Ansøgning til **Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste**
Realisering af kunst- og udsmykningsprojektet FÆLLEDSKAB i det offentlige rum i den nye grønne Fælledby.

Skitseprojekt af Billedkunstner Wendy Plovmand Alsten, støttet af Statens Kunstfond - puljen til Kunstners skitse

Fælledby PS
C/O Cobblestone A/S
Gammel Køge Landevej 57
2500 Valby

Wendy Plovmand Alsten
mail@wendyplovmand.com
www.plovmand.com

Fælledskab opfylder legatets formål ved at skabe en permanent, stedsspecifik kunstnerisk udsmykning af et centralt offentligt byrum i Københavns nye grønne bydel Fælledby. Værket er landskabsintegreret og udviklet specifikt til stedet med afsæt i områdets natur, historie og kommende beboere.

Gennem omfattende borgerinddragelse med mere end 100 kommende beboere og 30 fremtidige skolebørn bidrager projektet til forskønnelsen af byen og skaber et varigt samlingspunkt for ophold, leg, dialog, udveksling og fællesskab.

Projektet styrker stedets identitet og kommer både nuværende og fremtidige københavnere til gavn gennem fri offentlig adgang og høj kunstnerisk kvalitet.”

Projektbeskrivelse

Kunst som fællesskabende ramme i Fælledby

Projektet søger støtte til realisering af et permanent, integreret kunstværk, der forskønner et centralt nyt offentligt byrum i Fælledby og understøtter fællesskab, hverdagsliv og social bæredygtighed.

Initiativtager og kontekst

Projektet initieres af Fælledby PS, som ejes ligeligt af By & Havn (95 % ejet af Københavns Kommune og 5 % af staten) og PensionDanmark. Fælledby PS står for udviklingen af Fælledby – et nyt, bæredygtigt byområde i Amager Vest, der over de kommende år vil rumme ca. 2.000 boliger samt centrale offentlige funktioner, herunder folkeskole, daginstitutioner og plejeboliger.

Fælledby udvikles som en helhedsorienteret bydel for ca. 5.000 beboere med et markant fokus på fællesskab, bæredygtighed og en tæt relation til den omkringliggende fredede natur på Amager Fælled. Bydelen opføres primært i trækonstruktioner og med høje ambitioner for både social, miljømæssig og kulturel bæredygtighed.

Projektet Fælledskab tager udgangspunkt i den særlige situation, der opstår, når et helt nyt lokalsamfund er under etablering. I en bydel uden fælles historie eller indarbejdede mødesteder opstår et behov for samlende rammer, der kan understøtte fællesskab, tilhørsforhold og et aktivt hverdagsliv. Fælledskab bidrager til denne udvikling ved at skabe fælles referencepunkter og rum for dialog, ophold og samvær mellem mennesker i alle aldre.

Projektets formål og meningsfuldhed

Fælledby er en y bydel i sin formative fase. Det skaber en sjælden mulighed for tidligt at undersøge, hvordan kunst i det offentlige rum kan fungere som en aktiv og meningsfuld del af byens sociale og kulturelle infrastruktur.
Formålet med projektet er at udvikle og realisere et integreret kunstværk, der bidrager til at:

– understøtte etableringen af fællesskaber i en ny bydel
– styrke beboernes oplevelse af tilhørsforhold og ejerskab
– skabe sammenhæng mellem by, mennesker og landskab
– gøre kunst til en naturlig del af hverdagslivet for en bred offentlighed

Projektet tager afsæt i den grundlæggende overbevisning, at kunst i det offentlige rum både kan forskønne byen og skabe relationer, åbne samtaler og fungere som et fælles referencepunkt i områder, hvor mennesker endnu ikke deler vaner, fortællinger eller sociale netværk.

Kunst som integreret del af byens liv

Ambitionen er at skabe et permanent, stedsspecifikt kunstværk, der er integreret i Fælledbys fysiske og sociale strukturer. Værket placeres på et centralt areal med direkte kontakt til Amager Fælled og fungerer som et samlende ankerpunkt i bydelen.
Placeringen understøtter projektets tematiske fokus på mødet mellem menneske og natur – mellem det nybyggede og det landskab, Fælledby vokser ud af. Kunst værket fungerer som et overgangs- og opholdssted, der inviterer til sansning, refleksion og social udveksling.
Ved at integrere kunsten i et dagligt benyttet byrum sikres det, at værket mødes i en hverdagskontekst. Det giver mulighed for, at også borgere og besøgende, som normalt ikke opsøger kunstinstitutioner, får adgang til et kunstnerisk værk af høj kvalitet, der har relevans i deres daglige liv.

**”At realisere det samskabte kunstværk Fælledskab vil have stor betydning for Fælledby og for bydelens kommende beboere og besøgende, der har deltaget i brugerinddragende processer og workshops med kunstneren.
I Fælledby ønsker vi aktivt at undersøge, hvordan kunst kan fungere som et anker for beboernes integration i bydelen og skabe rum, hvor udveksling, forbundethed og ejerskab til udviklingen af et helt nyt bykvarter får optimale kår”**

MICHAEL TILLEGREEN DAGØ
Senior Projektchef
Arkitekt og Planlægger
Fælledby

”I mit videre arbejde med deltagernes materialer har mit fokus været at lytte til stemmerne fra kommende beboere og skolebørn og indkredse de visioner og fælles fortællinger, der udspringer heraf. Gennem en fortolkende og sanselig tilgang har jeg udviklet en serie integrerede kunstværker, der understøtter Fælledbys identitet og inviterer til deltagelse, samvær, leg og refleksion. Det er min hensigt, at værkerne kan fungere som lokale samlingspunkter, styrke sociale relationer og bidrage til en stærk, lokal forankring i det nye bykvarter.”

WENDY PLOVMAND ALSTEN
Billedkunstner

Borgerinddragelse og langsigtet forankring

Projektet bygger på konkrete erfaringer med borgerinddragende kunstprocesser. Som led i udviklingen af kunstværket er der gennemført samskabende workshops med kommende beboere, lokale brugere samt børn og unge, herunder elever fra Fælledby Skole. Processerne har skabt tidlig relation til stedet og tydeliggjort et lokalt engagement omkring fællesskab, natur og hverdagsliv.
De samskabte bidrag er efterfølgende analyseret og integreret i kunstnerens skitseforslag og danner et væsentligt grundlag for værkets identitet. Kunstværket realiseres som et permanent værk med offentlig adgang gennem hele dets levetid. I takt med at de første beboere flytter ind i sommeren 2027, åbnes området gradvist for offentligheden. Den store interesse for Fælledby som ny bydel giver værket høj synlighed og sikrer, at projektets intentioner om fællesskab, dialog og samvær får reel gennemslagskraft.
På baggrund af de erfaringer og den viden, som projektet genererer, ser Fælledby PS Fælledskab som et vigtigt afsæt for udviklingen af en langsigtet og helhedsorienteret kunststrategi for hele bydelen.

Finansiering og støttebehov

Med støtte fra Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste ønskes værket realiseret som et permanent, integreret kunstværk, der kan fungere som et fællesskabende omdrejningspunkt i Fælledby og komme beboere og besøgende til gavn over mange år.
På denne måde bidrager legatets støtte direkte til forskønnelsen af Københavns offentlige rum gennem et varigt, almennyttigt kunstværk, der styrker social sammenhængskraft, byliv og relationen mellem mennesker og natur i den nye bydel.
Vi ansøger om 250.000 Kr. eller det beløb Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste ønsker at støtte projektet med.

Kunstnerisk kvalitet og valg af kunstner

Kunstneren Wendy Plovmand Alsten er udvalgt på baggrund af en faglig vurdering og anbefaling fra Fælledbys arkitektnetværk. Hendes praksis er kendetegnet ved høj kunstnerisk kvalitet og en konsekvent tilgang til brugerinddragelse, hvor lokale borgere og fremtidige brugere aktivt inddrages i værkets tilblivelse.
Hun har et særligt fokus på børn og unge som målgruppe og medskabere og arbejder målrettet med kunst i hverdagsnære rum. Derudover har hun solid erfaring med integreret kunst i DGNB-certificeret byggeri samt med bæredygtige materialer og processer – erfaringer, der er direkte relevante for Fælledbys værdigrundlag.

Fælledskab – værkets indhold

Kunstværket Fælledskab består af to sammenhængende dele.
Den centrale del er et landskabsintegreret værk placeret i den grønne korridor, inspireret af byportens form som både symbol og overgang. I modsætning til den historiske, beskyttende byport fungerer værket som et åbent og inviterende mødested mellem Fælledbys tre bydele – Vandpladsen, Engpladsen og Bypladsen – og som et symbol på bydelens grundlæggende triade: vand, eng og by.

Den anden del består af landskabsintegrerede skulpturer i menneskestørrelse udført i bearbejdet sandsten. Skulpturerne fungerer som orienteringspunkter og mødesteder, der markerer overgange mellem by og natur. De er udformet som hybrider mellem karakteristiske dyrearter fra Fælleden og elementer fra de klassiske byggefag. Resultatet er en serie sympatiske og humoristiske figurer, der spejler Fælledbys vision om en naturforbundet bydel med plads til liv, fællesskab og forskellighed.

Mock-up af Fælledskabs to dele i miljø (Ikke nøjagtig placering)

Fælledskab del 1

– et arkitektonisk landskabsintegreret samlende værk

Triaden som kunstnerisk princip

En triade betegner en meningsfuld sammensætning af tre elementer, der eksisterer i indbyrdes relation og dynamik. Begrebet anvendes i musik, litteratur og filosofi, blandt andet som forståelsesramme for sammenhænge som krop, sind og ånd. I Fælledskab fungerer triaden som et bærende kunstnerisk princip og afspejler relationen mellem by, natur og menneske samt mellem Fælledbys tre bydele.

Materialer og tekniske specifikationer

Værket opføres i genbrugstegl og er opbygget omkring et bærende skelet i træ og jern. Af hensyn til værkets holdbarhed og modstandsdygtighed over for vind, vejr, frost og slitage skæres de synlige overfladesten ikke. Teglene lægges i stedet med den smalle side i overfladen, således at eventuelle beskårne flader integreres i konstruktionens indre.
Realiseringen sker i tæt samarbejde med en erfaren murermester, som bistår med præcise beregninger og dimensionering af sten og konstruktion. Samarbejdet sikrer, at værket udføres med høj håndværksmæssig kvalitet og lang levetid.

”I Fælledby symboliserer værket Fælledskab overgangen til en ny bydel og en fælles fremtid samt diversiteten mellem de tre bydele: Vandpladsen, Engpladsen og Bypladsen.

Kunsten integreres i landskabet og skaber steder, hvor vi kan mødes, tale, lege, udveksle, hvile og opleve, hvordan de nye bydele manifesterer sig med hver deres identitet – forskellige, men samlet i én helhed.”

WENDY PLOVMAND ALSTEN
Billedkunstner

Totalhøjde i ydre vælving: 380 cm
Kighul til himlen: 60 cm diameter
Indre bredde i buen: 170 cm
Ydre bredde af buen: 235 cm
*Trekantet plateau i midten opbygget i en anden nuance af sten, så den træder frem og synliggør værkets centrum i trekanten.

Rampe:
Højeste punkt: 40 cm
Længde: 500 cm
Bredde: 235 cm

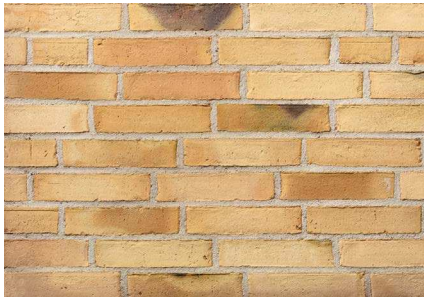
4 trins trappe:
Bredde: 235 cm
Højeste sted: 40 cm

Plateau:
Højeste punkt: 40 cm
Bredde:235 cm

Mock-up af værket Fælledskab skabt i genbrugs tegl.

Tegl fra Petersens tegl
D20 + D31

I forskellige toner, der kan integreres i værket så der opstår et smukt spil i farvenueancerne og man kan arbejde med at synliggøre konstruktionens forskellige dele.

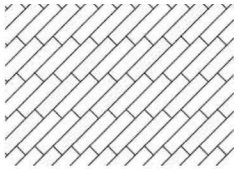


Mursten D20
DNF

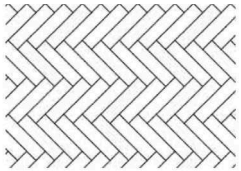
Mål (L x B x H)	228 x 108 x 54 mm
Stenforbrug	Ca. 64 stk/m2
Mørtelforbrug	Ca. 33 l/m2

Mursten D31
DNF

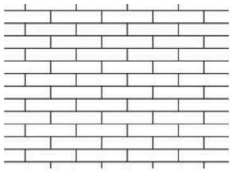
Mål (L x B x H)	228 x 108 x 54 mm
Stenforbrug	Ca. 64 stk/m2
Mørtelforbrug	Ca. 33 l/m2



Diagonalt kvartstensforbandt
Velegnet til havetegl.



Sildebensmønster på kant
Velegnet til havetegl.



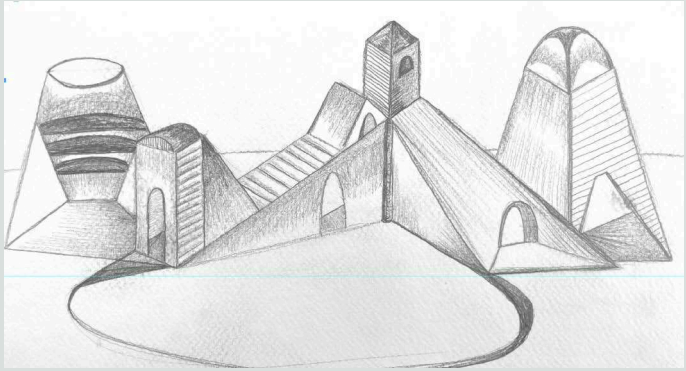
Halvstensforbandt på kant
Velegnet til havetegl.

Forskellieg mønstre tegl kan lægges i alt efter hvilken ydre form konstruktionen kræver. Der findes flere muligheder, her blot et par eksempler.

Referencer

Skitser

Kunstners forudgående skitsemateriale.
De første tegninger.
Fællesskabets By
Mange indgange
Mødesteder og udveksling



Fælledskab del 2

– landskabsintegrerede hybrid skulpturer i sandsten

Hybridskulpturer – udførelse og materialer

De landskabsintegrerede hybridskulpturer produceres på baggrund af 3D-målfaste tegninger, som danner grundlag for stenhuggerens arbejde. For at opnå de ønskede dimensioner sammensættes skulpturerne af flere elementer, da sandsten ikke naturligt forekommer i blokke af den nødvendige størrelse. Sammenføjningerne integreres i figurernes former og vil ikke fremstå synlige i det færdige værk.

Realiseringen sker i tæt samarbejde med erfarne stenhuggere, som bidrager med præcise beregninger og faglige anbefalinger vedrørende valg af sandstenstype. Selvom både sandsten og granit forekommer i undergrunden på Amager Fælled, anvendes sandsten i projektet i bearbejdet form, der er velegnet til skulpturel udførelse og udendørs placering.

Som en alternativ produktionsmulighed – eksempelvis ved justering af budgetrammen – kan skulpturerne modelleres i ler og brændes som stentøj eller støbes i fiberbeton med en andel af bæredygtige fibre. Denne løsning vil ligeledes være velegnet til udendørs brug og fastholder værkets kunstneriske intention, samtidig med at produktionsomkostningerne kan reduceres. Begge produktionsmetoder varetages af erfarne værksteder med dokumenteret ekspertise inden for kunstnerisk fremstilling i holdbare materialer.

”Skulpturhybriderne peger på de steder i naturen, hvor fællesskab opstår – i leg, i samtaler og i pauserne midt i hverdagen. De spejler Fælledbys identitet og de dyrearter, der allerede lever på Fælleden. Når naturens former møder elementer fra god byggeskik, opstår et varmt, humoristisk og inkluderende billede på samspillet mellem natur, by og de mennesker, der flytter til og bliver en del af stedet.”

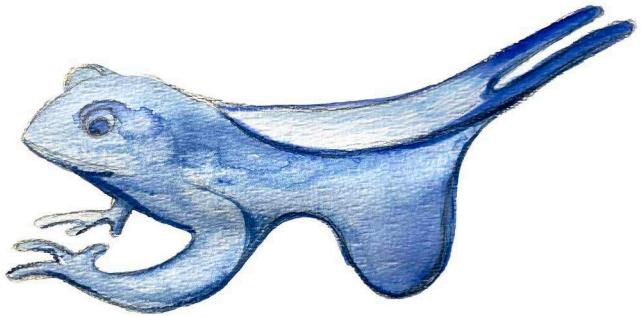
WENDY PLOVMAND ALSTEN
Billedkunstner

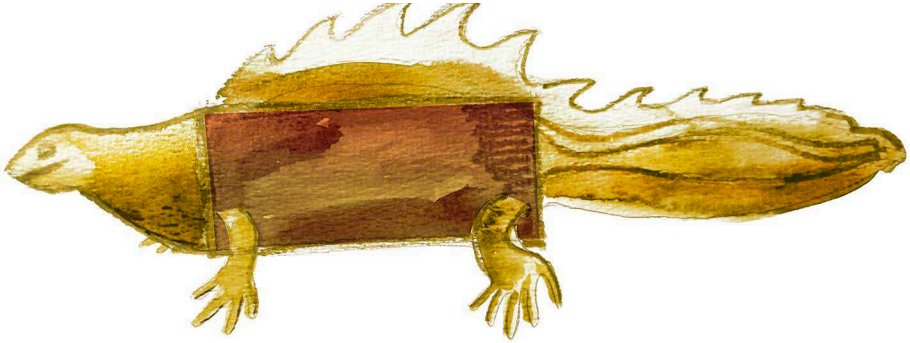
ButsnudetTrillebørsFrø
highest 76 cm
length 130 cm
wide 72 cm

StorVandsalemanderMursten
highest 60 cm
length 160 cm
wide 90 cm

VandkandeTårnfalk
highest 100 cm
length 90 cm
wide 60 cm

”Hybriderne er helt nye væsner,
måske et symbol på de nye beboere,
der flytter ind i Fælledby.”





Eksempel på en grøn sandsten, der kunne være det foretrukne materiale hybridskulpturerne er udformet i.

Eksempel på en gul sandsten, der kunne være det foretrukne materiale hybridskulpturerne er udformet i.

Eksempel på en rødlig sandsten, der kunne være det foretrukne materiale hybridskulpturerne er udformet i.

Placering af værker i Fælledby

Hybrider
Placering af de første 3 hybrid skulpturer i sandsten, der integreres i Fælledby fra starten sammen med Fælledskab.

Fælledskab
Placering i centrum af de tre bydele og pladser i området "Den grønne korridor". Placeringen sikrer at det naturligt bliver centrum for området og trækker mennesker til fra alle dele af byen, det bliver her man mødes og oplever fællesskabet i Fælledby.

Mock-up af Fælledskabs to dele i miljø (Ikke nøjagtig placering)

Budget

Dato: 10.08. 2026

Fælledby
Integreret brugerinddragende stedsspecifik kunst af
Kunstner Wendy Plovmand Alsten

Skitseforslag og brugerinddragelse er udført i 2025
Kunstnerhonorar, Statens Kunstfond Skitseforslag kr. 50.000,00
(allerede realiseret og ikke med i budgettet)

Budget for gennemførelse baseret på indhentede prisoverslag (excl. moms)

FÆLLEDSKAB DEL 1
Leverancer og håndværkerudgifter (excl. moms)

Projektering af skitsetegning til udførelsestegninger	kr. 20.000,00
Ingeniørberegninger / statiske beregninger	kr. 50.000,00
Murerarbejde inkl. materiel, fundament, tegl, realisering .	kr. 375.000,00
(Inddragelse af murerlærlinge fra Next Kbh og TechCollege)	
Belysning værk (Udover det der er etableret)	kr. 30.000,00
Graffittibeskyttelse af færdigt værk AllRemove	kr. 15.000,00
Myndighedsgodkendelser	kr. 25.000,00
Samlede leverancer og håndværkerudgifter (excl. moms)	kr. 515.000,00
Uforudsete udgifter (15% kr. 515.000,00)	kr. 77.250,00
Samlede udgifter	kr. 592.250,00
Kunstnerhonorar (25% af det samlede budget til realisering af kunstprojektet)	kr. 148.062,50
Ialt ex moms	kr. 740.312,50

FÆLLEDSKAB DEL 2
1. ButsnudetTrillebørsfrø i poleret sandsten
2. StorVandsalemanderMursten i poleret sandsten
3. TårnfalkVandkande i poleret sandsten

3 stk projektering af skitsetegning til udførelsestegninger	kr. 20.000,00
3 stk skulpturer i samarbejde med FBN Stenhuggeri ApS	kr. 550.000,00
Transport og installation med Esben Transport	kr. 50.000, 00
Samlede leverancer og håndværkerudgifter (excl. moms)	kr. 620.000 ,00
Uforudsete udgifter (15% af 770.000 kr.)	kr. 93.000,00
Samlede udgifter	kr. 713.000,00
Kunstnerhonorar (25% af det samlede budget til realisering af kunstprojektet)	kr. 178.250,00
Ialt ex moms	kr. 891.250,00
Ialt Fælledskab (del 1+2) ex moms	kr. 1.631.562,50

Tidsplan

Dato: 10.08.2026

2027

Aktivitet	Januar	Februar	Marts	April	Maj	Juni	Juli	August
DEL 1 – Arkitektonisk samlende værk (Tegl)								
Projektering: skitse til udførelsestegninger	■	■	■					
Ingeniør- og statiske beregninger	■	■	■					
Kunstnerisk arbejde påbegyndes		■	■	■	■	■	■	
Myndighedsgodkendelser	■	■	■					
Sikkerheds- og tilgængelighedsvurderinger	■	■	■					
Afsætning og stillads				■	■			
Fundament og murerarbejde (tegl/sten)				■	■	■	■	■
Belysning (supplerende)						■		
Graffittibeskyttelse (AllRemove)							■	■
Gennemgang og aflevering – del 1							■	■
DEL 2 – Skulpturelle hybrider (Sandsten)								
Projektering (3 skulpturer)	■	■						
Koordinering med FBN Stenhuggeri ApS			■	■	■			
Kunstnerisk Produktion i poleret sandsten			■	■	■	■		
Transport til Fælledby						■		
Placering og montering						■	■	■
Gennemgang og aflevering – del 2							■	■

Realiseringsplan

Dato: 10.08.2026

Fond	Note / rolle		
Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste		250.000	Ansøgt
By og Havn & Pension Danmark	Egenfinansiering	200.000	Bekræftet
C.E. Jensens Fond		100.000	Bekræftet
Kunstner egenfinasiering		31.562,50	Bekræftet
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		500.000	Ansøgt/afventer
Beckett Fonden		250.000	Ansøgt/afventer
William Demant Fonden		250.000	Ansøgt/afventer
Poul Johansen Fonden		50.000	Ansøgt/afventer
Samlet indtægt		1.631.562,50	
Samlede udgifter		-1.631.562,50	

*Såfremt projektet ikke modtager fuld finansiering, udføres en del af projektet i første omgang.

Bilag 1

Brugerinddragelse og workshops

Fælledby og kunstner inviterede kommende beboere og skolebørn i Fælledby til 2 workshops fordi det var et fælles ønske for Fælledby og billedkunstner at invitere kommende borgere i Fælledby til at deltage i udviklingen af den integrerede kunst i Fælledby.

Mere end 100 kommende beboere og 30 børn fra 0. klasse udforskede deres drømme for byen ved at lave collager og tegne våbenskjolde, som udtrykte den livsform, de forestiller sig i Fælledby.Sammen skabte vi også helt nye, hybride arter i ler inspireret af nysgerrighed, den lokale natur og bæredygtigt byggehåndværk.

For første gang har børnene fra den midlertidige Fælledby Skole sat fødderne i deres kommende nabolag. Anledningen var en kunstworkshop i vores showroom – og starten på noget langt større: Sammen med kunstner Wendy Plovmand Alsten skabte børnene fantasifulde væsener i ler. Deres idéer var ikke bare leg – de bliver en del af fundamentet for de permanente kunstværker, der skal integreres i bydelen i de kommende år.

Workshoppen er en del af Fælledbys kunstprogram, hvor fremtidens beboere – store som små – inviteres til at blive medskabere af bydelens kunst og identitet.

Bilag 2

Udtalelser om at kunstværket er realiserbart fra Bygningskonstruktør og Legepladsinspektør

Sune Rødgaard
Drifts- & kvalitetschef
Certificeret Legepladsinspektør fra Dalpin.dk – Dansk legeplads inspektion.

Bekræfter at der ingen krav til underlag under Fælledskab er, når højden blot er 40 cm - (først krav ved højder over og op til 60cm).

Søjlerne er indbyder ikke til klatring og der gælder ingen sikkerhedsregler for dem, da klatring vil være på eget ansvar!

(Hvis der var monteret klatregreb eller stige skulle der tages andre sikkerhedsforanstaltninger, da kunstværket, så ville invitere til klatring.)

Hej Wendy,

Jeg har gennemgået dit fine projekt, og ud fra min faglige erfaring ser jeg ikke nogen større udfordringer i at få det udført. Hvis du får opgaven, skal der naturligvis udarbejdes et mindre detailprojekt samt laves statiske beregninger på skitseforslaget.

Bygningskonstruktør
Magnus Meulengracht Ginsborg
Tegnestuen Ginsborg

Gammel Torpenvej 18
3050 Humlebæk
Tlf: +45 61 71 83 55
CVR: 30 74 04 32

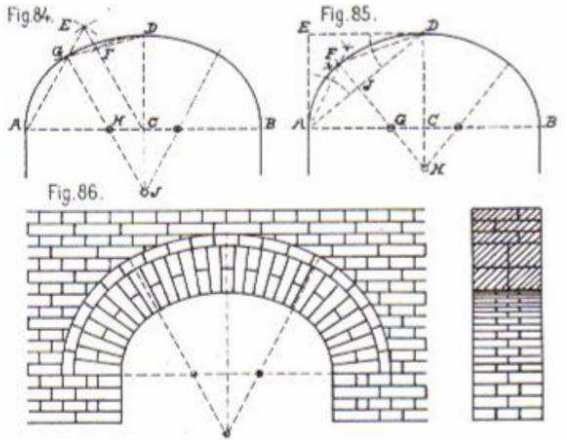
(Se vedhæftede billede – kun til illustration.)

Opsnøring af en KURVEHANKS-BUE

Før man udfører et muret stik skal man 'opsnøre' stikket på en skabelon af træ, der herefter benyttes til at mure selve stikket efter.

Opsnøringen af en skabelon er her eksemplificeret ved en 'kurvehanksbue', en halvelliptisk bue med form som håndtaget på en kurv. Kurvehanksbuen er sammensat af tre eller flere cirkelbuer, således at tangenterne er fælles i skæringspunktet.

Der er to måder at opsnøre en kurvehanksbue på, her betegnet som figur 84 og 85 fra bogen: HUSBYGNINGSLÆRE Bind 1, Murerarbejde af Kåre Kristensen, København 1923:



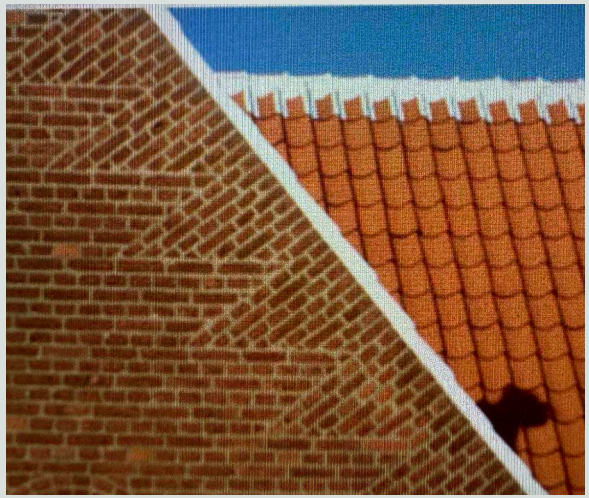
Forklaring til fig. 84:
På en vandret linie AB, der går fra vederlagspunkt A til vederlagspunkt B, afsættes punktet C på midten af AB. Buens højde CD findes ved at konstruere en ligesidet trekant med det nu kendte stykke AC som de tre ens sider. Højden CD er lig med højden fra grundlinien AB eller AC til E. Nu afsættes afstanden CD ud af linien EC så man får punktet F og linien DF forlænges videre til den skærer AE i punktet G.

https://www.yumpu.com/da/document/read/20286932/brochure-modul-3-krydshvaelv

Bilag 3

Tekniske og materiale Inspirationsbilleder

Skabeloner til de diagonale hovedribber opsættes og justeres ind efter øjemål.



Tegl der lægges med den korte side udad, kan skabe mere organiske former i konstruktioen da de kan skæres indadtil, uden af mindske deres vejrbestandighed og slitage evne.

Nederst eks. de tegl der benyttes i Fælledby's facader.

Tegl i forskellige nuancer

Forskellige sandstens typer her formet som brosten.

Kilde: Syddansk Erhvervsskole

CV Wendy Plovmand Alsten (f. 1975)

www.plovmand.com
@_plovmand_Alsten
newshelterplan.com
Gammel Kongevej 80, 1. th
1850 Frederiksberg
mail@wendyplovmand.com
+45 2670 7452

Udsmykningsopgaver

26/27 Skitseprojekt til brugerinddragende, stedsspecifik kunst til det nye Fælledby med By og Havn samt Pension Danmark, Stedsspecifik landskabspark i Vejle med tværfagligt team, indkøb af værkidé til landskabeligt kunstværk Playful stairs, Sikre Skolevej i Hvidovre kommune med kunstnerisk greb,
Præsentation af stedsspecifikt koncept, der kan udrulles i flere kommuner
2026 FRØ FESTIVAL sammenskabt værk i Humlebæk
2026 Rødovre kommune i forbindelse med byudvikling af Gartnerbyen, Fremtidens Gartnerby - blomster, børn og byggehegn.
2024 brugerinddragende, stedsspecifik facadekunst ved Klub Jokeren, "Young Voices"på Frb., nomineret til Farveprisen 2025 (vinder i kategorien hædrende omtale af Frederiksberg Kommune)
2023 Vinder af Open Call: "Day & Night", stedsspecifik, brugerinddragende kunst til det nye sundhedscenter, Helsingør Kommune
2019 brugerinddragende, stedsspecifik kunst, Skolen på Duevej – keramiske fliser, Frederiksberg (vinder i kategorien hædrende omtale af Frederiksberg Kommune)
2018 stedsspecifik kunst, Skolen på Duevej – vægmaleri i tre etager, Frederiksberg
2014 stedsspecifik kunst på 160 m² facade på Fuglevangsvej og Bülowsvej, Frederiksberg

Udvalgte soloudstillinger

2022 Soloudstilling, Helsingørs nye Sundhedscenter, "In Between Tales", under "Sund Kunst" (Helsingør Kommune)
2019 EKELY (Galleri Bo Bjerregaard) – soloudstilling, ny version af WET PAINT, København
2018 Dansk Arkitektur Center, "Art on Garments as a Public Statement", København
2016 New Studio, "WET PAINT", vinder af Open Call, kurateret af Poppy Bowers (The Whitworth Gallery, UK) og Kirsty Ogg (direktør for Bloomberg New Contemporaries, London)
2015 Galleri Materiá, "The Image that Paints this Canvas", kurateret af Niccolo Fano, Rom
2010 Den Danske Ambassade, "Studio Works – Totemic Desire", LondonUdvalgte

Gruppeudstillinger

2024 MY WORLD med Nanna Starck, Søren Hüttel, Barbara Skovmand, Tomas Lagermand, Niels Pugholm m.fl., Riises Landsted, Frb.
2023 The Ode To, Stockholm, Sverige, Riises Landsted Salon, Frederiksberg, kurateret af Kunstsalonen
2021 Online Salon under COVID-19, kurateret af Kunstsalonen
2020 Salon Frederiksberg, Online Salon under COVID-19, Fuglebakke Salon, alle kurateret af Kunstsalonen
2017 Frederiksberg Salon, kurateret af Kunstsalonen, BEERS 5 part 3, Carlsberg By Galleri CGK, kurateret af Malou Vangsgaard
2016 Felicity Black – Radical Vulnerability, Caustic Coastal, Manchester, kurateret af Dean Brierly, Rome International Media Art Festival, Maxxi Museum, Rom, kurateret af Valentino Catricalà, GamingGaming Exhibition, New Shelter Plan, "100 Women at the Inn", kurateret af Melou Vangsgaard, Kunstens Hus, Holstebro
2015 Wilderness, New Shelter Plan, København, BEERS 5, "100 Women at the Inn", kurateret af Melou Vangsgaard, Byens Kro, Kbh.
2014 NewSsshhelterPlan #2, Vorwerk, Hamborg, GamingGaming, New Shelter Plan, København
2013 NewSsshhelterPlan, åbningsudstilling, New Shelter Plan, København, BEERS4, Byens Kro, Kbh., kurateret af Christian Finne
2012 Halmlageret, Carlsberg, Paper Match, kurateret af Wendy Plovmand og Johan Rosenmunthe, København
2011 The Cadogan Hotel, YOUNG ART, Sloane Street, London
2010 Scope Miami – udvalgt af Elisabeth Sussman (Senior Curator, The Whitney Museum of American Art, NY) og Jarrett Gregory (Curator, The New Museum, NY), Celeste Art Prize, The Invisible Dog, Brooklyn, NY, Interim Show, Byam Shaw/Central Saint MartinsKunstneriske projekter
2025 Udvikling af laboratorium for kunst, design og arkitektur i Hospitalsgården, Frederiksberg
2023 Medstifter af kunstnerdrevet udstillingssted KIOSK – en satellit under New Shelter Plan på Frederiksberg Hospital, Riises Council, udvikling af kulturelt fællesskab, Frederiksberg
2021 Grundlægger af Kunst & dannelse omfattende huskunstnerprojekt med børn og unge
2016 Medstifter af kunstnerdrevet udstillingssted New Shelter Plan, CarlsbergUddannelse og Residencies
2024 Det Danske Institut i Rom (december)
2022 Turboladen, Statens Værksteder for Kunst
2021 Large Formats, Statens Værksteder for Kunst
2010 MFA i kunstfilosofi, Byam Shaw School of Art ved Central Saint Martins, London (16 måneder)
2009 Large Formats, Statens Værksteder for Kunst
2007 3-måneders residency, Brooklyn, NYC
2005 3-måneders residency, BG Foundation Grant Apartment, Manhattan, NYC
2001 BA + MA, Det Kongelige Danske Kunstakademi – Arkitektur, Design, Konservering, Visuel Kultur, Visuel Kommunikation
1995 Tegneskole med Majlis Tomasson
1994 Helsingør Gymnasium
1990–1998 Assistent for Lin Utzon, Danmark og MallorcaUdvalgte

Legater og Projektstøtte

2025 Huskunstnerordningen, Statens Kunstfond
2024 Huskunstnerordningen, Statens Kunstfond, Projektstøtte, Statens Kunstfond, Frederiksberg Fonden, Frederiksberg Kommune
2023 Det Obelske Familie Fond, LF Foght Fonden, Huskunstnerordningen, Statens Kunstfond
2022 Frederiksberg Kommune, Samarbejdspuljen, Hurtigpuljen, Frederiksberg Fonden, Huskunstnerprojekt: My World – Kunst og Undervisning, Statens Kunstfond, Skitse til integreret udsmykningsopgave
2020 Huskunstnerprojekt: My World – Kunst og Undervisning i Udskolingen, LF Foght Fonden
2019 LF Foght Fonden, Statens Kunstfond, Skitse til integreret udsmykningsopgave
2018 Statens Kunstfond, LF Foght Fonden, Frederiksberg Kommune, Statens Kunstfond, Billedkunst
2016 Statens Kunstfond, Billedkunst, Knud Højgaard Fonden, LF Foght Fonden
2015 Københavns Kommune, Statens Kunstfond, LF Foght Fonden, Frederiksberg Kommune, det Obelske Familiefond,