

Projektbeskrivelse til fondsansøgning Københavns Kommune, Rådet for Visuel Kunst

Kontekst

“Case 23” er en soloudstilling produceret af kunstner Sally Dalgaard i samarbejde med kurator-kollektivet Ursuppe til Nikolaj Kunsthal’s udstillingsrække Platform. Siden 2021 har Sally Dalgaard drevet konsulentbureauet Logistique, som udarbejder løsninger til logistisk udfordrede klienter og præsenterer disse i form af *showcases*. I “Case 23” vil Logistique præsentere resultatet af en aktuel “sag” omhandlende klienten Rejsekort A/S.

Klienten Rejsekort A/S står bag “Rejsekortet”, et system der siden 2008 har tilladt rejsende i Danmark at bruge offentlig transport ved hjælp af et *smartcard*. I 2026 er dette *smartcard* blevet delvist afløst af en app, jævnfør målsætningen om at centralisere, digitalisere og effektivisere danskernes mobilitet. Rejsekortets soft- og hardware har i årenes løb været udviklet af en række internationale firmaer, heriblandt franske Thales og amerikanske Accenture. Rejsekortet bruges af cirka 3,5 millioner danskere.

Logistique har vurderet, at en væsentlig begrænsning ved Rejsekortets service er, at den kun tilbydes til rejsende som benytter sig af bus, tog og metro, men ikke en række øvrige transportformer, herunder løbehjul, rulleskøjter og motorcykel. Bureauet er derfor ved at udvikle en optimeringsstrategi til klienten, som består i at udvide Rejsekortet til at omfatte ikke-offentlige transportformer. Den foreslåede løsning omfatter infrastrukturelle såvel som datalogiske tiltag, og det er disse, som bureauet visualiserer og demonstrerer i “Case 23”.

Konkret

Udstillingen består primært af 3 elementer;

- Data i form af spørgeskemaer og fotodokumentation fra 10 forsøgspersoner, som deltager i en større brugerundersøgelse ang. transportmidler, der gennemføres af Logistique i oktober.
- Prototyper på den nye “multi-check-in-stander”, som Logistique designer i samarbejde med en arkitekt; en maskine, der tillader op til 10 typer af rejsende at tjekke ind samtidig.
- Designs til 10 nye “Basiskort”, det fysiske kort som brugere af offentlig transport skal benytte sig af hvis de ikke har en Rejsekort-app på deres telefon.

Derudover forbereder Logistique sammen med en professionel *tour guide* et event til udstillingens finissage i januar, der vil fungere som en simulation af den foreslåede løsning (udvidelsen af Rejsekortet til at dække 10 nye transportformer), uagtet om løsningen til den tid er implementeret af klienten Rejsekort A/S eller ej.

Konklusion

Der søges midler til aflønning af deltagere, værkproduktion, samt transport og ophold for kunstner (Sally Dalgaard) og assistent (Nikoloz Mamatsashvili): kunstneren er pt. baseret i Tyskland, hvor en del af værkerne produceres, men rejser til København undervejs i produktionen og op til udstillingens åbning ifbm. installering. En del af udstillingens budget, herunder kunstnerhonorar, er dækket af Statens Kunstfond og Nikolaj Kunsthal.