

Ansøgning til Rådet for Visuel Kunst

Produktion af nyt værk til "Tender Cuts" med Abattoir

I 2025 tildelte Rådet for Visuel Kunst mig midler til at producere nye værker til en soloudstilling på udstillingsstedet Abattoir. Denne udstilling blev desværre aflyst, hvorfor underskudsgarantien gik retur til Rådet. Abattoir har nu inviteret mig igen, denne gang til at deltage i deres kommende festival Tender Cuts. Jeg søger derfor om støtte til at realisere et nyt værk til udstillingen, som er i tråd med den ide, som Rådet for Visuel Kunst oprindeligt gav støtte til. Værket er dog omformet i en ny, modificeret udgave, der er skræddersyet til de nye udstillingsrammer.

Festivalen, som Abattoir nu har inviteret mig til, bærer titlen *Tender Cuts* og finder sted fra den 24. oktober til den 22. november 2026 i Kødbyen. Med udgangspunkt i min oprindelige idé til soloudstillingen, søger jeg nu om støtte til at producere et skulpturelt dørhåndtag støbt i messing, som forestiller en ulvepote. Værket stammer fra en 3D scanning af en polarulv, som jeg indscannede i 2025 i de lukkede arkiver på Det Naturhistoriske Museum.

Formen støbes i messing og monteres dernæst på en af de eksisterende døre i Kødbyen. Herved integrerer værket sig subtilt med sine omgivelser. Det vil fungere som en lille rift i hverdagen for de forbipasserende – en forstyrrelse, man uforvarende støder på, og som taler ind i festivalens undersøgelse af det, der lurker under overfladen. Håndtaget forvandler døren til en metaforisk tærskel gennem en subtil intervention, hvor domesticering og retten til at passere undersøges.

Værket er fortsat et nedslag i en undersøgelse, som indbefatter elementer fra Carla Frecceros tekst "*Wolf, or Homo Homini Lupus*", der arbejder med ulve, menneskehybrider og kynantropi. Kynantropi er ideen om formskifte mellem hund og menneske (typisk i folkemyter). Man forestillede sig, at kynantroper var magiske væsner, som levede på grænsen af civilisationen. Figuren er dermed koblet til ideen om "varulven" (hybriden, en mytisk cyborg, der også bliver det ultimative "Andet") og "den ensomme ulv" (den ensomme vandrer uden for samfundets lov, der i vestlig idehistorie oftest kobles til heroisme). Figurerne benyttes her som en prisme til at forstå, hvordan vi forholder os til andethed, transformation og hybride tilstande.

Når den besøgende (eller den tilfældige forbipasserende) møder dørhåndtaget, foreslår vores hukommelse om dørhåndtag en passage, en portal ind til noget andet. Skulpturen sætter hermed fokus på antropomorfisme, og hvordan vi oftest ser på naturen som en andethed, der på én og samme tid er magisk fremmed, men stadigvæk bliver betragtet og formet i menneskets billede.

Jeg håber, at Rådet for Visuel Kunst vil støtte produktionen og støbningen af min nye ide, så værket kan realiseres i sin nye, stedsspecifikke kontekst.