

Projektbeskrivelse og billedmateriale

Ran af Ragnhild May

Offentlig kunstprojekt til Byparken i Ørestad City

Ansøger: Grundejerforeningen Ørestad City

Periode: august 2027 (produktionsstart) - september 2028 (indvielse)

Ansøgt beløb: 250.000 kr.

1. Formål

Vi søger hermed Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste om 250.000 kr. i støtte til produktion og realisering af det offentlige kunstprojekt *Ran* af billedkunstner Ragnhild May i Ørestad Citys Bypark. Der søges støtte under legatets formål "Et højt profileret kunstprojekt". Projektet realiseres i samarbejde mellem Grundejerforeningen Ørestad City, billedkunstner Ragnhild May og kunstfaglig rådgiver, og er forankret i Ørestad Citys strategiplan 2025-2030. Værket genaktualiserer nordiske myter knyttet til Øresund gennem en landskabsintegreret skulptur og et musikalsk greb. Værket skal bidrage til at forskønne Byparken og styrke den som et levende, sanseligt og identitetsskabende offentligt byrum for Københavns borgere.

2. Baggrund og kontekst

Ørestad City er en bydel i markant udvikling, hvor kunst, bynatur og urbanitet spiller en central rolle. I [Ørestad Citys strategiplan 2025–2030](#) forstås kunst forstået som et aktivt bidrag til hverdagsliv, refleksion og fællesskab. Som led i denne strategi ønsker Grundejerforeningen Ørestad City at realisere *Ran*, som et nyt permanent kunstværk i Byparken af billedkunstner Ragnhild May.

Ørestad rummer i dag knap 30.000 beboere, ca. 20.000 studerende og omkring 25.000 arbejdspladser, hvilket giver bydelen en størrelse og kompleksitet, der svarer til en mellemstor dansk kommune. Byparken er et af Ørestad Citys vigtigste offentlige opholdsrum og anvendes dagligt af beboere, institutioner, studerende og besøgende. *Ran* skal styrke parkens identitet som et grønt samlingssted og tilføre en varig kunstnerisk kvalitet til området.

Ran er udviklet på baggrund af et skitsehonorar bevilget af Statens Kunstfond, Legatudvalget for Billedkunst. Skitsen er udarbejdet i 2025 af Ragnhild May (f. 1988), der arbejder med billedkunst, lyd, skulptur og performance. Værket er udviklet specifikt til stedet og er forankret i områdets landskabelige karakter, lokale fortællinger og den nordiske kulturarv.

I Ørestad er det grundejerforeningerne, der har ansvaret for drift og udvikling af fællesarealer som parker og byrum, herunder kunst og idrætsfaciliteter. Opgaverne varetages gennem et fælles sekretariat, som koordinerer langsigtet byudvikling, bynatur, kunst og kultur. Det vil også være Grundejerforeningen der drifter og vedligeholder *Ran*.

3. Værkets idé og kunstneriske greb

Ran tager udgangspunkt i en oversat del af vores fælles kulturarv: myten om den nordiske havgudinde Ran. I nordisk mytologi er Ran en kæmpe, der lever på havets bund, der ifølge myten fanger sømænd i sit net, som hun tager med sig ned i dybet. Som mytisk figur repræsenterer Ran naturens kræfter, idet hun legemliggør naturens dobbelte karakter som både livgivende og ødelæggende. Hun er mor til havets ni bølger, som hver er opkaldt efter oldnordiske betegnelser for bølgernes forskellige bevægelser og egenskaber: Himinglæva, Dufa, Blodughadda, Hefring, Ud, Hrønn, Bølge, Dröfn og Kolga.

Værkets inspirationskilder er de myter og historier, der er knyttet til Øresund og det dansk-svenske grænseland, som Ørestad geografisk og historisk er vokset ud af. I nordisk folketro findes der et væld af fabelvæsner som havfruer, Nøkken, Mosekonen, trolde, elverfolk, kæmper. I de mundtligt overleverede viser og eventyr, optræder disse monstre som en slags

naturkræfter, der minder mennesket om at naturen er større end os, og at vi indgår i kredsløb, vi ikke fuldt ud kan kontrollere. Med *Ran* vender kunstneren blikket mod denne fortælletradition og mod den kultur, hun selv er vokset ud af.

Centralt for værket er arbejdet med den monstrøse, hybride kvindefigur. I en nutidig kontekst indgår *Ran* i en aktuel debat om skulpturel repræsentation af kvinder i det offentlige rum. Historisk set har monumenter og skulpturer i overvejende grad portrætteret mænd eller yndige, passive kvindefigurer, mens komplekse, magtfulde og ambivalente feminine skikkelser og kræfter har været fraværende. Den amerikanske forsker Merlin Stone har i bogen *When God Was a Woman* (1976) beskrevet, hvordan gudinder, cykliske verdensbilleder og naturbaserede trossystemer gradvist er blevet fortrængt af patriarkalske strukturer. Det, der tidligere blev opfattet som helligt og livgivende, er med tiden blevet omdefinert som farligt, kaotisk eller truende. Med *Ran* genaktualiseres denne næsten glemte myte, der rummer både styrke, sårbarhed og forbundethed – og som insisterer på naturens og kroppens egen agens og kraft.

Af samme grund er *Ran* ikke ophøjet på en piedestal. Skulpturen skal integreres i landskabet som del af en bakke, hvor havfruens hoved delvist træder frem. Havfruens hår formes som ni bølger, der hver repræsenterer et af bølgebørnene. også kan anvendes som bakke at klatre på. Værket er tænkt til at blive mødt kropsligt snarere end udelukkende visuelt. De bølgende former og bakken udført i natursten inviterer til berøring, bevægelse og ophold. Det giver særligt børn mulighed for at erfare værket og møde myten gennem leg. Dermed er målet med *Ran*, at værket ikke blot bliver en repræsentation af en mytologisk figur, men et levende sted i Ørestaden, hvor natur, fortælling og menneskelig erfaring flettes sammen.

4. Udførelse og placering, inkl. tidsplan og finansiering

Rans hoved udhugges i grå granit og bølgerne, der udgør havfruens hår laves af lokale natursten, der også kan fungere som siddemuligheder i parken. Det integreres direkte i landskabet som en funktionel bakke i Byparken (se vedlagte tekniske tegninger, skitse materiale og placering). Skulpturen er indtænkt som en del af parkens topografi snarere end som et fritstående objekt, der samtidig fungerer som klatre- og opholdsrum.

Hovedet og bølgeformerne bearbejdes med renhugne flader efter en detaljeret model i skala 1:10, mens hårlokkerne udføres i fladere sten og integreres i jordvolden. Skulpturen produceres i samarbejde med FBN Stenhuggeri, som er hovedentreprenør, og en specialiseret producent i Xiamen, Kina. For at sikre kvalitet og kunstnerisk præcision følges produktionen tæt gennem et arbejdsophold i Xiamen. Efter færdiggørelse transporteres skulpturens dele til installationsstedet i Ørestad. På sitet etableres et armeret betondekament under de bærende granitdele, og jordvolden opbygges af eksisterende jord, stabiliseret med geonet og natursten. Granitdelene samles og færdigbearbejdes på stedet. Beplantningen etableres ved såning af frø fra eksisterende plantearter, så værket indpasses naturligt i parkens flora.

Værkets materialer er valgt med det mål om at gøre det til et varigt værk både som del af Bybarken og Københavns offentlige skulpturlandskab. Brug og slid er indtænkt som en del af værkets udvikling. Over tid forventes der at opstå naturlige trædestier i beplantningen på bakken, som efterfølgende belægges med mindre natursten for at sikre holdbarhed og fortsat tilgængelighed. Beplantningen kræver to vækstsæsoner for at etablere et stabilt rodnet, og i denne periode afskærmes værket midlertidigt med et pileflehægn udført i samarbejde med Amager Pileflet Forening, gennem workshops og lokal involvering.

Projektet produceres fra sommeren 2027 og færdigstilles sommeren 2028. Det gennemføres i tæt samarbejde mellem kunstneren, FBN Stenhuggeri og Grundejerforeningen Ørestad City og er udviklet med fokus på høj håndværksmæssig kvalitet, driftssikkerhed og lang levetid i Byparkens daglige brug til glæde for både beboerne og gæster.

Projektet har opnået støtte fra Det Obelske Familiefond (1.200.000 kr.) og Statens Kunstfond (60.000 kr. i skitsehonorar og projektudvikling). Derudover er der egenfinansiering fra Grundejerforeningen Ørestad City (560.000 kr.), og der søges fortsat medfinansiering hos øvrige fonde i henhold til vedlagte finansieringsplan og budget.

5. Brug, tilgængelighed og byliv

I skulpturens liv tænkes der fra start brugerne ind i værket. *Ran* bliver placeret lige ved en lokal børnehave og tæt på det lokale gymnasium og vil fungere som et samlingspunkt for børn, der kan lege på skulpturen, mens de omkringliggende natursten giver mulighed for ophold, møder og pauser for unge og voksne.

Værkets placering i Byparken gør det offentligt og frit tilgængeligt for alle, hele døgnet. At værket kan opleves både aktivt (leg) og passivt (ophold/betragtning) gør det tilgængeligt for en bred målgruppe – herunder forbipasserende, beboere, besøgende, børn, familier og ældre – uden at det kræver særlige forudsætninger.

6. Formidling, medvirkning og sang

Værket formidles, forvaltes og vedligeholdes af Grundejerforeningen Ørestad City som en integreret del af Byparkens kunst og byrum. Grundejerforeningen sørger for skiltning, dokumentation og indvielsen af *Ran*. *Ran* vil også eksistere som del af den orale tradition, der i århundreder har omgivet havfruemyten. Kunstneren ønsker at bidrage til denne tradition ved at komponere en ny sang om Ran, som vil blive bredt ud via publikumsinvolverende arbejde. Det inkluderer opførelse af sangen med et lokalt kor, bl.a. i forbindelse med indvielsen. Nodematerialet stilles efterfølgende til rådighed for lokale skoler og gymnasier til brug i musikundervisningen. På den måde forankres værket både fysisk, socialt og kulturelt i lokalområdet. Den offentlige indvielse bliver et åbent arrangement for områdets borgere og brugere, hvor kunstværket aktiveres gennem musik, fællesskab og lokal deltagelse.

En Havfru skiön
Der sad i Lön,
Paa Engebund
Ved Öresund,
Ombölget af Kiärmindes,
Med Vippekrands,
Med Regnbuglands,
Med aftenröde Kinder.

O, kom igien,
Du Havfru vän!
Endnu engang
Duk op med Sang!
Saa vil jeg mig omvende;
O kom, see her!
Mit gode Svärd
Jeg giver Dig ihände.

- N. F. S. Grundtvig, *Havfruen* (uddrag), 1839

Ran er udviklet med ambitionen om at skabe et varigt kunstværk, der kan berige Københavns offentlige rum i generationer. Vi håber derfor, at København Kommunes Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalg vil medvirke til realiseringen af projektet. Grundejerforeningen Ørestad City står naturligvis til rådighed for eventuelle spørgsmål eller supplerende oplysninger.

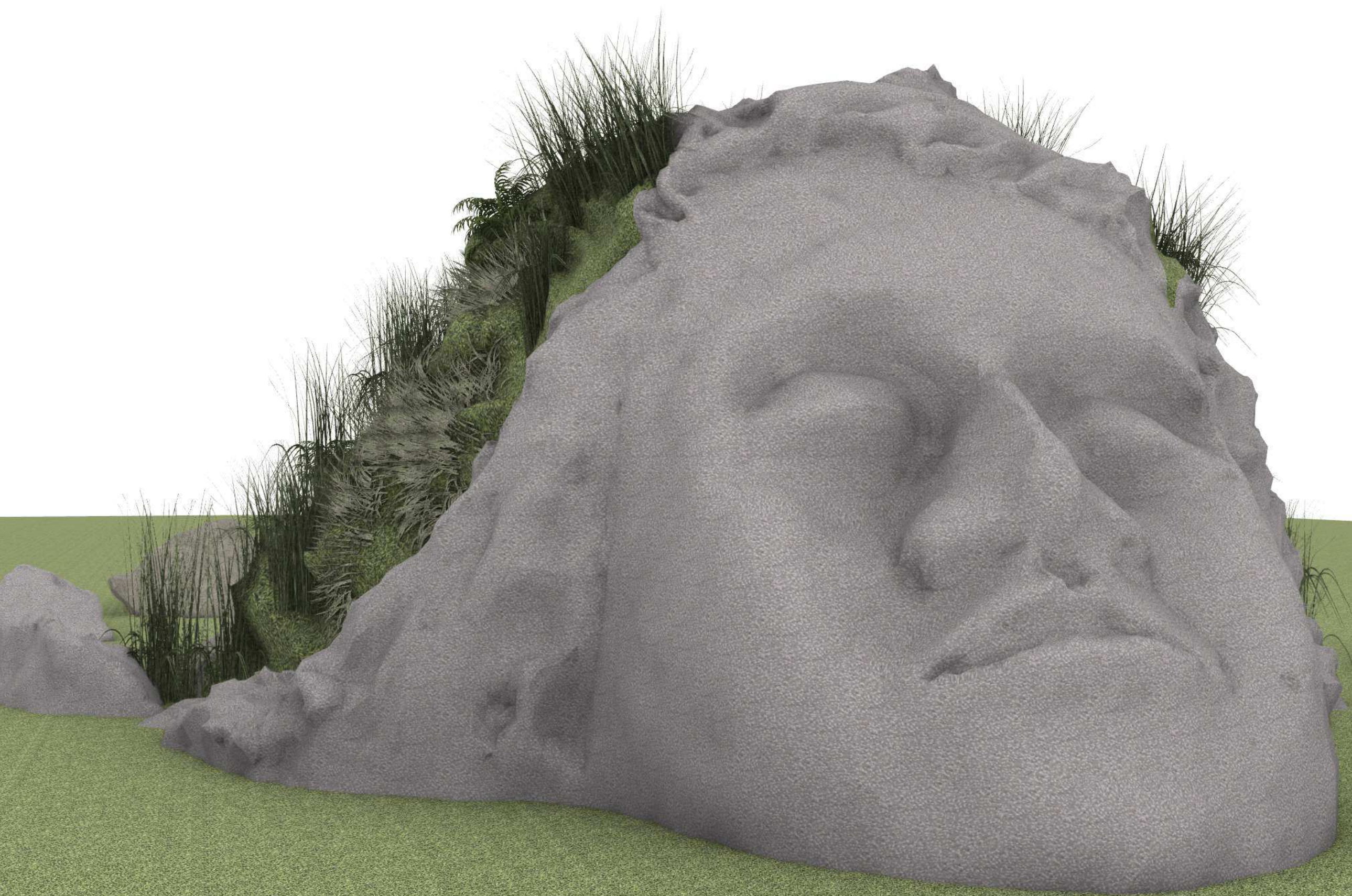
Med venlig hilsen

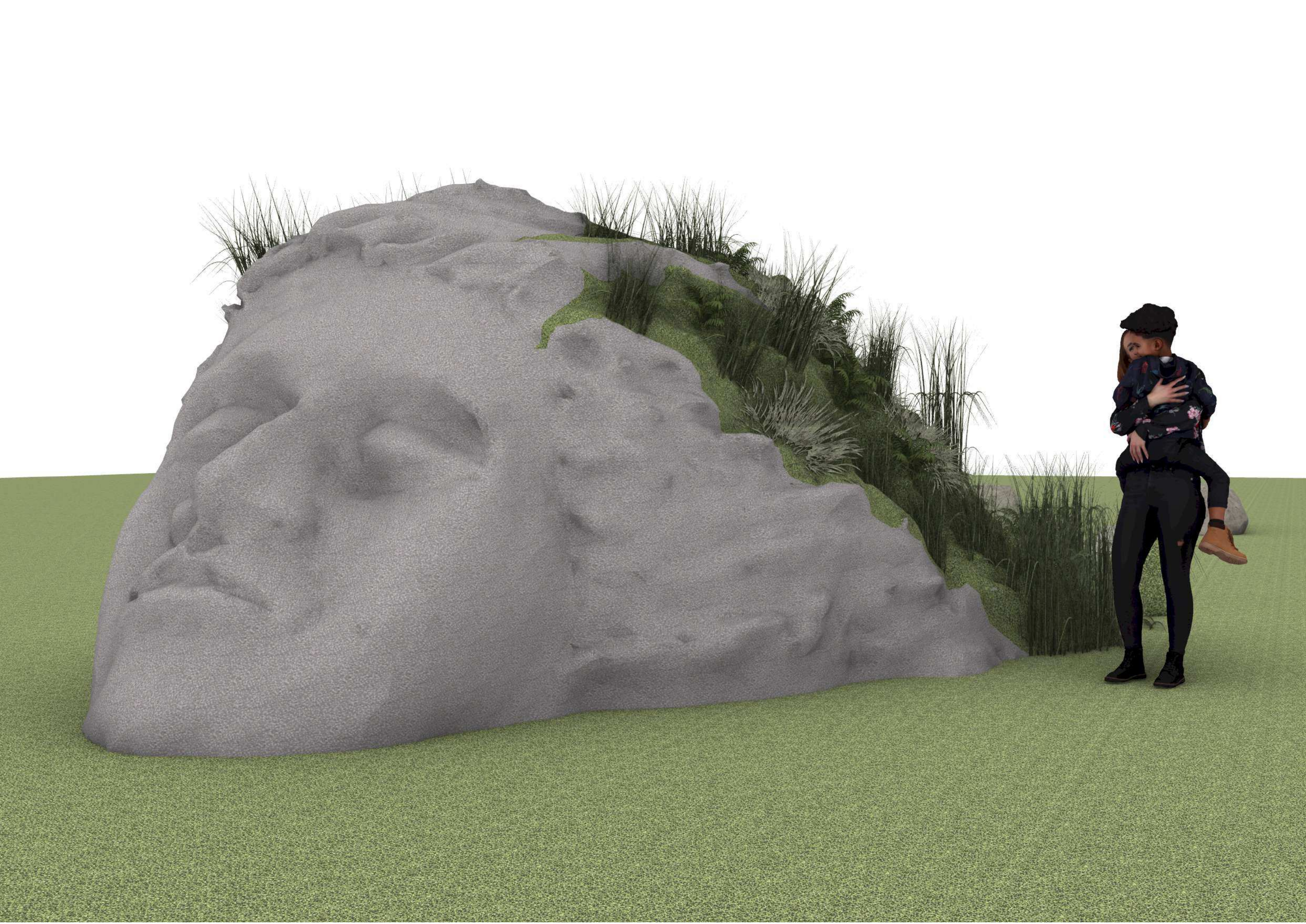
Anne Fink Riis

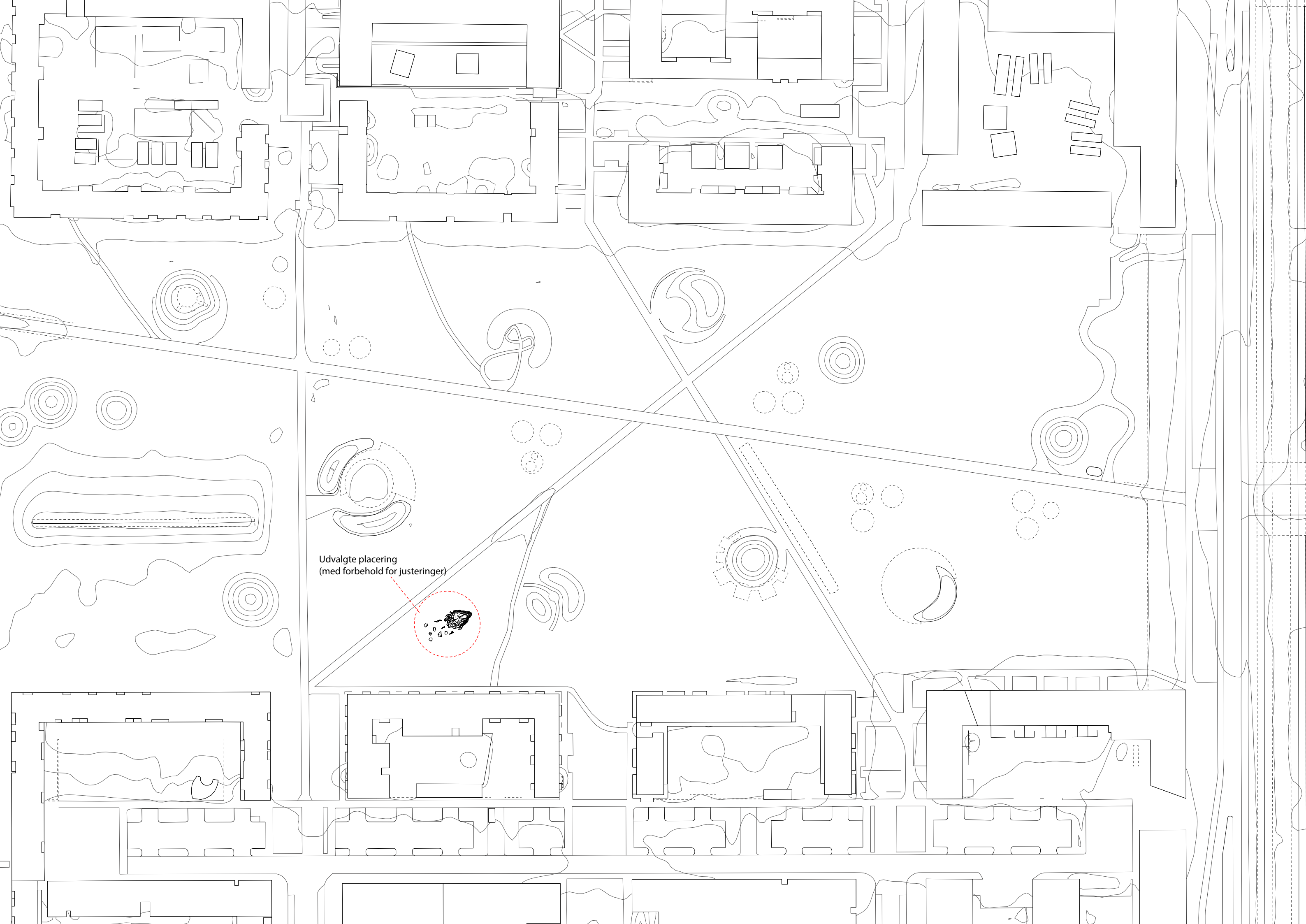
Projektleder, Grundejerforeningen Ørestad City



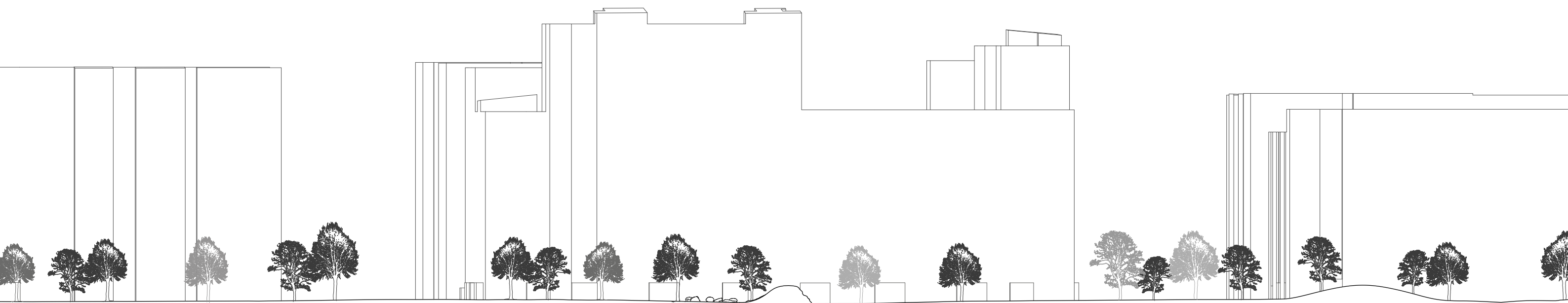
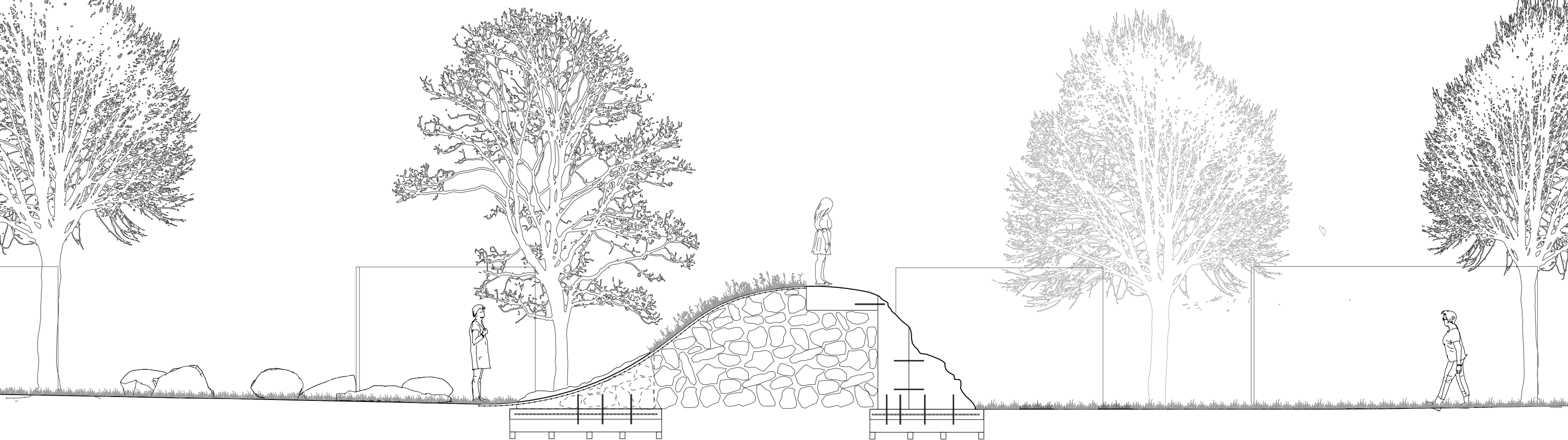


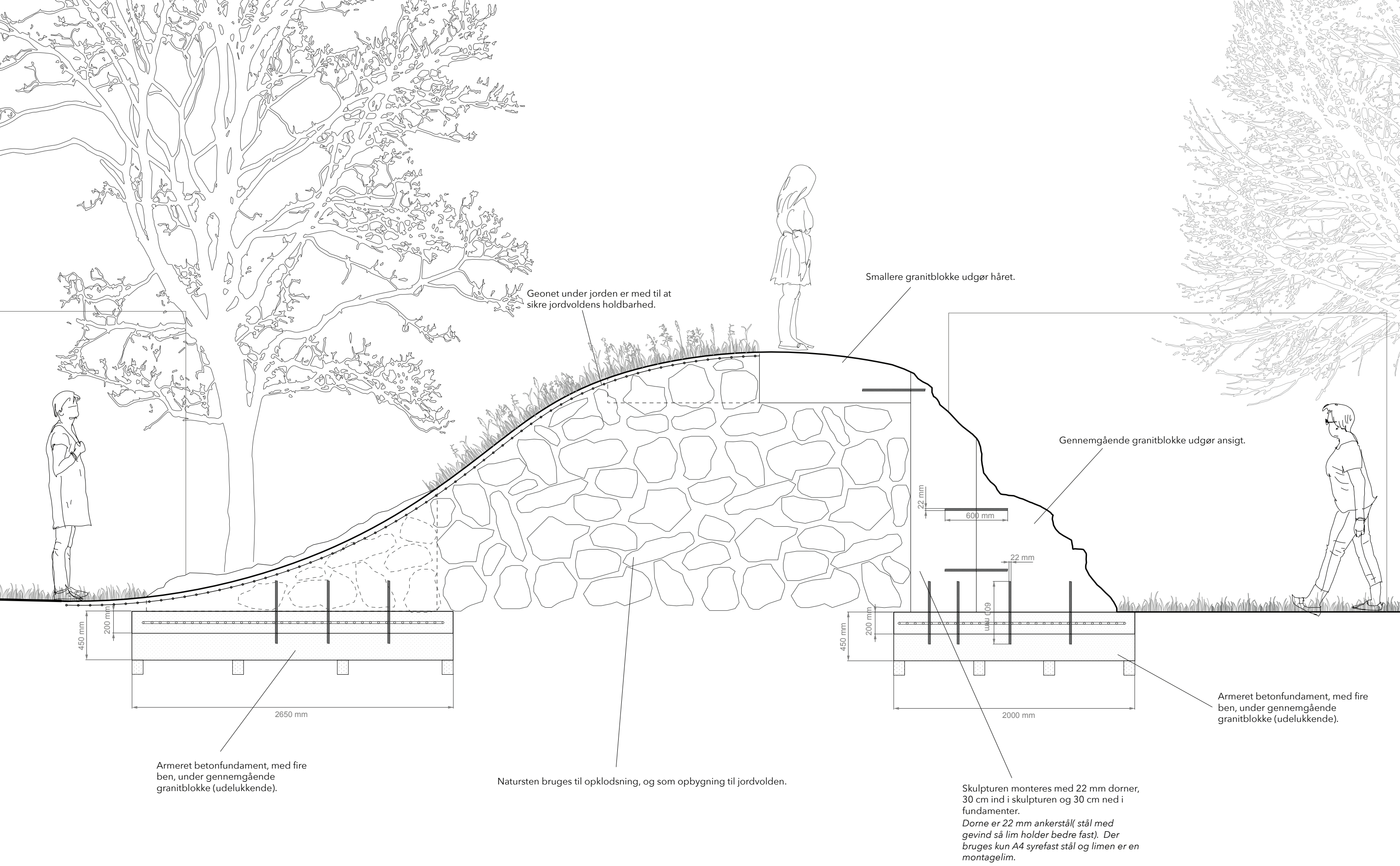




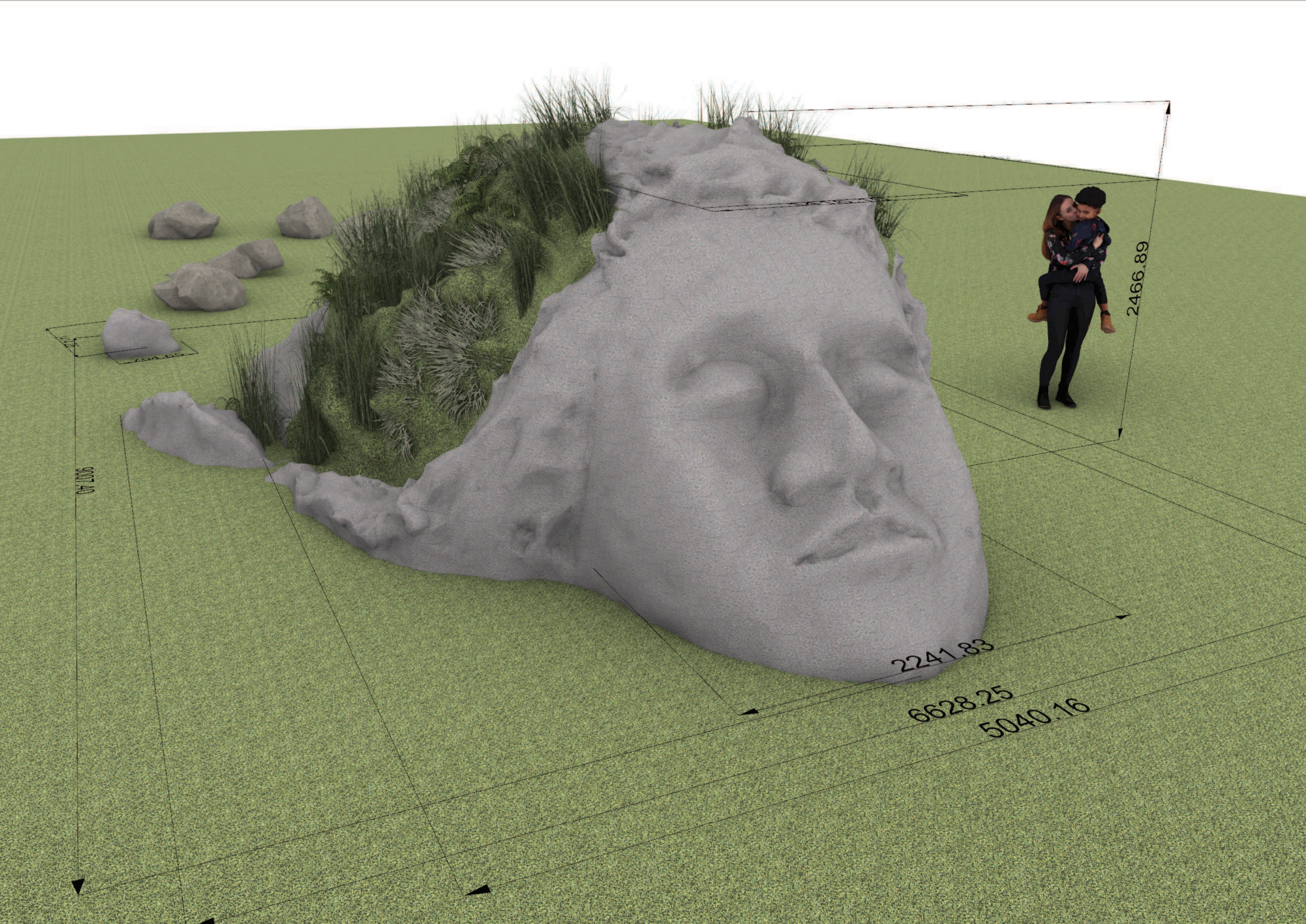


Udvalgte placering
(med forbehold for justeringer)





Snittegning



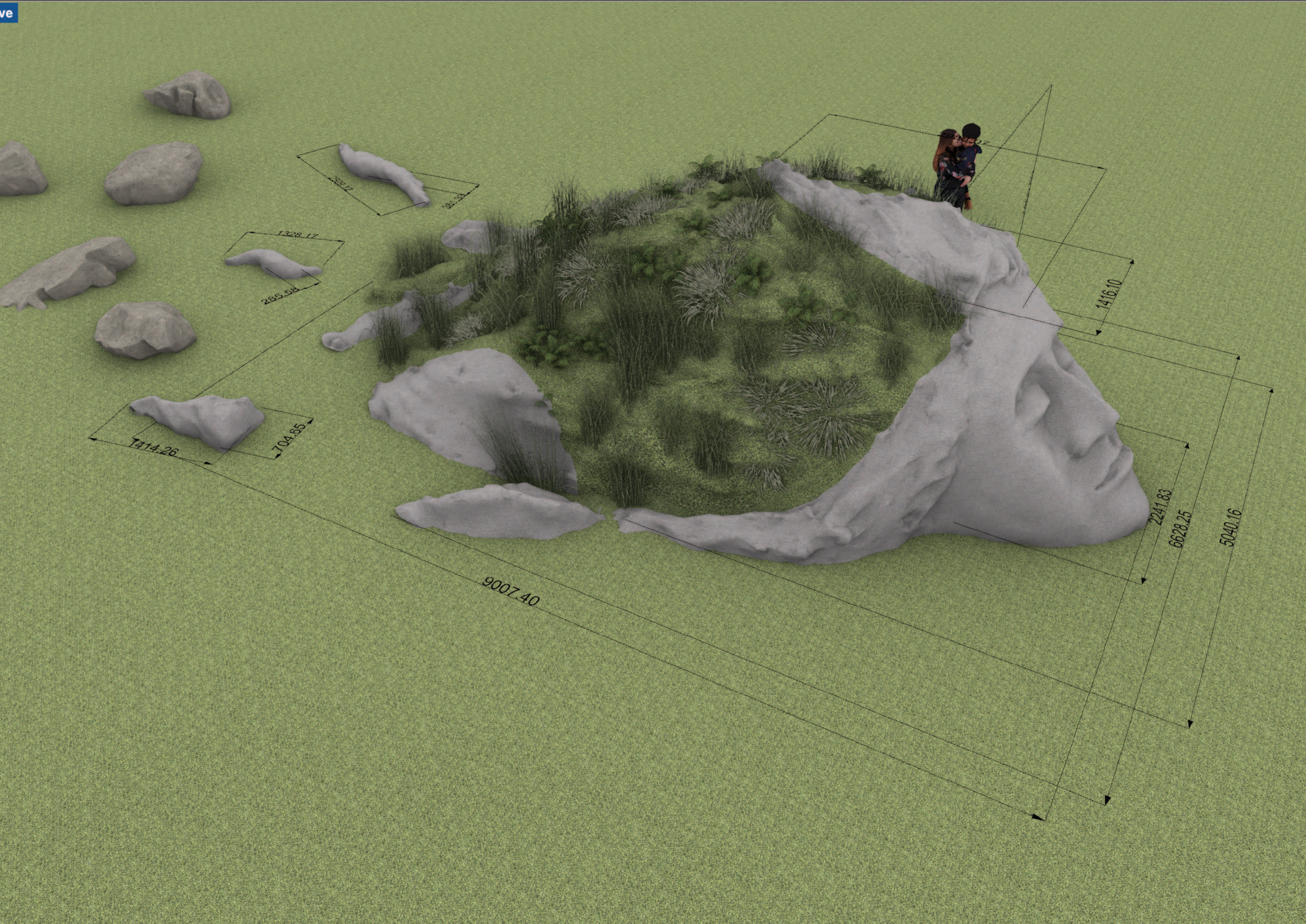
9007.40

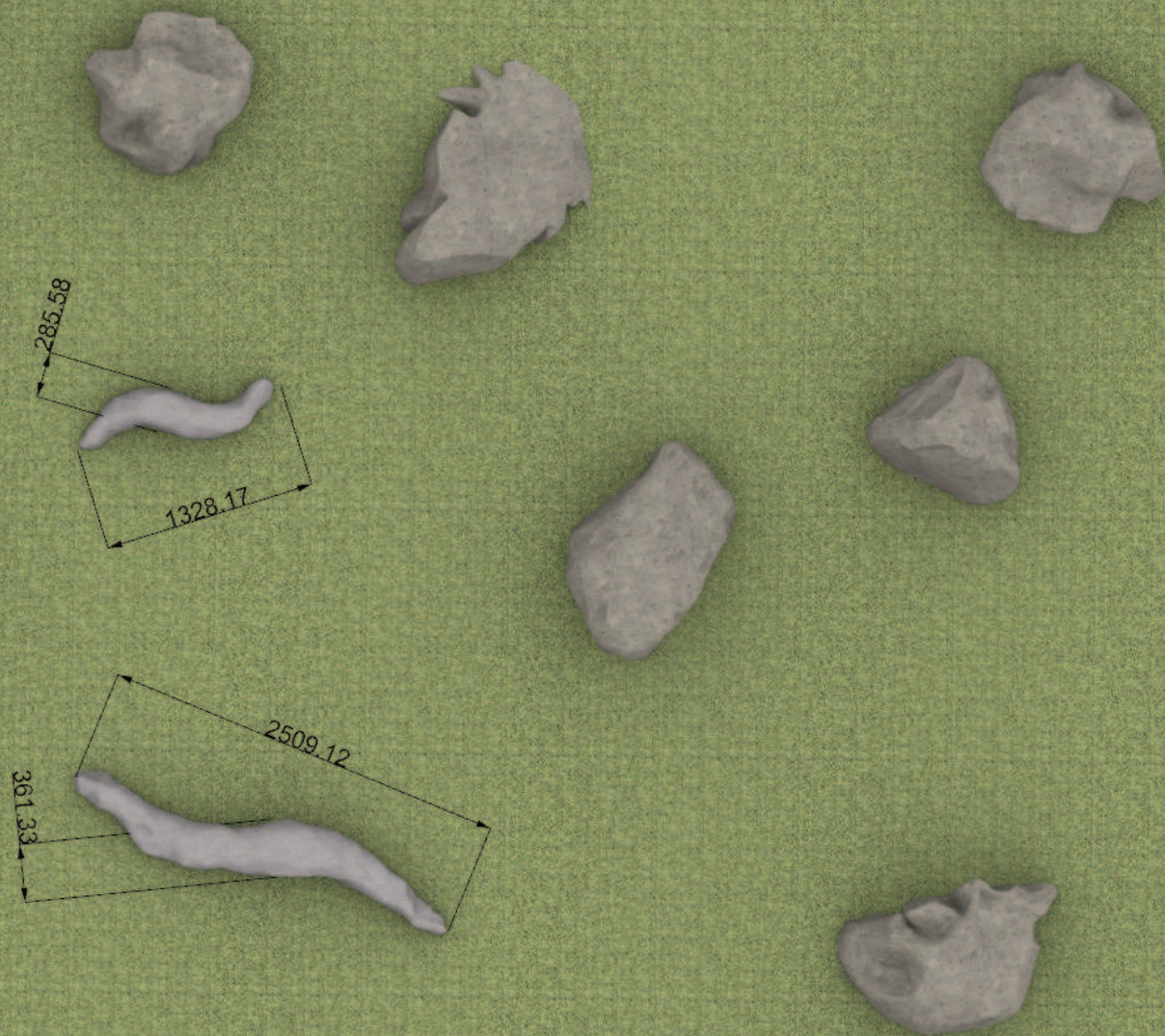
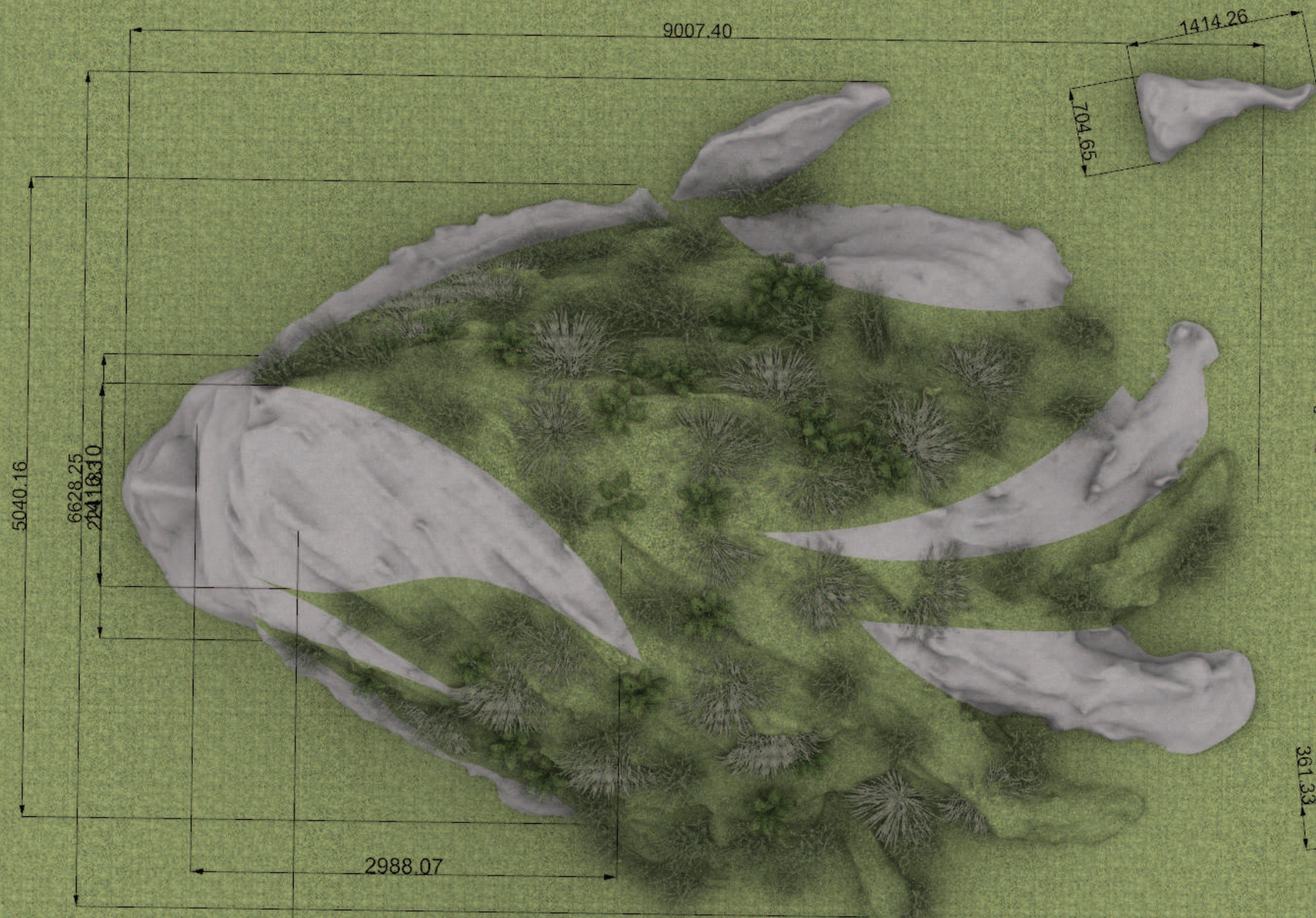
2466.89

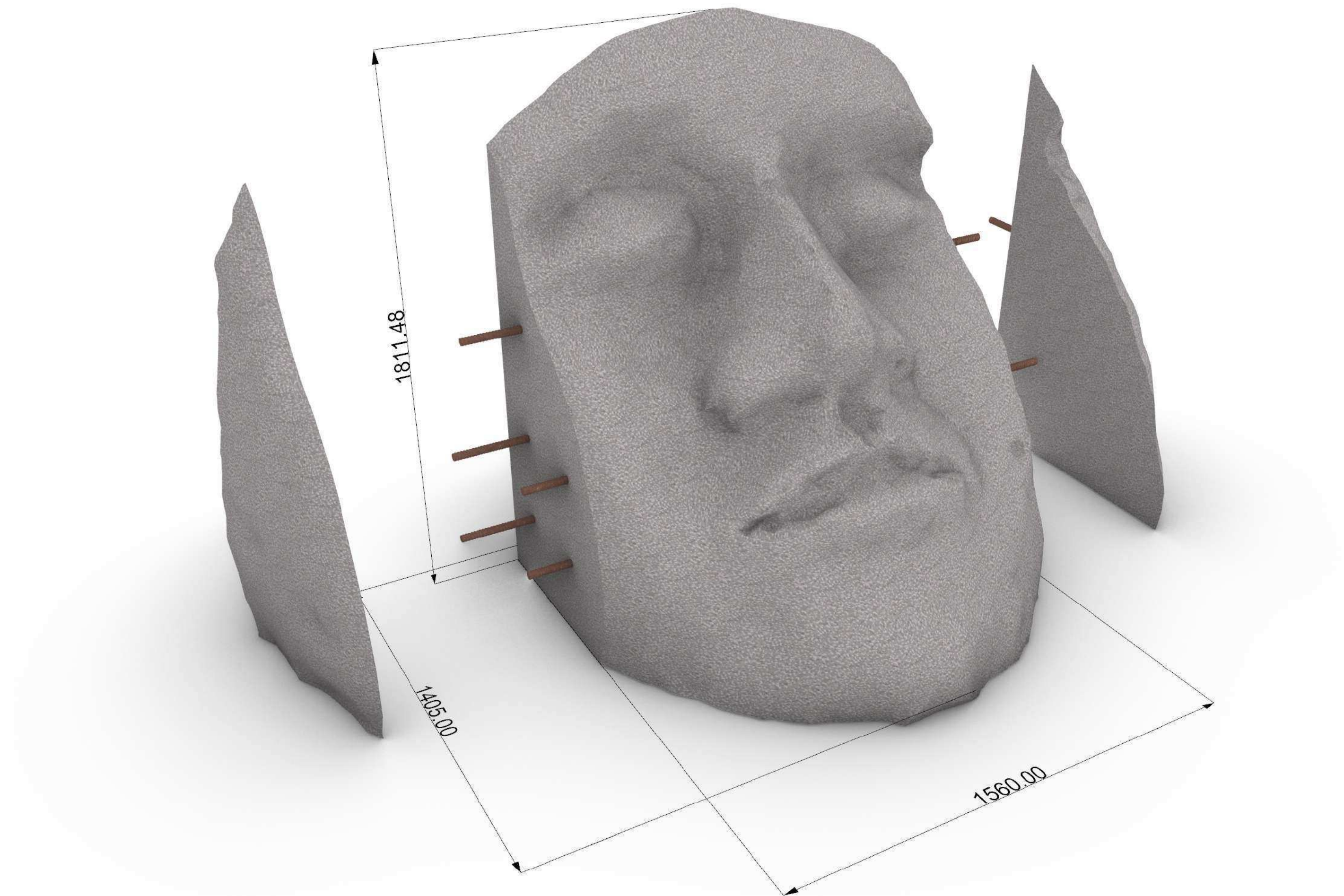
2241.83

6628.25

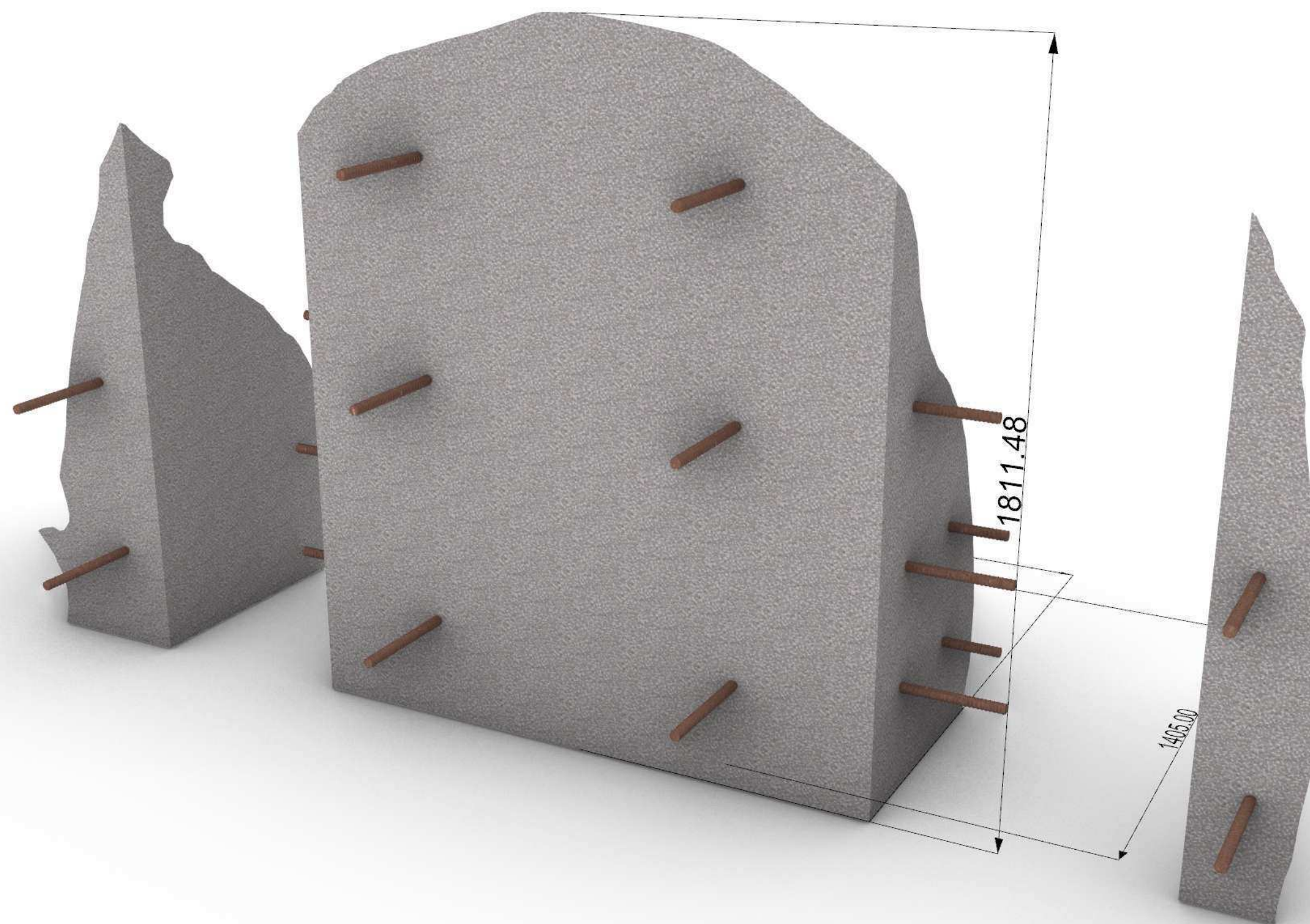
5040.16







Hovedet udføres med renhugget flader udført efter model 1:10.
Blokkene sættes sammen af 600 mm lange dørner - se snittegning
for detaljer. Fugerne mellem stenblokkene indfarves, så de ligner
stenen mest mulig, etb tilpasninger udføres på stedet.



Hovedet udføres med renhugget flader udført efter model 1:10.
Blokkene sættes sammen af 600 mm lange dørner - se snittegning
for detaljer. Fugerne mellem stenblokkene indfarves, så de ligner
stenen mest mulig, etb tilpasninger udføres på stedet.

Ragnhild May

*Odense 1988

Det Kongelige Danske Kunstakademi (DK) PhD Artistic Research
Columbia University (US) Computer Music Center
Kungliga Konsthögskolan (SE), Post Master of Fine Arts
Bard College (US), Master of Fine Arts, Music/Sound, New York
Akademie der Bildende Kunst Wien (AT), Objekt Bildhauerei
Det Jyske Kunstakademi MFA og BFA

Soloudstillinger

Kommende

2029 *The Little Mermaid, Alice Folker Gallery*

2027 *TBA Viborg Kunsthall*

2025 **Fucked-up Instruments**, Kunsthall 6100 (DK)

Instruktioner, Galleri Tese, SPOR Festival

2023 **Jyske Monstre** Regelbau 411 (DK)

Karaoke Collage, Til Vægs (DK)

2022 Tabakalera Centre for Contemporary Culture (ES)

Playground, Alice Folker Gallery (DK)

2021 Summer Scammer, SOL Nexø

2019 Techno, VEGA Arts

2018 Feel the Art Power, Die Raum Berlin (DE)

The Walls are Moving, Inter Arts Center Malmö (SE)

Gruppeudstillinger

2026 *Helsinki Biennale (FI)*

2026 *Sound curiosities (FR)*

2025 CHART Art Fair

K-Hole, OTP Copenhagen, curated by TOFU Collective

2024 Alice Folker Gallery (DK)

Horsens Kunstmuseums Jubilæums Udstilling

2023 Vizura Aperta (HR)

2022 FERA Sans Souci (DK)

SPOR Sound Art Festival (DK)

Almanac (CA)

Jubilæum Ringsted Galleriet (DK)

2021 The Aesthetic Ear, Rønnebæksholm Kunsthall (DK)

Struer Tracks Sound Art Biennale (DK)

2020 Interdimensionale, Gammelgaard (DK)

2019 Vizura Aperta Festival (HR)

2018 Vizura Aperta (HR)

Rhythm is a Dancer, Huset for Kunst og Design, Holstebro (DK)

2017 Engros, Grønttorvet (DK)

2016 Thingness, Künstlerhaus Dortmund (DE)

Ingrediens, Konsthall Varberg (SE)

2014 Klangmanifeste, Künstlerhaus, Wien (AT)

Overgaden Institute for Contemporary Arts (DK)

2013 LAK Festival for Nordic Sound Art (DK)

X-Border Art Biennale, Museum Arcticum (FI)

Udvalgte performances

Kommende

2027 *Bellows Montreal (CA)*

2026 *New Music Ireland (IR)*

2025 Festival D'Automne (FR)

2024 Archipel Festival (CH)

NyMusikk (NO)

Klang Festival (DK)

Roskilde Festival (DK)

Ultraschall Festival (DE)

2023 Statens Museum for Kunst (DK)

2022 DAAD Galerie (DE)

Bauhaus Museum (DE)

Folkemødet Bornholm (DK)

Christianshavns Beboerhus (DK)

2021 Fylkingen (SE)

Gl Holtegaard (DK)

Copenhagen Art Week (DK)

Nordic Music Days (FO)

2020 Rønnebæksholm Kunsthall (DK)

Downtown Music Gallery, NYC (US)

Rensselaer Polytechnic Institute (US)

New Inc, The New Museum (US)

2019 Roulette NYC (US)

KLANG Roma (IT)

Den Frie Udstillingsbygning (DK)

Café OTO (UK)

Cairo Contemporary Music Days (ET)

Oto Oto Tokyo (JP)

Gaudeamus Muziekweek (NL)

Festival Milieu (FR)

2018 Extreme Chill Reykjavik (IS)

Lyd og Litteratur Festival (DK)

Hopkins Center for the Arts (US)

SPOR Festival for New Music & Sound Art (DK)

Overgaden Institut for Samtidskunst (DK)

2017 Ausland Berlin (DE)

AHEAD Festival, Vilnius (LT)

Mikro Musik Festival DAAD Galerie Berlin (DE)

Copenhagen Contemporary (DK)

SuperDeluxe Tokyo (JP)

KHIASMA Paris (FR)

Schaubühne Lindenfels, Leipzig (DE)

2016 G(O)NG TOMORROW Festival (DK)

2015 The Issue Project Room, New York (US)

Statens Museum for Kunst (DK)

2014 ACTS Performance Festival, Museum for

Udsmykninger

2027 Ørestad Park

2025 Søfarsstyrelsen, Korsør

Tarup Skole, Odense

2022 Helsingør Sundhedshus

Grants & Awards

Contemporary Arts Roskilde (DK)

Collections

Ny Carlsberg Fondet

Horsens Kunstmuseum

Municipality of Copenhagen

Fuglsang Kunstmuseum

Deep Forest Art Land