

Jeg søger støtte til produktionen af et nyt værk til udstillingen *Raison d'être* på det kunstnerdrevne udstillingssted Titled på Nørrebro i København fra 21 august til 18 september 2026. Udstillingen er udarbejdet i samarbejde med Ernst Skoog og Sif Lindblad. Udstillingen kredser om København som både konkret by og som projektionsflade eller billede.

Jeg søger støtte til *The Banknote Printing Hall*, et nyt væghængt værk skabt i samarbejde med den norske arkitektgruppe Ny Von. Værket viser et udsnit af Arne Jacobsens ikoniske nationalbank som en ruin. Værket produceres som en professionel arkitektur rendering. Billedet viser et blik ind i bygningens nordlige side, et udsnit bestående af seddelpresse hallen og den ovenpåliggende have som er faldet ned gennem taget.

Værket behandler den forandring af vores forestillinger om fremtiden som er sket mellem bankens opførelse i 1978 til nu. Det fremstiller den ikoniske moderne bygning som en slags falden kæmpe fra en tid hvor ideen om fremskridt, frem for klimakrisen, dominerede som fremtidens grundfortælling. Renderingen er et format som gør brug af et visionært æstetisk sprog der taler til beskuerens forestillingskraft, en slags billedlig science fiction. At lave en rendering af en ruin kan ses som en paradoksal og tvetydig handling.

Der trækkes klare kunsthistoriske tråde til Joseph Gandys malerier af John Soanes Bank of England fra 1830'erne. Samtidig tales til den nuværende bekostelige renovering af banken og dens nabo Børsen, og deres rolle som symboler på en specifik national og økonomisk orden.

Renderingen laves af parisiske ArtefactoryLab, et af de mest anerkendte og toneangivende arkitektur visualiserings firmaer i Europa. Valget af ArtefactoryLab beror på deres evne til at skabe rene og stemningsfulde naturalistiske renderinger, med en særlig form for nedtonet udtryk som vil danne en modpol til ruinens mere dramatiske visuelle karakter.

Renderingen baseres på en udførlig 3D model skabt af Ny Von, og trækker på ekstensiv research bestående af fotografier, tegninger og artikler jeg har samlet over de sidste to år. Det endelige billede printes og monteres på foamboard.

Værket har allerede modtaget støtte fra Statens Kunstfond. Budgettet er baseret på indhentet tilbud fra ArtefactoryLab (se budget).

Titled er et unikt kunstnerdrevet udstillingssted på Nørrebro, som har vist en række prominente kunstnere over de seneste år. De står for en eksperimenterende profil med et stærkt kritisk engagement.