

PFA
Schacksgade 9, st tv
1365 København K
Denmark
+45 40966195



Philippe Daerendinger – PFA
9. oktober – 4. november 2026

Om PFA

PFA er et lille, kunstnerdrevet projektrum etableret i København i 2022 af kunstneren Duncan Paré. Projektrummet ligger i et ca. 20 m² stort kælderrum på Schacksgade, som til daglig fungerer som opbevaringsrum for planter og forskellige sæsonrelaterede genstande. Rummet har et stort gadevendt vindue, som fungerer som projektets vigtigste offentlige flade.

Ideen med PFA er at skabe et udstillingssted i et eksisterende, ikke-kunstnerisk rum og gennem udstillinger tilføre et nyt lag af aktivitet til gaden. Vinduet gør det muligt at opleve kunst fra det offentlige rum, også uden for den almindelige åbningstid.

PFA blev etableret med ønsket om at skabe nye kunstneriske forbindelser mellem Danmark og det internationale kunstmiljø. Siden etableringen har PFA præsenteret 15 udstillinger og arrangementer med danske og internationale kunstnere. Udstillingerne har været selvfinansierede eller gennemført med støtte fra de deltagende kunstnere.

PFA har blandt andet præsenteret Richard Parry, Nina Manobra, Anders Hargum, Henning Lundqvist, Sarah McNulty, Steffen Levring og Kevin Malcolm.

Kunstneren

Philippe Daerendinger er en kunstner baseret i London, UK. Han arbejder hovedsageligt med skulptur og tegning og tager udgangspunkt i observationer af vejlogistik, byinventar og hverdagsforbrug.

Gennem forskydninger, collage og skulpturel hybridisering undersøger han, hvordan almindelige funktionelle objekter kan få nye betydninger, når de flyttes fra deres oprindelige sammenhæng og ind i en kunstnerisk kontekst.

Udstillingen

Til udstillingen på PFA ønsker Daerendinger at tage udgangspunkt i selve vinduet og dets forhold til gaden.

Udstillingen introduceres udefra gennem et fotografi af et kunstværk, som kunstneren har fundet på et loppemarked. Fotografiet viser værket i den situation, hvor det blev præsenteret på markedsboden.

Fotografiet trykkes på en transparent, perforeret vinduesfolie. Materialet fungerer som en stor billedflade på ruden, samtidig med at der fortsat kan ses gennem vinduet indefra. Billedet tilpasses PFA's vindue og skaleres og forskydes, så den afspærring, der indgår i fotografiet, svarer til den faktiske skala og vinkel i rummet.

Inde i PFA vises en serie collager baseret på fotografier af salt- og grusbeholdere fundet rundt omkring i London. Fotografierne bearbejdes til stjerneformede collager.

Projektet tager således udgangspunkt i almindelige funktionelle genstande fra det offentlige rum og undersøger, hvordan de kan ændre betydning gennem fotografi, forskydning, collage og deres placering i et udstillingsrum.

Udstillingen er samtidig tænkt specifikt til PFA's særlige arkitektoniske situation. Her møder værkerne ikke et traditionelt galleri, men et tidligere opbevaringsrum med et stort vindue direkte mod gaden. Vinduet bliver dermed både udstillingssted og en del af værket.

Offentlig adgang og formidling

Udstillingen kan opleves fra gaden gennem PFA's vindue. Den fotografiske vinduesinstallation vil være synlig for forbipasserende, mens selve rummet åbnes for publikum på annoncerede tidspunkter og efter aftale.

Udstillingen annonceres gennem PFA's Instagram og sociale medier samt gennem direkte kontakt til kunstnere, kuratorer, kunstinstitutioner og PFA's eksisterende netværk. Der produceres fotografisk dokumentation og visuelt materiale til brug i forbindelse med formidlingen.