

HOLE

Udstilling i Nikolaj Kunsthal, oktober 2026

Projektet

Projektet tager afsæt i en ambition om at arbejde i krydsfeltet mellem film og billedkunst, hvor det filmiske ikke blot vises, men udvides til en rumlig og sanselig oplevelse. I centrum står et filmværk, der integreres i en samlet installation, hvor scenografi, billede og rum smelter sammen, og hvor publikum træder ind i værket frem for blot at betragte det.

Filmen følger tre kvinder spillet af Ida Cæcilie Rasmussen, Gizem Erdogan og Asta August, der efter personlige brud søger tilflugt i et isoleret sommerhus. Det, der begynder som et frirum, udvikler sig gradvist til en intens undersøgelse af relationer, kontrol og grænser, hvor naturen fungerer som en aktiv kraft og spejling af deres indre tilstande. Gennem et præcist og poetisk billedsprog bevæger fortællingen sig mellem det nære og det urovækkende, hvor virkelighed og perception forskydes.

Udstillingsformatet er afgørende for værkets betydning. Hvor filmen tematiserer opløsning, intimitet og en gradvis forskydning af virkeligheden, oversættes disse tematikker til en fysisk erfaring i rummet. Installationen opbygges som et omsluttende miljø, hvor en stor skærm danner værkets centrum, og hvor rummets vægge beklædes med tunge velourgardiner. Disse skaber en taktil og sanselig atmosfære, der både absorberer lyd og omslutter publikum visuelt. Resultatet er et lukket, kropsligt rum, hvor grænsen mellem beskuer og værk opløses, og hvor publikum selv må orientere sig i et stemningsmættet univers, der spejler karakterernes oplevelse af forskydning og kontroltab.

Kunstner og kurator

Projektet er forankret i et stærkt kunstnerisk samarbejde. Emma Rosenzweig er uddannet fra Städelschule i Frankfurt og har markeret sig som en væsentlig ny stemme på den danske kunsts scene. Hun modtog i 2025 Bodil og Jørgen Munch-Christensens debutantpris og har udstillet både nationalt og internationalt. Hendes praksis bevæger sig mellem litteratur, film og installation og er kendetegnet ved en præcis og sanselig tilgang til fortælling og form.

Kurator Olivia Turner Saul er uddannet kunsthistoriker fra The Courtauld Institute of Art i London og har desuden studeret ved Goldsmiths. Hun arbejder i krydsfeltet mellem samtidskunst, teori og formidling og har erfaring fra institutioner som Faurschou Foundation og Copenhagen Contemporary. Sammen udvikler kunstner og kurator en installation, hvor høj faglighed og en klar kunstnerisk vision er bærende.

Nikolaj Kunsthal og PLATFORM-programmet

Udstillingen indgår i Nikolaj Kunsthals PLATFORM-program, som er et kurateret format dedikeret til at præsentere en ny generation af kunstnere og kuratorer på den danske kunsts scene. Deltagerne udvælges af en kunstfaglig jury og inviteres til at udvikle og realisere en udstilling specifikt til kunsthallens rammer. PLATFORM fungerer dermed som en central platform for udvikling og synliggørelse af nye kunstneriske stemmer i en professionel institutionel kontekst. Nikolaj Kunsthal har siden 1981 været en væsentlig institution for samtidskunst i Danmark og tiltrækker årligt omkring 90.000 besøgende. Kunsthallen har fri entré, hvilket sikrer, at udstillingen er tilgængelig for alle og når et bredt og mangfoldigt publikum. Dette er centralt for projektet, som arbejder med universelle erfaringer som

intimitet, ensomhed og længsel – tematikker, der kan genkendes på tværs af baggrund og forudsætninger.

Aktivering og publikation

Som en integreret del af udstillingen vil projektet blive aktiveret gennem en offentlig talk samt en mindre publikation. Talken vil skabe en direkte dialog mellem kunstner, kurator og publikum og åbne værket gennem refleksion og samtale. Publikationen vil samle visuelle og tekstlige bidrag og sikre, at projektet får en videre levetid ud over udstillingsperioden. Projektets langsigtede værdi ligger både i det kunstneriske og det formidlingsmæssige. Værket udvikler nye formater i feltet mellem film og installation og bidrager til en fortsat udforskning af, hvordan film kan eksistere uden for biografens rammer. Samtidig sikrer dokumentation, publikation og den institutionelle forankring, at projektet kan leve videre i andre sammenhænge.

Med HOLE ønsker vi at skabe et værk, der forener høj kunstnerisk kvalitet med en stærk publikumsoplevelse og en form, der rækker ud over den enkelte udstillingsperiode.

Vi håber derfor, at I vil støtte realiseringen af udstillingen.

Med venlig hilsen

Olivia Turner og Emma Rosenzweig