

PROJEKTBEKRIVELSE – *HagFags 2.0: Progress in Process* – Sangría Valentino (DK) & Henna Nerg (FI)

HagFags 2.0: Progress in Process er en stedsspecifik totalinstallation af den dansk-finske duo Henna Nerg og Sangría Valentino, udviklet specifikt til Villa Kultur på Østerbro i København. Over tre dage transformeres villaens orangeri, balsal og vinkælder til et sammenhængende, okkult univers, hvor fotografi, video, skulptur, lyd og live performance indgår i en samlet installation.

HagFags er et tværdisciplinært kunstnerisk samarbejde, som Nerg og Valentino har udviklet siden 2024. Samarbejdet udspringer af deres fælles baggrund fra Kunstakademiet i Bergen og bygger på en praksis, der bevæger sig mellem drag, performance, fotografi, video, skulptur, lyd og ritual.

HagFags undersøger queer kroppe, feministisk modstand, historiske traumer og spekulativ fremtid. Siden begyndelsen i 2024 har projektets første faser været præsenteret i København, Bergen, Helsinki og Tallinn.

I *HagFags 2.0*, projektets anden fase, træder de tilbagevendende heksefigurer Mr. Pentatits og It's Whitney Witch ind i et muteret virksomhedsunivers: en imaginær, dyster og rituel HR-afdeling, hvor produktivitet, vækst, effektivitet, branding, fremskridt og vækst bliver materialer for magisk sabotage. Performance reviews bliver ceremonier, produktpræsentationer bliver besværgelser, og forestillingen om konstant udvikling bliver udsat for queer besættelse.

Installationen og projektet bliver i Villa Kultur stedsspecifikt. Villaens arkitektur og historie som herskabshjem, feststed, arbejdsplads og behandlingsinstitution, og dens mange lag af social status, disciplinering, arbejde, fest og transformation kommer i dialog med projektets undersøgelse af, hvordan kroppe formes, positioneres og kategoriseres af sociale og økonomiske systemer. Installationen lader på den måde rummenes funktioner, atmosfære og historie indgå aktivt i værkets betydningsdannelse.

Orangeriet, balsalen & vinkælder bliver forskellige dele af ét sammenhængende miljø. Orangeriet fungerer som reception og overgang mellem natur, kontor, ritual og virksomhedens kontrollerede æstetik. Balsalen bliver installationens centrale ceremonielle, okkulte og performative rum, mens vinkælderen transformeres til en hybrid mellem arkiv, social klub og hekseabbat. Publikum bevæger sig dermed gennem en verden, hvor grænserne mellem arkitektur, udstillingssted, værker og performance opløses og flyder sammen.

Projektet tager afsæt i de nordiske hekseforfølgelser, men betragter ikke denne historie som afsluttet fortid. I stedet undersøges de tilbagevendende logikker om kategorisering, disciplinering, udskillelse og social konformitet, som også præger samtidens institutionelle og økonomiske strukturer. Heksene søger ikke assimilation i systemet, men infiltrerer det og forsøger at forstyrre det indefra. Humor, drag, absurditet og ritual bliver kunstneriske strategier til at undersøge magt og forestille sig andre måder at eksistere, fejle, transformere og overleve på.

Installationen aktiveres gennem to live performances fredag d. 30. oktober og lørdag d. 31. oktober. Performanceværkerne aktiverer og understreger projektets fokus på proces og søgen, frem for et målbart, afsluttet resultat. Karaktererne befinder sig hele tiden i en transformation, i en forhandling, en fiasko eller et forsøg på at udvikle nye overlevelsestrategier.

Udstillingen er åben for alle og har gratis entré.

Fredag d. 30. oktober er der performance kl. 20–21 med fernisering og udstillingen åben kl. 20–24.

Lørdag d. 31. oktober er udstillingen åben kl. 12–18 og 20–22, med performance kl. 20–21.

Søndag d. 1. november er udstillingen åben kl. 12–16.

Med *HagFags 2.0: Progress in Process* ønsker vi at skabe en ambitiøs, stedsspecifik samtidskunstudstilling, hvor et allerede etableret tværdisciplinært kunstnerisk samarbejde udvikles i dialog med en konkret københavnsk bygning. Gennem en totalinstallation, der kombinerer visuelle værker, lyd, skulptur og performance, inviteres publikum ind i et parallelt og queer univers, hvor forestillingen om lineær fremdrift, produktivitet og normalitet bliver forstyrret og omformet.