Noah Holtegaard, stedspecifik installation af værket *Jeg ønskede aldrig at såre nogen*,
Roskilde Festival, Roskilde, 2026

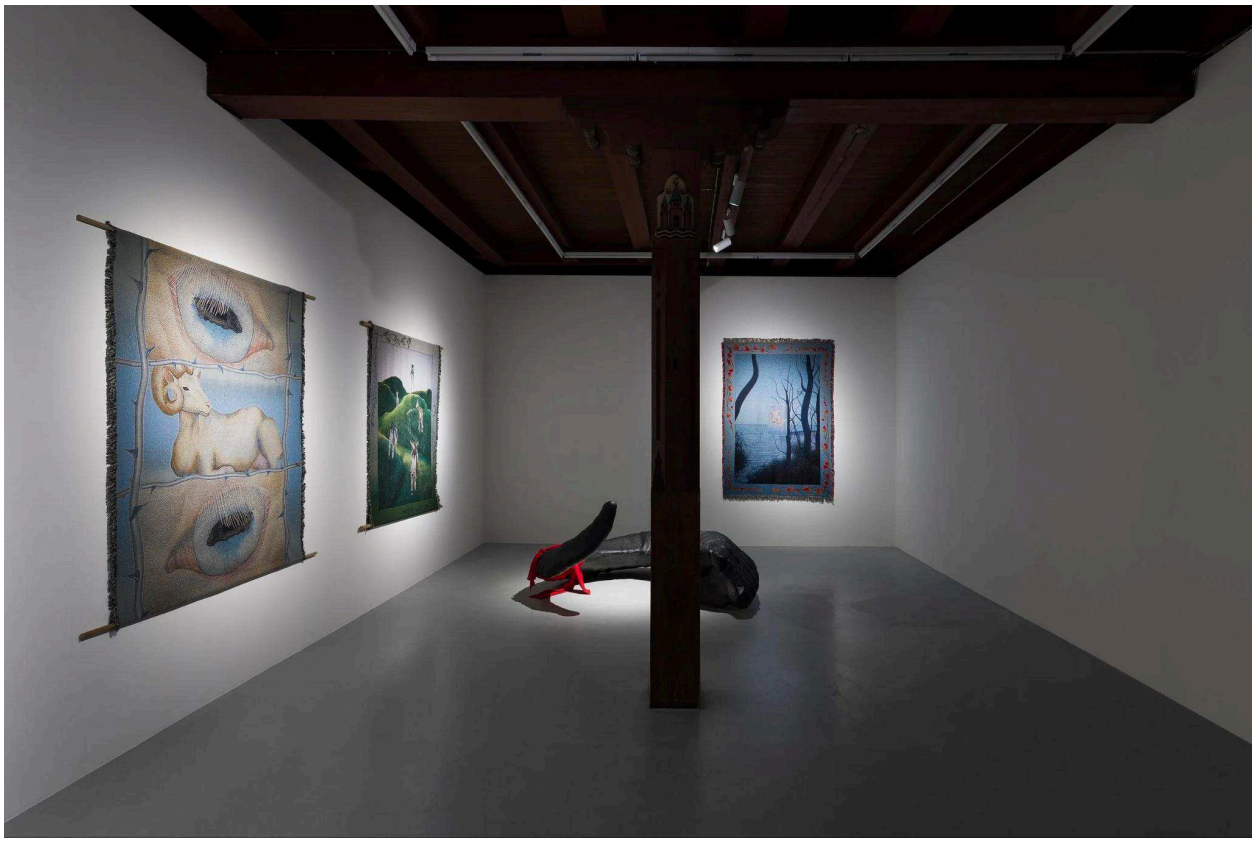
Jeg tillader mig herved at søge støtte til realiseringen af solo-udstillingen *Jeg ønskede aldrig at såre nogen*, der skal udstilles på *Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed (CKMS)* på Amager i perioden 12.03.2027 - 28.05.2027.

Udstillingen består af en serie på seks nyproducerede maskinvævede gobeliner og tre større skulpturer, der forestiller gedebukke horn, bundet med røde bånd. Værkerne til udstillingen arbejder som et samlet hele med syndebukken, som både bibelsk figur og kulturelt fænomen. Syndebukken er en figur, der første gang optræder i Det Gamle Testamente, i form af en ged, som pålægges menneskenes synder og uskyldigt sendes i døden, så andre kan gå fri. Med værkerne ønsker jeg at kigge nærmere på hvordan minoriteter - historisk såvel som i dag - ofte bliver gjort til politiske syndebukke. Med afsæt i historiske begivenheder og min egen position som transkønnet, undersøger jeg på den måde de mekanismer, der muliggøre denne form for forskydning af skyld og skam.

Udstillingen vises på *Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed*, et udstillingssted på Amager, der har fokus på at skabe generative møder mellem samtidskunsten og psykiatrien for at styrke den mentale sundhed og trivsel. *CKMS* huses i ambulatoriet for psykisk sygdom ved Region Hovedstaden Psykiatri og min udstilling er en del af deres længerevarende udstillingsprogram A.L.I.E.N, der aktivt ønsker at nedbryde afstanden mellem kunstneren, kunstværket og publikum. Det planlægges derfor også at der afholdes en artist-talk, og at der i forbindelse med udstillingen skrives en formidlende tekst, skrevet i samarbejde med den finske kurator Ilari Laamanen. Hvor han udover, med udgangspunkt i sit kuratoriske virke, der omhandler kroppens, teknologiens og samfundsnormernes uløselige sammenhæng, vil placere udstillingen i en historisk ramme, som trækker tråde ind i mine egne erfaringer med transkroppen og refletere over dens relation til syndebukfiguren. Udstillingen kurateres af Rosemarie Kamp Schubert, hun har flere års erfaring med kuratering af samtidskunst, der

arbejder med marginaliserede tematikker, de helt rigtige forudsætninger til bedst muligt, sammen med *CKMS,* at rammesætte udstillingens komplekse kontekstualisering i forlængelse af Psykiatrien.

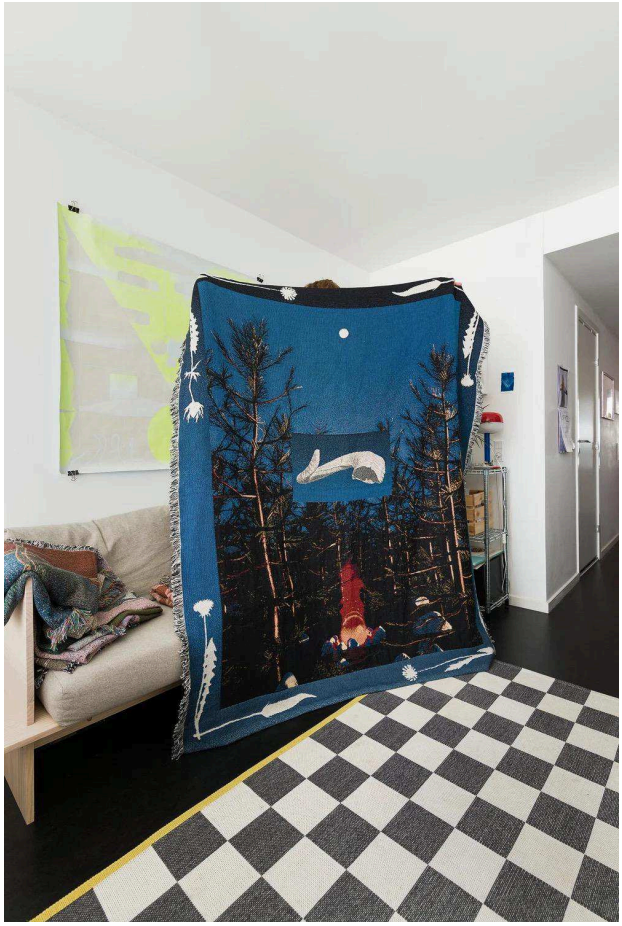
Jeg ønskede aldrig at såre nogen er fjerde og en vigtig sidste fase på en serie af fire separate udstillingsprojekter, der dog har det til fælles at de arbejder ud fra samme gennemgående kunstneriske tematik. De tre første udstillingsfaser I-III fandt og finder sted i 2026 og blev udstillet på henholdsvis Nikolaj Kunsthal i *Platform,* kurateret af kunsthistoriker og kurator Sarah Pihl. Dernæst som en del af Roskilde Festival 2026 kunstprogram *Art & Activism* og efterfølgende ved Grasp Festival 2026 (Rockmuseum / Musicon) organiseret af Roskilde Festival Gruppen.



Noah Holtegaard, installationsview ved udstillingen *Jeg ønskede aldrig at såre nogen*,
Nikolaj Kunsthal, København, 2026

Med afsæt i historiske referencer, forskning og sociokulturelle problemstillinger sætter udstillingen *Jeg ønskede aldrig at såre nogen* på *CKMS* spørgsmålstegn ved nogle af samtidens essentielle livsvilkår og beskæftiger sig med de komplekse strukturer, som er med til at forme vores psykiske sundhed og eksistens. Værkerne ser på fortidens opfattelser, kaster et kritisk blik på nutiden og nærer et ønske om fremtidig forandring, hvor større mangfoldighed og mindre diskriminering og marginalisering på basis af køn og seksualitet er i fokus. *Jeg ønskede aldrig at såre nogen* er således en visuel undersøgelse af, hvad vi kan lære af vores fælles historie, og et forsøg på at åbne en samtale om, hvem der gøres til syndebukke i dag. Samtidig peger udstillingen på, hvordan normer forskyder sig over tid, og hvordan det, der tidligere blev udstødt, kan blive genstand for inklusion.

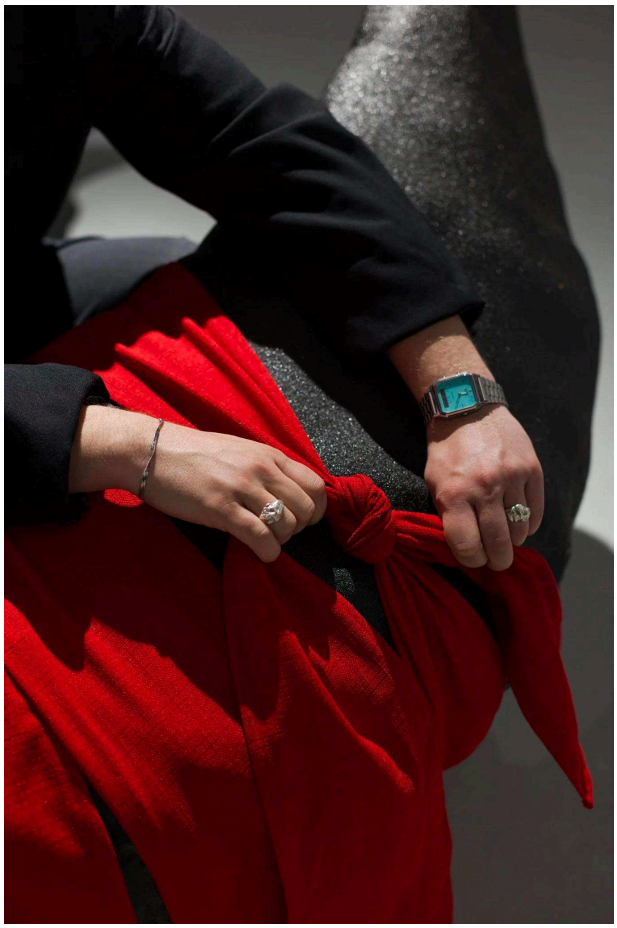
I forbindelse med udstillingerne har Idoart udgivet artiklen *Ingen syndebuk må stå alene igen*, om mit kunstneriske virke og udstillingernes tematik.



Noah Holtegaard, *Til minde om dem der blev sendt væk* (dokumentation af stedsspecifikt værk til Nikolaj Kunsthal), Idoart, 2026

Værkerne:
Gobeliner
Til udstillingen produceres seks nye storformat stedsspecifikke maskinvævede gobeliner af målene 200 x 450 cm. Motiverne i tekstil værkerne vil vise et visuelt narrativ om rollen som syndebuk, omgivet af ornamentik med ukrudtsplanter, planter, der ofte betragtes som uønskede, men som rummer en egen skønhed, hvis man giver sig tid til at forstå dem fra en alternativ socio-kulturel vinkel. På den måde vil vævningerne tage udgangspunkt i min egen position, som transmaskulin og samtidig også trække på historisk research, der kredser om, hvordan marginaliserede grupper gentagne gange er blevet gjort ansvarlige for samfundets konflikter og kollektive frygt. En problematik som brugere af psykiatrien har helt tæt inde på livet, og derfor en særlig relevant samtale at udfolde yderligere ved *CKMS*.

Skulpturen
Som en gennemgående og central figur udstilles tre CNC-fræsede skulpturer bestående af syndebukkehorn på cirka 3 x 2 x 0,5 meter, i en monumental installation i udstillingslokalet. Om hornene er der bundet hvert sit røde bånd. Det røde bånd refererer til fortidens rituelle syndebuk-ofringer, hvor et rødt bånd blev bundet om hornet på geder, hvor det ifølge traditionen blev hvidt, når menneskets synder, som geden stod i erstatning for, var tilgivet. På samme vis transformerer skulpturerne sig gennem udstillingensperioden hos *CKMS,* hvor det røde bånd gradvis går fra rød til at tabe sin farve, for til sidst at fremstå hvidt ved udstillingens sidste dag. Skulpturerne blev udstillet forbindelse med de tidligere udstillingsfaser og fungerer som et vigtigt tematisk bindeled udstillingerne imellem.



Noah Holtegaard, Jeg ønskede aldrig at såre nogen (dokumentationsdetalje af værk med rødt tekstil og produktion af værk ved WOW Factory), Idoart, 2026

Formidling, performance og artist-talk:
Formidlingen laves i samarbejde med faglig leder af forskningsprogrammet Kunst og Mental Sundhed Birgit Bundesen. Kommunikationen omkring udstillingen er tænkt som et åbent og inkluderende rum, hvor publikum ikke præsenteres for entydige svar, men snarere opfordres til at reflektere over egne positioner og samtidens politiske og sociale strukturer. Det er ønsket at aktivere udstillingen yderligere gennem en performance af kunstneren Ba Bladh, der forankrer udstillingens tematikker kropsligt og sanseligt. *CKMS* vil stå for synliggørelse og markedsføring gennem pressemeddelelse, promovering på sociale medier, ved opslag i kunstkalendere som Idoart, Ursuppe og ArtMatter, samt udsendelse af invitationer til udstillingsåbning, artist-talk og performance.

Tidsplanen for udstillingsfaserne spænder hen over datoerne 24.04.2026 - 07.06.2026 ved Nikolaj Kunsthal, 27.06.2026 - 04.07.2026 Roskilde Festival, 01.10.2026 - 03.10.2026 Grasp Festival (Rockmuseum / Musicon) og afslutningsvis 12.03.2027 - 28.05.2027 på Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed.

Udstillingsfaserne I-III på henholdsvis Nikolaj Kunsthal, Roskilde Festival og Grasp Festival har særskilt fået tildelt støtte ved *Statens Kunstfond, Fake Foundation, Knud Højgaards Fond, Dansk Tennis Fond, Det Obelske Familiefond, Københavns Kommune - Rådet for Visuel Kunst* og *Roskilde Festival. Roskilde Festival Gruppen* støtter i samarbejde med *CKMS* denne udstilling med 10.000,00 kr. samtidig med at de sponsorer arbejdstimer til delvis dækning af formidling og udstillingsassistance i forbindelse med installation, opbevaring, facilitering af artist-talk og fernisering.

Noah Holtegaard (portræt), 2024 (photocredit: Simon Læssø)

Bio:
Noah Holtegaard (f. 1999, Hjørring, han/ham, de/dem) er en transmaskulin kunstner, der primært arbejder digitalt og benytter blandt andet billedmanipulation, digital væv, CNC-udskæring og animation. Hans kunst kredser ofte om queerness og minoritets tematikker med udgangspunkt i historisk research. Noah ønsker at give en stemme til dem, der før er blevet holdt ude af samtalen, og belyse vores fælles historie fra nye vinkler. I sin kunst drømmer han om at skabe en queer utopi i et digitalt rum uden den fysiske verdens begrænsninger. Han er uddannet fra *HDK-Valand, Göteborg Universitet* i 2022 og fik sin Master of Fine Arts ved *Det Kongelige Danske Kunstakademi* i 2025. Han har senest modtaget et 2-årigt arbejdslegat fra Statens Kunstfond i 2026.