



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	IN PROTEST AND IN CARE
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	28-08-2026
Slutdato:	28-02-2027
Antal opførelser/koncerter:	

Sted ved Sortedam-dosseringen på Nørrebro og O-overgaden Sortedam Dossering 2, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Der søges midler til Frida Lisa Carstensen Jersø. Udstillingen inkludere værker af Kirstine Aarkrog (DK, 1986), Panteha Abareshi (US, 1999), Rikke Benborg (DK, 1973), Jesse Darling (UK, 1981), Julie Falk (DK, 1994), Kasper Hesselbjerg (DK, 1985), Jakob Jakobsen (DK, 1965), Derek Jarman (1942-1994), Frida Jersø (DK, 1997), Carolyn Lazard (US, 1987), Christine Sun Kim (US, 1980), Elisabeth Molin (DK, 1985), Bernd Oppl (AT, 1980), Alex Dolores Salerno (US, 1994), Anna Syberg (DK, 1870-1914), Victor Vejle (DK, 1994), Anna Walther (DK, 1990) og Bobbi Johanne Østervang (DK, 1990).
Evt. relevant link til projektet:	https://overgaden.org/en/exhibitions/in-protest-and-in-care

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Jeg er blevet inviteret til gruppeudstillingen In Protest and In Care på O-Overgaden (28. august – 1. november 2026), hvor danske og internationale kunstnere undersøger kropslig kompleksitet, funktionsvariation og de strukturelle rammer, der former vores liv og byrum. Mit bidrag er en bronzeskulptur, der tager sit afsæt min personlige fortælling omkring, hvordan jeg som 14-årig faldt og brækkede ryggen. Skulpturen er en monumental afstøbning af det metalimplantat, der i dag er permanent indopereret i min krop. Det, som normalt er skjult inde i kroppen, gøres her synligt og fysisk nærværende. Værket bliver et alternativt monument – ikke over sejr og heltemod, men over overlevelse, omsorg og eksistens. Det markerer både et sammenbrud og det, der holder os oprejst. Skulpturen opstilles ved Sortedam-dosseringen på Nørrebro, København, det samme sted hvor jeg i sin tid faldt og brækkede ryggen. Materialerne bronze og granit skaber kontinuitet med de klassiske skulpturer omkring Søerne og indskriver værket i en københavnsk skulpturel tradition, samtidig med at formen og tematikken tydeligt placerer det i en samtidskunstnerisk kontekst.



Formidling af projektet

Udstillingen vil blive formidlet gennem O-Overgadens etablerede markedsføringskanaler, herunder hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier. Hver udstilling ledsages af en målrettet presseindsats, som inkluderer pressemeddelelser til nationale dagblade, kunstmagasiner og digitale kulturmedier. Denne indsats suppleres af løbende kommunikation via O-Overgadens publikation række, som dokumenterer og forlænger værkernes rækkevidde ud over selve udstillingsperioden.

O-Overgaden opnåede i 2024 en samlet presseomtale, der spændte fra Politiken og DR til Kunstkritikk og Femina, hvilket viser institutionens evne til at nå både de kunstfaglige miljøer og et bredere kulturpublikum. Den strategiske brug af sociale medier og samarbejder med kunstnere og netværk har samtidig skabt en markant vækst i publikumstilstrømning. Besøgstillene illustrerer denne udvikling: O-Overgaden havde i 2024 13.626 besøgende, en stigning på næsten 50 % i forhold til året før. Ferniseringer tiltrækker ofte flere hundrede gæster, som i tilfældet med Apolonia Sokol og Zahna Siham Benamor, hvor næsten 1.000 deltog.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	Frida Lisa
Momsregistreret	