

I sin kommende soloudstilling *Things Change* på Nikolaj Kunsthal undersøger billedkunstner Erdal Bilici (MFA) vand som fysisk realitet, kulturelt motiv og politisk betydningsbærer. Gennem skulptur, video og grafik forbinder Bilici to former for cirkulation: vandets bevægelse gennem landskaber og infrastrukturer og billedernes bevægelse gennem samtidens digitale kultur. Denne forbindelse danner afsæt for en undersøgelse af natur, erindring, territorium og tilhørsforhold. Ved at rette opmærksomheden mod strømme, der ofte forbliver usynlige, spørger udstillingen, hvordan de former vores forståelse af verden og vores erfaring af de omgivelser, vi er en del af.

Udstillingen er udviklet i tæt samarbejde med kunsthistoriker og kurator Helena Steffensen og består af tre nyproducerede værkgrupper. Den centrale installation, *Gutter Sculptures*, opbygges af tagrender og nedløbsrør, som lånes fra nærområdet og bearbejdes til en skulpturel struktur i udstillingsrummet. Tagrender, rør, kloakker og afløb er afgørende for den moderne bys funktion, men er konstrueret til at virke ubemærket. Ved at flytte disse elementer ind i kunsthallens historiske arkitektur gør Bilici en ellers overset infrastruktur fysisk og sanseligt nærværende. Installationen skaber samtidig en konkret forbindelse mellem udstillingsrummet og det omgivende København og inviterer publikum til at betragte byens byggede miljø med fornyet opmærksomhed.

Undersøgelsen af vandets materielle og billedlige bevægelser fortsætter i serien *Wall Works*. Her sammenstilles motiver fra 1500-tallets raderinger med vandskadede bogomslag, hvis overflader bærer spor af opløsning, aflejring og forandring. Vandets indvirkning på materialerne bliver en parallel til de forskydninger, billeder gennemgår, når de kopieres, cirkulerer og indgår i nye sammenhænge. Værkerne skaber dermed en forbindelse mellem raderingen som en tidlig teknologi for masseproduceret billedecirkulation og nutidens digitale billedestrømme.

I et nyt videoværk undersøger Bilici vandets skiftende betydninger i kunsthistoriske og samtidige billedkulturer. Havet, floden og kystlinjen har historisk været forbundet med forestillinger om natur, handel, territorium og national identitet. I dag optræder de samme motiver i billeder af migration, grænsedragning, klimaforandringer og geopolitiske konflikter. Videoværket undersøger, hvordan historiske billedtraditioner fortsat præger den symbolik, vi knytter til vand, og hvordan beslægtede motiver kan få radikalt forskellige betydninger på tværs af geografiske, historiske og politiske sammenhænge.

Projektet er en del af Platform-programmet, der styrker overgangen fra kunstnerisk uddannelse til det professionelle kunstfelt gennem udstillingsmuligheder, faglige netværk og mødet med kunsthallens publikum. Det ligger dermed i direkte forlængelse af Nikolaj Kunsthals arbejde med at præsentere nye kunstneriske og kuratoriske praksisser i en professionel institutionel ramme. Samarbejdet giver Bilici og Steffensen mulighed for at udvikle deres praksisser gennem en ambitiøs udstillingsproduktion og skaber samtidig grundlag for nye faglige relationer og fremtidige samarbejder.

Udstillingen udvikles med et stærkt stedsspecifikt afsæt, men produceres samtidig med henblik på, at værkerne kan få en levetid ud over den første visning. Lån af lokale bygningselementer og anvendelsen af fleksible monteringsmoduler gør det muligt at bevare værkernes stedsspecifikke greb og samtidig genopføre dem meningsfuldt i nye institutionelle sammenhænge. En støtte til projektet vil derfor ikke alene muliggøre den aktuelle udstilling, men også bidrage til en langsigtet udvikling af værkerne og deres videre cirkulation. Dermed får støtten en større kunstnerisk og ressourcemæssig rækkevidde.