulisser fra teater eller dukkehuse. Værket har en humoristisk undertone i mødet mellem det mundane og det ophævede. Hvorfor har vi udviklet så mange divergerende måder at løse så banal en opgave på? Det kunne reduceres til forbrugskritik, men værket peger snarere på en dedikation til objektet og til opfindelsen selv. Med redskabernes vidt forskellige udtryk og skulpturelle kvaliteter, eksisterer de, afskåret fra deres funktion, i stedet som karakterer i et scenisk rum.

I juli 2026 færdiggjorde jeg mine 6-årige studier på Städelschule i Frankfurt og er fortsat bosat og har mit atelier der. Jeg søger derfor også om støtte til transport til København i to omgange: I september til et site-visit på Comb samt et besøg hos Henning Christiansen Arkivet på Møn, og i oktober til opsætning af udstillingen. Vi har fået tilladelse af arkivet til at låne et Stanley Brouwn værk, der består af et postkort sendt fra Brouwn til Henning Christiansen i Vanløse med teksten, “send me a map of the city where you are living.” Værket er en del af Brouwns kontinuerlige praksis med at indsamle håndtegnede kort, hans interesse for optegnelser og forholdet mellem fysiske rum og deres afbildninger. Samtidig har det en lokal forankring da Comb ligger i Vanløse, ikke langt fra Christiansens daværende adresse.

Udstillingen åbner den 23. oktober og er planlagt at være åben i tre uger. I forbindelse med udstillingen vil der være en åbningsreception med en introduktion til værkerne, og så planlægger vi af afholde enten en artist talk eller en screening af relaterede filmværker (offentligt, gratis arrangement) i starten af november - afhængigt af de endelige rammer.