

Diving in a Dry Landscape

Vigga Wæhrens i Politikens Forhal – 26.02.2027 – 13.05.2027

Der ansøges om støtte på 15.000 kr. til soloudstillingen i Politikens Forhal *Diving in a Dry Landscape* af Vigga Heisselberg Wæhrens. Støtten bruges specifikt på at muliggøre produktionen af værker og en eventrække, som kort blev benævnt i ansøger skemaet. Udstillingen og event programmet undersøger vores natursyn samt ”søgen” – både okkult og journalistisk – gennem film, installation og fotografi. Udstillingen skabes i samarbejde med Charlottenborg Fonden og Politikens Forhal, som følge af, at jeg modtog Soloprisen ved dette års Charlottenborgs Forårsudstilling.

Til udstillingen i Politikens Forhal udvikler jeg en serie værker, der kredser om vandvisning, som billede på denne tovejs forbindelse. Vandvisning er en metode til at finde underjordiske kilder, vha. pilekviste eller penduler. Den har eksisteret i forskellige former siden oldtiden, men cementeres som metode i 1500-tallets Tyskland. Jeg er fascineret af den fysiske tiltrækning mellem vandviser og kilde. Søgen efter vand peger på knaphed – et tema, der bliver stadig mere aktuelt, i takt med at de globale temperaturer stiger.

Ét af værkerne i udstillingen er en 16mm film, hvori en performer udfører en koreografi, baseret på bevægelser fra traditionel vandvisning. Filmen finder sted i en sandstenørken i Harzen, hvis landskab blev formet af havstrømme i kridttiden. Performeren interagerer med landskabet og vil dermed selv efterlade spor.

Et andet hovedværk er en interaktiv installation af 70 penduler, hånddrejet i ler og med klokker monteret i deres ophæng. Pendulerne aktiveres af de sensorer, går i svingning og generer lyd. Afhængigt af antal besøgende og luftfugtigheden i rummet vil pendulerne via Arduino teknik, ændrer svingningstid, således at installationen er i direkte dialog med de besøgende og rummets atmosfære, der dermed tydeliggør det ”kausale forhold”.

Det kausale forhold kan opleves som skræmmende og mystisk, og dets påvirkning synes udenfor vores kontrol. Integreringen af mysticisme i mit arbejde, er for mig en måde at udfordre en reduktionistisk diskurs om vores miljø og give plads til en tvetydighed i mødet med omverdenen. Dét at turde indgå i det kausale forhold og stille sig åben for ydre påvirkning, er i min optik en fundamental forudsætning for at etablere et mere bæredygtigt forhold til naturen, da den bryder med den tidligere hierarkiske forståelse af mennesket som værende over naturen. Det kunstneriske felt giver rum til modsigelser og tvivl – en kvalitet, der ikke findes i de rammer, som journalister arbejder inden for – udstillingsstedets kontekst in mente. Det giver et værdifuldt supplement til den rent politiske og journalistiske diskurs om samfundsmæssige spørgsmål.

Jeg vil derfor arbejde med Politikens billedarkiv og bruge det som afsæt til at udvikle en yderligere film samt fotoværker til udstillingen. Filmen og fotografierne vil kredse om de tidligste fotofremkaldelse metoder på glasplader og genbesøge steder afbilledet i Politikens arkiv, for at undersøge hvordan naturen er blevet repræsenteret og forandres over tid. Det tidlige fotografi var tæt forbundet med okkultisme og en søgen efter at bevise ’eksistens’, hvilket knytter de analoge fotoprocesser til udstillingens tema om ”at søge” og forankrer samtidig værkerne i udstillingsstedets historie. Filmen dokumenterer processen i mørkekammeret med infrarødt lys, der gør det ellers usete synligt.