

Projektbeskrivelse

Jeg skal lave en soloudstilling i Danske Grafikeres Hus, der bliver en fortsættelse af en længerevarende undersøgelse, som jeg kalder *Privatiseringens abstrakte udtryk*. Projektet tager udgangspunkt i, at vi lever i en verden, hvor virksomheder kan kræve ejerskab og kontrol over nuancer af farver ved at registrere dem som varemærker – også kaldet ”farvemærker” – og på den måde forhindre andre i at bruge dem. Gennem appropriation af farvemærker hentet fra EU’s kontor for intellektuel ophavsret undersøger jeg kapitalens indtog i fælledele. Samtidig sætter jeg spørgsmålstegn ved retten til at eje noget så simpelt som elektromagnetiske bølgelængder – med andre ord: farver.

Til udstillingen vil jeg primært arbejde med højtryk (laserskåret MDF på kunstpapir) af 10 - 15 grafiske repræsentationer af udvalgte varemærkefarver, som findes i EUs database for intellektuel ophavsret. Derudover vil jeg bemale tre vægflader med monokrome varemærkefarver, samt udstille en bøtte mærskblå maling, som readymade i rummet. Jeg vil desuden producere to oliemalerier af Shell og BPs grafiske repræsentationer af deres varemærkefarver på sort PEHD, som er lavet af et affaldsprodukt fra fossilindustrien.

Jeg håber, I vil støtte mit projekt.