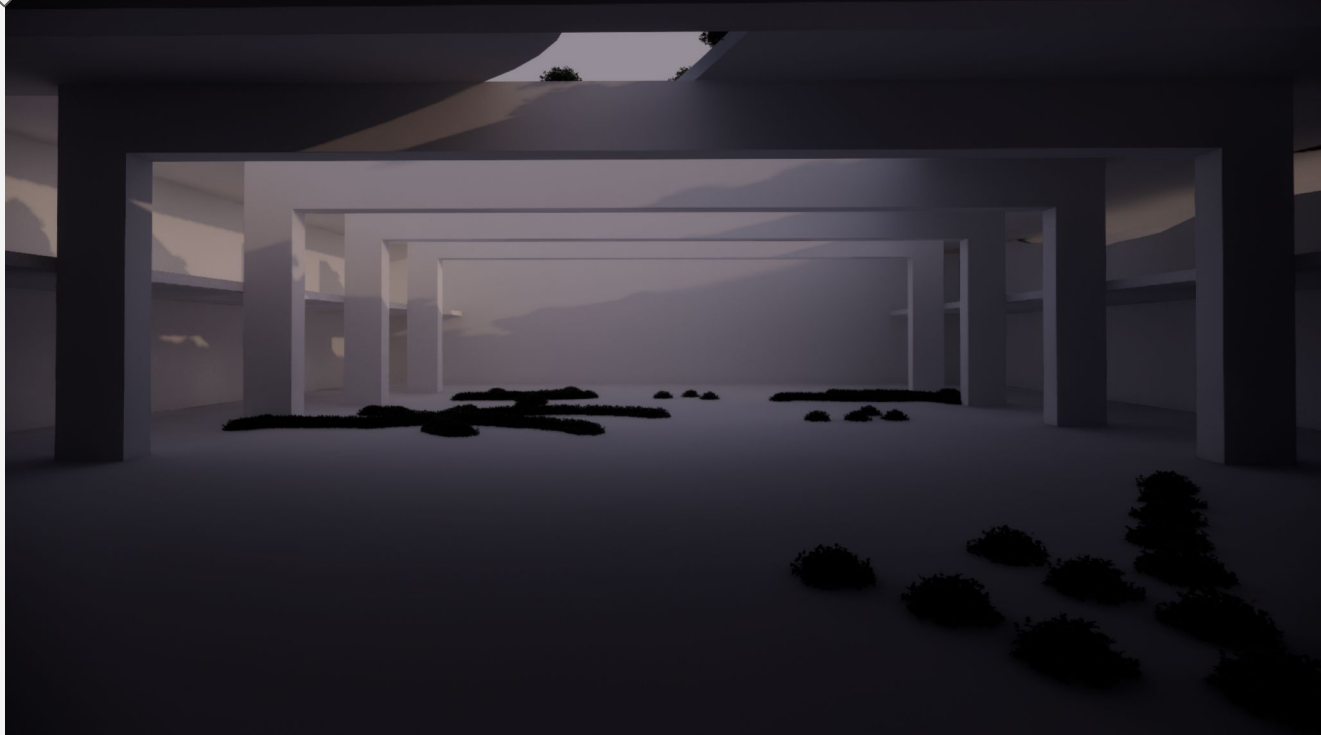
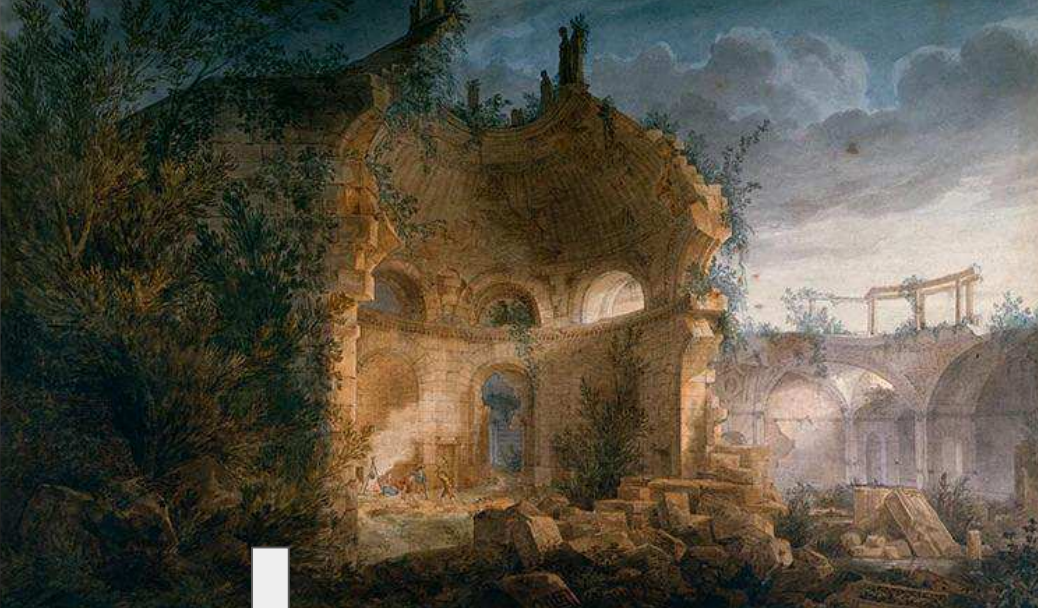




SKITSE: The Banknote Printing Hall

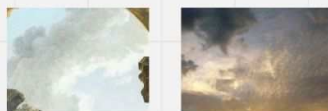
Øverst: Joseph Gandys maleri *A Vision of the Bank of England in Ruins* (1832).

Midterst: Billede af bankseddelhallen i Arne Jacobsens Nationalbank taget i forbindelse med restaureringen.

Nederst: En første 3D skitse af bankseddelhallen i ruiner. En senere 3D skitse vil danne forlæg for den endelige rendering.



plantebed/pseudo "columns of antiquity" faldet ned gennem taget fra haven..



Hilmen skimtes gennem huller i konstruktionen



Dele af haven hængende eller faldet ned gennem taget



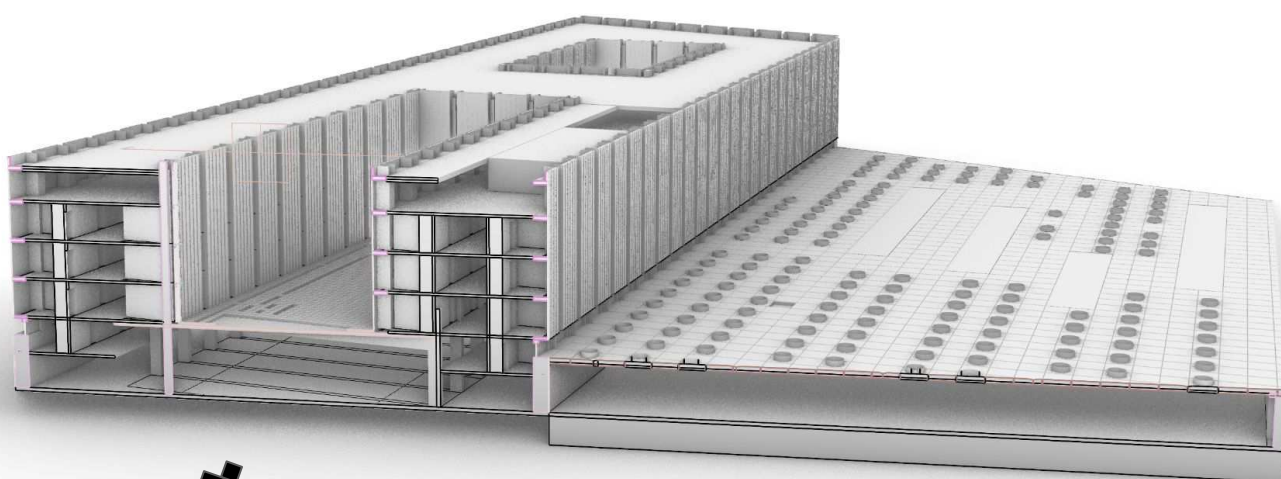
To figurer bryder gulvets modernistisk grid af trægulv op og stabler det, deres hensigt uklar.



Der arbejdes med lysindfald og stemning

SKITSE

Øverst: Eksempler på tidligere ArtefactoryLab renderinger for andre kunder.
Nederst: Arbejdsskitse med tiltænkte elementer og mood til renderingen.



Kamera/Vantage point

SKITSE

Øverst: Research billeder af Seddelpressehallen og den Nordlige indre have i Nationalbanken.

Midterst: Arne Jacobsens Nationalbank eksteriør set fra Nord.

Nederst: Arkitektur rendering som placerer "kamera" vinklen eller vantage point for renderingen. Billedet ser direkte ind i seddelpressehallen med den ovenpåliggende have.