Milk Machine soloudstilling

KH7artspace, 6/6-28/6-2025

Installation med halm, sandblæste mælkejunger, PVC-print og fotografiske værker

Den næste generation af kalve som bliver køer, der kan malkes og avles. De siger, det er min pligt, mens jeg hvisker til min mave: Du, lille frø i min mave, du er klar til at spire. Bliv din egen blomst, en oprører, en demonstrant.
(fra udstillingstekst)

Creature in my belly videoværk

2025, 04:14 multiscreen-installation (3 skærme)

Vist: I Rundetaarn Udstillingssted på gruppeudstillingen “De Tabte Runesten” kurateret af Kællingestenen

I værket fortolker jeg runestenen ‘Hjermind sten nr. 2’ med en satirisk selvskreven sang, koreografi og dokumentation, hvor jeg føder. Musikvideogenren danner rammen om en nuanceret fortælling om den gravide og udspiller sig i tre scenografier: middelalderen, fabrikken og det kollektive moderskab.

Under the Cherries videoværk

2024, 16:32 min.

Vist på bl.a: Kunsthal 6100, Empire Bio, Cinemateket, Norwich Queer Intertional Festival of Film, Danske Grafikeres Hus og Fringe Queer Arts and Film.

Under the Cherries er et videoværk, hvori græsset er levende, og blomster vokser på mærkelig vis. Her udforsker ged og gudinde køn, intimitet og magt. Filmen er spækket med legende rollespil, hvor et sært dartspil bliver startskud for kropslig undersøgelse, mens rødderne bevæger sig grådigt under overfladen.

Sticky Seconds soloudstilling

2024, Danske Grafikeres Hus, 24/5-16/6-2024
Videoværker, fotografier, grafiske tryk

Udstillingen var en del af Art Matter Festivalen

Udstillingen inviterer besøgende ind i en verden af absurde narrativer, slimede øjeblikke og en insisterende grådighed efter mere. Retz' arbejde spænder over video, fotografi og grafiske elementer i en udforskning af humoristisk rollespil og omsorgsfulde relationer.
(fra pressemeddelelse)

The Wedding Ceremony performance

2023, Udstillingsstedet Sydhavn St., ca 20 min
i samarbejde med Didde Borup Larsen

I performancen bliver vores juridiske ægteskab en platform til at udforske anarkiske og harmoniske udtryk for vores platoniske kærlighed og udfordre hyperromantiske normer. Som en symbolsk handling brænder vi vores ægteskabsløfter, befrier os selv fra konventionelle forestillinger forbundet med ægteskab, mens vi viser omsorg ved at flette lange handsker og nynner i high-pitch.