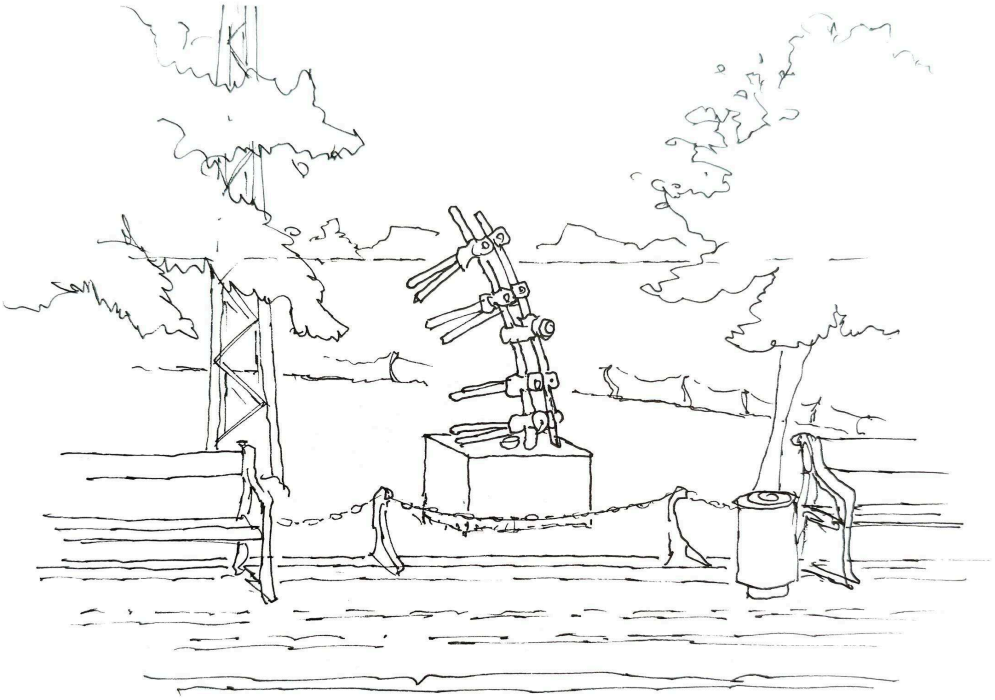
IN PROTEST AND IN CARE

Skulptur ved Sortedam-dosseringen i samarbejde med O-Overgaden



Kontaktoplysninger

Projektleder: Frida Lisa Carstensen Jersø

E-mail: fridalisafunding@gmail.com

Telefonnummer: 20289138

CVR: 45408787

Adresse: Halmtorvet 12, 2 tv. 1700 KBH

Konto: 6695-2001084537

Projektets titel

IN PROTEST AND IN CARE (*arbejdstitel)*

Beløb, der ansøges om

50.000 Kr.

Udstillingsperiode

28. August - 28. Februar 2027

Resume 2
Projektbeskrivelse 2
Opstilling af skulpturen 3
Formidling og markedsføringsplan 3
- Målgruppe 4
- Tidsplan 4

Involverede parter 5
Budget 7
Bilag 9
- Udstillings Tilsagn 9
- Frida Lisa Carstensen Jersø CV 10
- Skitser 17

Resume

Jeg, kunstner Frida Lisa Carstensen Jersø, søger støtte til realisering af en bronzeskulptur, der tager form som en monumental afstøbning af det metalimplantat, der holder min ryg sammen, samt 6 mindre afstøbninger af metalimplantater. Værket vises ved Sortedam-dosseringen på Nørrebro som del af gruppeudstillingen *In Protest and In Care* på O-Overgaden 2026 og fungerer som et alternativt monument for overlevelse, omsorg og fællesskab og indskriver sig i en skulpturel tradition med en nutidig, kropslig fortælling.

Projektbeskrivelse

Jeg er blevet inviteret til gruppeudstillingen *In Protest and In Care* på O-Overgaden (28. august – 1. november 2026), hvor danske og internationale kunstnere undersøger kropslig kompleksitet, funktionsvariation og de strukturelle rammer, der former vores liv og byrum. Mit bidrag er en bronzeskulptur, der tager sit afsæt min personlige fortælling omkring, hvordan jeg som 14-årig faldt og brækkede ryggen.

Skulpturen er en monumental afstøbning af det metalimplantat, der i dag er permanent indopereret i min krop. Det, som normalt er skjult inde i kroppen, gøres her synligt og fysisk nærværende. Værket bliver et alternativt monument – ikke over sejr og heltemod, men over overlevelse, omsorg og eksistens. Det markerer både et sammenbrud og det, der holder os oprejst. Skulpturen opstilles ved Sortedam-dosseringen på Nørrebro, København, det samme sted hvor jeg i sin tid faldt og brækkede ryggen.

Materialerne bronze og granit skaber kontinuitet med de klassiske skulpturer omkring Søerne og indskriver værket i en københavnsk skulpturel tradition, samtidig med at formen og tematikken tydeligt placerer det i en samtidskunstnerisk kontekst. Skulpturen balancerer mellem det industrielle og det kropslige, mellem medicinsk teknologi og menneskelig skrøbelighed, og åbner for en bredere refleksion over forholdet mellem individ, fællesskab og byrum.

I dialog med værker som Søren Georg Jensens *Liggende figur* og Sonja Ferlov Mancobas *Effort Commun* tilføjer skulpturen en ny kropslig og eksistentiel fortælling til Søernes landskab – et billede på det usynlige, som bliver gjort synligt i det offentlige rum. Placeringen på Sortedam Dossering gør værket til en konkret og stedsspecifik påmindelse om, hvordan vores liv formes af byen, og hvordan byen samtidig kan være med til at bære os.

Projektet udvikles i samarbejde med postdoc og kurator Anne Kølbæk Iversen, Peter Jensen Broncestøberi og projektleder Casper Cosmus. Det indgår i udstillingens ambition om at skabe adgang til levet erfaring og fællesskaber gennem omsorg, protest og en ny forståelse af, hvad der kan være monumentalt i det urbane rum.

Formidling og markedsføringsplan

Udstillingen vil blive formidlet gennem O—Overgadens etablerede markedsføringskanaler, herunder hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier. Hver udstilling ledsages af en målrettet presseindsats, som inkluderer pressemeddelelser til nationale dagblade, kunstmagasiner og digitale kulturmedier. Denne indsats suppleres af løbende kommunikation via O—Overgadens publikation række, som dokumenterer og forlænger værkernes rækkevidde ud over selve udstillingsperioden.

O—Overgaden opnåede i 2024 en samlet presseomtale, der spændte fra *Politiken* og *DR* til *Kunstkritikk* og *Femina*, hvilket viser institutionens evne til at nå både de kunstfaglige miljøer og et bredere kulturpublikum. Den strategiske brug af sociale medier og samarbejder med kunstnere og netværk har samtidig skabt en markant vækst i publikumstilstrømning.

Besøgstallene illustrerer denne udvikling: O—Overgaden havde i 2024 **13.626 besøgende**, en stigning på næsten 50 % i forhold til året før. Ferniseringer tiltrækker ofte flere hundrede gæster, som i tilfældet med Apolonia Sokol og Zahna Siham Benamor, hvor næsten 1.000 deltog. Kombinationen af kendte kunstnernavne, workshops, talks og samarbejder med eksterne aktører har åbnet huset for både dedikerede kunstinteresserede, unge kunstmiljøer, internationale gæster og nye brugergrupper.

Vi forventer særligt, at denne udstilling kan skabe betydelig omtale i medierne, da den berører højaktuelle samfundsemner som funktionsvariation, omsorg og fællesskab i det offentlige rum. Projektet giver et sjældent og stærkt billede på, hvordan kroppen – med dens skrøbelighed, teknologi og overlevelse – kan indskrives i en skulpturel tradition, der ellers ofte hylder styrke og heltemod. Ved at gøre det usynlige synligt skaber værket en samtidsrelevant fortælling, som både taler til den kunstfaglige offentlighed og til en bredere debat om byrum, tilgængelighed og sociale værdier.

Målgruppe

O—Overgaden henvender sig til en bred og mangfoldig målgruppe, der spænder fra unge urbane kulturbrugere til etablerede kunst publikummer og internationale gæster. Som en af Københavns mest markante platforme for samtidskunst fungerer huset både som springbræt for nye kunstnere og som et samlingssted for kunstinteresserede i alle aldre. Den centrale placering på Christianshavn giver mulighed for at nå forbipasserende og et lokalt publikum, mens stedets åbne og eksperimenterende profil tiltrækker besøgende fra hele byen og udlandet.

Med fri entré og en stærk kommunikation på tværs af digitale og fysiske kanaler sikrer O—Overgaden lav adgangsbarriere og høj synlighed. Institutionen arbejder aktivt for at engagere de 25–45-årige kulturinteresserede, men har samtidig et solidt publikum af midaldrende og ældre, der følger med i kunstscenen. Særlige formidlingstilbud til skoleklasser og studerende åbner dørene for et ungt og lærende publikum, mens kunstfaglige events og samarbejder med internationale festivaler og netværk gør stedet relevant for kuratorer, kritikere og andre professionelle.

På denne måde formår O—Overgaden at skabe rum for både de dedikerede besøgende og de tilfældige møder, hvor nye målgrupper introduceres til samtidskunst. Strategien er at gøre kunsten tilgængelig, nærværende og inkluderende – et sted, hvor både det brede publikum og kunstverdenens specialister kan finde inspiration og blive udfordret.

Tidsplan

28. august - 1. november 2026: Udstilling, fernisering og events afvikles.
November 2026: Udstilling nedtages.
December: Rapportering til fonde og evaluering af samarbejdet.

Involverede parter

Frida Lisa Carstensen Jersø (f. 1997) er en dansk fotograf og billedkunstner bosat i København. Hun er uddannet BFA i fotografi fra HDK-Valand Academy of Art and Design i Göteborg og underviser i dag på Københavns Film- og Fotoskole, hvor hun også selv begyndte sin rejse.

Hendes praksis udforsker kroppen som et sted for både skrøbelighed og styrke og placerer sig i feltet mellem *Sick Photography* og *Therapeutic Photography*. Gennem en blanding af klassisk fotografi og medicinsk billeddannelse – røntgenbilleder, scanninger, ar og hospitalsrum – skaber hun et visuelt sprog, der insisterer på at se det syge legeme indefra.

En ulykke i 2012, hvor hun som 14-årig faldt fra en bro og pådrog sig en rygmarvsskade, blev et vendepunkt. Senere fulgte mere end 100 operationer og en hverdag med kronisk sygdom. Disse erfaringer er blevet brændstof for hendes arbejde, hvor selvportrættet og dokumentationen af hospitalslivet forvandles til poetiske og konfronterende billeder.

I 2025 udkom hendes fotobog *Frida Forever* på forlaget Disko Bay – et råt og intimt portræt af livet mellem ungdom og sygdom, kontrol og frihed. Samme år viste hun soloudstillingen *SICK* på Det Finske Fotomuseum i Helsinki, og hendes værker er tidligere præsenteret på bl.a. Den Frie Udstillingsbygning og Röda Sten Konsthall.

Se bilag for CV

O-Overgaden er en af de vigtigste danske kunstinstitutioner med fokus på at vise nye kunstneriske stemmer præsenterer O – Overgaden årligt omkring otte store soloudstillinger samt en lang række offentlige events fra kunstnersamtaler og performances til filmvisninger og debatter – altid med gratis entré til kunsthallens store lokaler i hjertet af København med udsigt over Christianshavns kanal.

Størstedelen af Overgadens udstillingsprogram er baseret på kunsthallens traditionsrige Open Call, der løfter yngre eller endnu ukendte kunstneriske stemmer frem på den danske kunstscene. Overgaden har siden sin oprettelse i 1986 i et tidligere trykkeri fungeret som en uundværlig indgangsportal til den professionelle samtidskunst for en lang række kunstnere – fra Olafur Eliasson, Kirsten Justesen og Pia Arke til Adam Christensen, Lea Porsager og Uffe Isolotto – og platformen er mindst lige så attraktiv i dag. Som eksempel tiltrækker O – Overgadens Open Call i disse år omkring 500-600 ansøgere.

Overgaden har således i snart 40 år – som en af de eneste etablerede kunstinstitutioner i Danmark – givet nye kunstneriske stemmer fra alle regioner i

landet muligheden for at eksperimentere, udvikle ideer og arbejde i stor skala i en fuldt udfoldet institutionel soloudstilling, der for langt de fleste vil være den første af slagsen.

Anne Kølbæk Iversen, ph.d. er en forsker, kurator, redaktør og skribent baseret i København. 2019-20 var hun tilknyttet ARKEN Museum for Moderne Kunst med forskningsprojektet Fra støvkorn til kosmos, hvor hun studerede værker fra ARKENs samling med fokus på spekulative kosmologier og økologi.

Hun opnåede sin ph.d.-grad i Æstetik og Kultur fra Aarhus Universitet i 2019 med afhandlingen Forms and Formations of Memory. Artistic negotiations of (trans)individuations in light of contemporary memory conditions, i hvilken hun analyserede værker af kunstnerne Jane Jin Kaisen (DK/KR, 1980), Mark Leckey (GB, 1964), Henrik Olesen (DK, 1967) og Tabita Rezaire (FR/DK/GF, 1989) med fokus på, hvordan disse praksisser – på hver deres måde – spørger ind til, kigger på, artikulerer, rekonstruerer og forhandler mulige og potentielle aktualiseringer af individet og kollektivet. Forskningen var del af forskningsprojektet The Contemporary Condition.

Kølbæk Iversen har været medkurator på et antal udstillinger, bl.a. Fra støvkorn til kosmos, ARKEN Museum for Moderne Kunst, nov.-dec. 2020; Systemics #4: Aarhus Rapport, Kunsthal Aarhus, sept.-dec. 2014 og Kunstrum Snæversti, Museet for Samtidskunst, Roskilde, april-maj 2014.

Bilag

Udstillings Tilsagn

OVERGADEN
OOOOOOOOOOOOO

København 02.04.2025

Til rette vedkommende

Jeg bekræfter hermed, at O – Overgaden Institut for Samtidskunst har indgået aftale med billedkunstner Frida Lisa Carstensen Jersø om deltagelse i gruppeudstillingen *IN PROTEST AND IN CARE*, der finder sted d. 28. august – 25. oktober 2026, og som er kurateret af undertegnede (Anne Kølbæk Iversen).

O – Overgaden tilbyder et udstillingshonorar på 7.000 kr. for deltagelse i gruppeudstillingen (beløbet er fastsat i henhold til Organisationen Danske Museers sats for udstillingshonorarer) og forestår installering og formidling.

Jeg, såvel som hele teamet på O – Overgaden, ser meget frem til udstillingssamarbejdet.

Venlige hilsner,

Anne Kølbæk Iversen
Post.doc. og kurator, O – Overgaden

O – OVERGADEN INSTITUT FOR SAMTIDSKUNST
Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K
www.overgaden.org

Frida Lisa Carstensen Jersø CV

BFA in Photography
HDK Valand Academy of Art and Design, 2020–2024
Copenhagen Film and Photography School, 2019–2020

Selected Exhibitions

2025 - CPH PHOTO FESTIVAL *- Future exhibition (12.06-22.06.2025)*
2025 - FRIDA FOREVER *- Solo show at EX NIHILO*
2025 - SICK *- Solo show at The Finnish Museum of Photography FL*
2025 - Doll House *- Group show at Galleri Oblong*
2025 - Glare *- Group show*
2024 - Kunstnernes Efterårsudstilling, *Den Frie, Copenhagen, Denmark*
2024 - Blixtsko/Blixshoe *Röda Sten Konsthall, Gothenburg, Sweden*
2023 - Portræt NU! 2023 *Frederiksborg Castle, Denmark*
2023 - Copenhagen Photo Festival *KBH Film & Fotoskole Book Showcase, Copenhagen, Denmark*
2022 - Group Exhibition Sammenstød, *Prospekt Galleri, Copenhagen, Denmark*
2021 - Pandemic Media, *Virtual Exhibition by HDK-Valand First-Year Photography Students*
2020 - Blågårds Apotek*, Copenhagen, Denmark*

Publications

2025 - (upcoming) NEW DANISH PHOTOGRAPHY *- Danish art Book publication Autumn*
2025 - Trappe tusind *- Omsorg*
2025 - FRIDA FOREVER, By DISKO BAY FRIDA FOREVER

Selected Articles

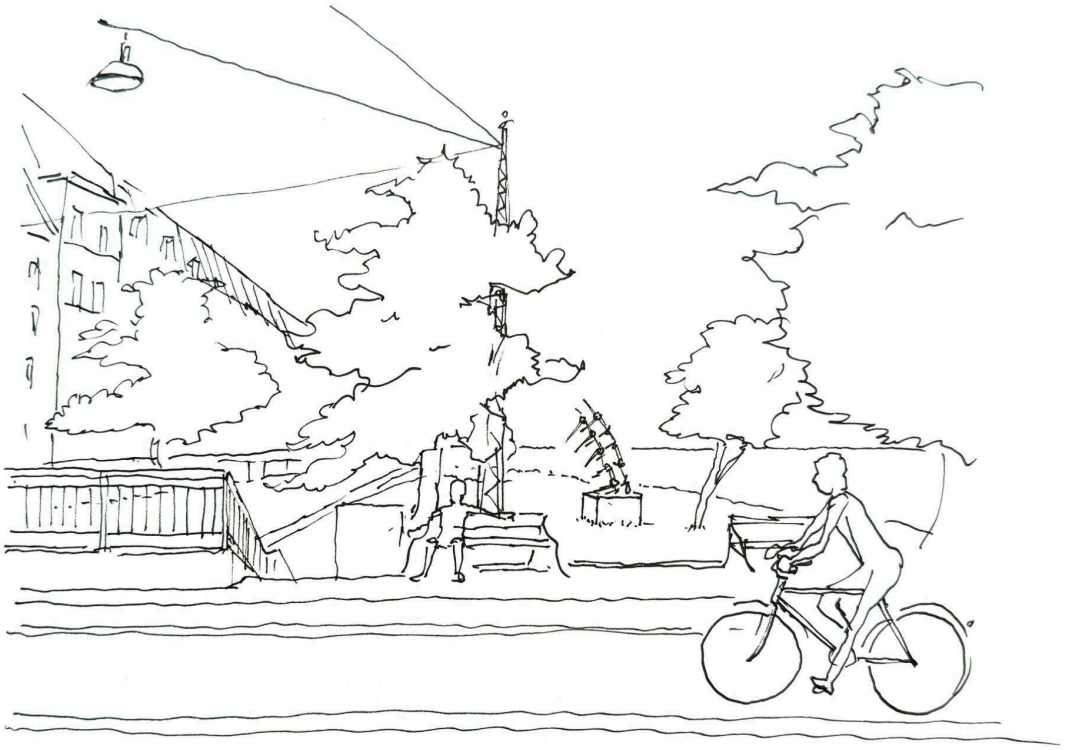
2025 - I:D Magazin*: FRIDA FOREVER AND EVER, Review Read the article*
2025 - I DO ART: *Article about my practice Read the article*
2025 - Heartbeats: *Frida Read the article*
2025 - Femina: *Frida Read the article*
2025 - Monopol: *Frida Forever, Review Read the article*
2025 - Politiken - bøger: *Frida Forever, Review Read the article*
2025 - Kulturkapellet: *Frida Forever, Review Read the article*
2025 - I DO ART: *Article about Frida Forever Read the article*
2025 - Politiken: *About the exhibition Avund/Glare Read the article*
2024 - Utställningskritik: *Article about the Blixtsko exhibition*
2023 - Art Matter: *About Portræt NU! 2023 Read the article*
2020 - Politiken*: Feature on my book Stilleben*
2020 - DR.DK*: Article about my artistic work*

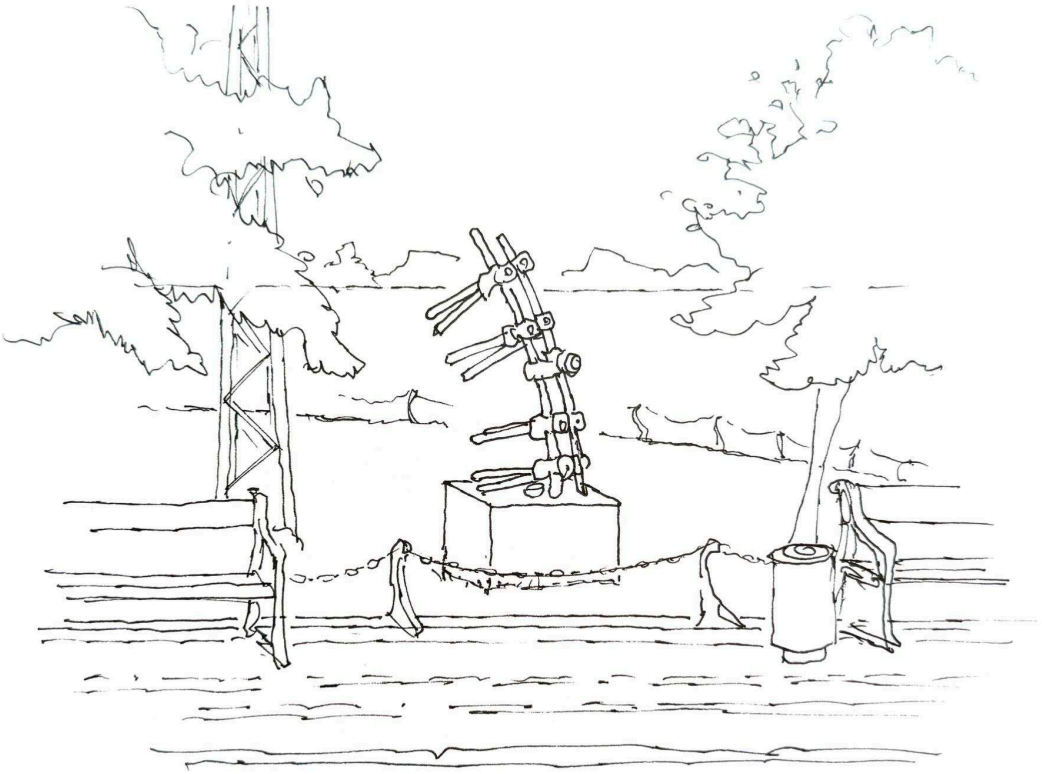
Selected TV, stream and Podcast

2025 - TV2 KOSMOPOL *See*
2025 - TV2 news and co. *See*
2020 - SPEJLET, Radio 4. *Hear*

Residency

2025 - ODP3 *For two months*





Internationale naturbeskyttelsesområder og beskyttede arter
Der findes ikke internationale naturbeskyttelsesområder (Natura 2000-områder) i relevant afstand fra ejendommen.

Det er derfor vores vurdering, at det ansøgte ikke indebærer, at der i noget international naturbeskyttelsesområde sker en forringelse af naturtyper og levesteder for arter eller betydelige forstyrrelser af arter, som området er udpeget for.

Det er endvidere vores vurdering, at det ansøgte ikke kan beskadige eller ødelægge yngle- eller rasteområder i det naturlige udbredelsesområde for de dyrearter, der er nævnt i bilag 3 til naturbeskyttelsesloven, eller de plantearter, der er nævnt i bilag 5 til loven (habitatdirektivets bilag IV).

Afgørelse
Det er Københavns Kommunes vurdering, at den tidsbegrænsede opstilling af skulpturen som ansøgt ikke vil have væsentlig indflydelse på oplevelsen af Sortedams Sø, eller på anden måde påvirke søen som leve- og spredningssted for dyr og planter. Der lægges følgende til grund for denne vurdering:

- Skulpturen opstilles i et område langs søen, som har karakter af indhegnet græsplæne, og som ligger adskilt fra søen bag en grusbelagt sti, som forbinder Dronning Louises Bro og Sortedam Dossering langs søbredden. Plænen er hævet i forhold til stien, og kanterne på det hævede areal befæstet med store sten. Området fremstår derfor ikke som værende i direkte sammenhæng med søen.
- Skulpturen vurderes ikke at medføre en væsentlig påvirkning af arealet inden for beskyttelseslinjen grundet det begrænsede fodaftryk på den granitsokkel, som skulpturen opstilles på, samt at opstillingen foretages uden udførelsen af jordarbejde.
- Skulpturen opstilles i en tidsbegrænset periode på 1 år, fra den 28. august 2026 til den 28. august 2027. Der er derfor ikke tale om en blivende ændring af tilstanden inden for søbeskyttelseslinjen.

På denne baggrund meddeles hermed dispensation fra naturbeskyttelseslovens § 16, stk. 1, til den tidsbegrænsede opstilling af en bronzeskulptur som ansøgt på plænearealet ved hjørnet af Dronning Louises Bro og Sortedam Dossering.

Dispensationen bortfalder, hvis den ikke er udnyttet inden 3 år efter, at den er meddelt, jf. lovens § 66, stk. 2.

Sagsnummer
S2026-1472

Dokumentnummer
D2026-156928

Matrikelnummer
7000dh Udenbys Klædebo Kvarter, København

Ejendomsadresse
Sortedam Dossering 2

BFE-nummer
100060093