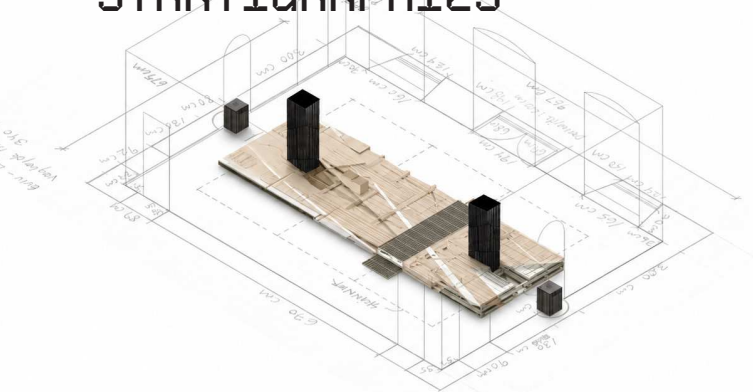


EXTRACTING STRATIGRAPHIES



Principskitse af gulvet med monolitter i
Officinets udstillingsrum



3D skitse af gulvet. Publikum kan bevæge sig over værket på
gangriste og se ned i bygningens "geologi".



Dinesen Layers
off cuts



Genbrugstræ



Monolit
bearbejdning
og performance
(2024)

Udstillingen undersøger forbindelsen mellem råstoflandskab og byrum gennem gulvet som visuel, rumlig og materiel flade. Målet er en installation, hvor en konstrueret gulvflade, sorte træmonolitter, voks, tin, metal, kæder og borede huller danner et gulvlandskab mellem udgravning, renovering og bygget rum.

Værket viderefører Artificielle Landskaber – modstand fra et landskab, vist i Kunstpakhuset i Ikast i 2024. Hvor den tidligere udstilling tog afsæt i industrielle landskaber og spor efter udvinding, flytter Extracting Stratigraphies undersøgelsen ind i byen: fra stedet hvor materialet graves ud, til stedet hvor materialet bliver til gulv, rum, ejendom og værdi.

I Officinet begynder gulvet at give efter. Sorte træmonolitter bryder op gennem gulvfladen, som om undergrunden presser sig ind i rummet. Monolitterne bærer spor af maskinel bearbejdning og fremstår som geologiske prøver fra et fremtidigt arkiv over menneskets indgreb i landskabet. Omkring dem opstår et sammensat miljø af træ, voks, tin, metal, kæder, huller, riller og teknologiske restprodukter.

Publikum møder ikke en forklaring på udvinding og byudvikling, men en kropslig og sanselig erfaring af, at gulvet bærer mere end kroppen. Det bærer også materialehistorier,

ejendomsværdi og usynlige landskaber.

Motivationen er at undersøge, hvordan en udstilling kan gøre de skjulte forbindelser mellem by, materiale og landskab synlige. København består af opfyld, fundamenter, affald, renovering og værdistigning, men er afhængig af materialer, der er gravet, fældet, brændt og forarbejdet andre steder. Projektet ser byen og råstoflandskabet som to tilstande af samme materiale: Det ene sted efterlades et hul. Det andet sted opstår en kvadratmeter.

Projektet produceres som et midlertidigt og reversibelt indgreb. Gulvfladen udvikles som en modulær konstruktion, der kan samles, adskilles og genopføres uden at beskadige det eksisterende gulv. Gulvfladen produceres delvist af overskudstræ fra Dinesen, så materialets industrielle reststatus bliver en del af værkets logik. Samlinger, montage, overflader og nedtagning indgår som aktive dele af installationens udtryk.

Tidsplanen løber fra 1. april til 1. august 2027. I april planlægges værkstedsophold og 1:1 test af gulv, samlinger og rumlige relationer. I maj og juni færdiggøres værkdele og teknisk opsætning. Udstillingen finder sted fra 29. juni til 1. august 2027 med indryk, fernisering, udstillingsperiode og nedtagning.