

Udendørs udstilling "If all minerals are extracted from the soil, will the flowers ever bloom again?"

Projektresumé

Projektet udforsker minedriftens historie i Den Demokratiske Republik Congo (herefter DRC eller Congo). Det sætter fokus på de oversete lokale historier og perspektiver. Herunder fortællinger om arbejdet i minerne og den traditionelle viden om landet samt de miljømæssige konsekvenser af storstilet mineraludvinding. Projektet er et nyt samarbejde mellem billedkunstnerne Sixte Kakinda (DRC), Toshie Takeuchi (JP/DK) og Roger Peet (USA). (Peet vil bidrage med et eksisterende værk)

Kunstnerne vil skabe en ny udendørs installation, der vil bestå af tegneserietegninger, bloktryk, fotografiske eksperimenter, historiske fotoarkiver, områdekort og videnskabelige tegninger af de metalelskende planter, der kaldes Metallophyte. (Metallophytes, også kendt som Kobber-Koboltblomster, er en planteart, der kun findes på jord med højt metalindhold, fordi de kan klare eller er afhængige af et højt metalindhold i jorden.) Collagerne af disse billeder vil blive trykt på 9 til 10 strimler af vejrbestandigt materiale og installeret på en cirkulær stålkonstruktion (rammer) på Palæstinas Plads. Ud over hovedinstallationen vil flere billeder blive trykt og skåret ud i unikke former og installeret rundt om pladsen.

Udstillingen finder sted fra den 5. marts til den 25. april 2027 på den offentlige plads Palæstinas Plads på Nørrebro i København. Projektet er en del af en serie udstillinger og arrangementer med den overordnede titel Palæstinas Plads Udstillingsplatform, kurateret og organiseret af AKK – Almene Kunstklubber. Pladsen er et sted, hvor en stor mangfoldighed af kulturer, etniciteter, ideer, værdier og generationer mødes. Den symboliserer håb for menneskeheden og en bedre verden uden krig, uretfærdighed eller udtømmning af Jordens ressourcer. Udstillingsplatformen bidrager til en demokratisering af kunsten ved at gentænke og udfordre formatet for offentlig kunst. Kunsten placeres uden for de traditionelle institutionelle rammer, hvor den møder et bredt publikum. Programmet undersøger, hvordan kunst kan fremme forbindelseslinjer mellem lokale erfaringer og globale problemstillinger og danne rum for fælles refleksion og udveksling. (Læs venligst de vedlagte dokumenter for at få mere at vide om Udstillingsplatforms program og koncept.)

Den udendørs udstilling "If all minerals are extracted from the soil, will the flowers ever bloom again?" har både sanselige og pædagogiske aspekter. De tre kunstnere taler gennem deres værk til et dansk publikum, og præsenterer en ny måde at relatere til Congos historie og nutid. Det gør de ved at inddrage congolesiske lokale perspektiver, og reflektere over de indbyrdes forbundne globale historier, herunder det indbyrdes forhold mellem jord, mineraler, planter og mennesker. Under udstillingen vil vi desuden arrangere artist talks og en række kreative workshops rettet mod unge, børn og deres forældre i kvarteret.

Med denne ansøgning søges der om et tilskud på 15.000 kr. til at dække en del af kunstnernes honorarer i forbindelse med produktionen af det nye værk og opførelsen af installationen på stedet.

Fortællinger og visuelt indhold i det nye kunstværk :

Installationen består af tre dele, alle kollager, med forskellige temaer, som dog er indbyrdes forbundne således at de tilsammen fungerer som tre kapitler i en samlet fortælling. Den består af både informative og spekulative fortællinger. Installationens cirkulære opstillingsramme lægger op til en ikke-lineær fortolkning af fortællingerne, selvom flere historiske begivenheder naturligvis kan give et fingerpeg om deres datering. Stålrammen er arvet fra en af de tidlige kunstinstitutioner, der fandt sted på Palæstinas Plads. Den blev brugt til »Art Parade in Solidarity with Palestine« den 30. marts 2024, som blev initieret af kunstneren Samara Sallam og Til Vægs (en partnerorganisation til AKK). Vores projekt vil bruge den samme ramme for at videreføre den originale ånd fra Art Parade, men tilføje de nødvendige tilpasninger til vores to måneder lange udstilling på det offentlige torv. Takeuchi vil arbejde på den i værkstedet på Statens Værksted.

Detalieret beskrivelse af indholdet :

Kapitel 1 undersøger den oversete historie om minearbejderne i Shinkolobwe i Katanga-regionen i det østlige Congo. Shinkolobwe var den vigtigste kilde til det uran, der blev brugt til at udvikle de første atombomber, herunder dem, der blev kastet over Hiroshima og Nagasaki. Uranmalmen fra Shinkolobwe havde en usædvanlig høj koncentration af uranoxid, hvilket intet andet sted på Jorden havde på det tidspunkt. Det amerikanske militær indgik en hemmelig aftale med virksomheden Union Minière du Haut-Katanga for at sikre sig al uranen fra denne mine. For at vinde atomkapløbet mod Tyskland og Sovjetunionen og for at etablere sin efterkrigstidens hegemoni sendte USA spioner til Congo for at kontrollere minen og logistikken omkring

eksporten af mineraler. Minen blev slettet fra kortene. Dette er et vigtigt aspekt i Anden Verdenskrigs historie, som også påvirkede Congos uafhængighed. Men den hemmelige karakter og det følsomme ved atomspørgsmålet har betydet, at historierne om Shinkolobwe er blevet overset indtil nu. Især de lokale beretninger om arbejdsforholdene og de radioaktive konsekvenser for arbejderne, deres familier og miljøet er ikke blevet undersøgt i dybden.

Det visuelle materiale til dette kapitel fortæller disse historier set fra de unge minearbejderes perspektiv i Shinkolobwe ved at trække på tilgængelige historiske arkiver og interviews med historikere og toksikologer fra Lubumbashi Universitet (DRC). Kollagerne vil blive skabt ved hjælp af arkivmateriale, autoradiografiske billeder og en ny serie håndtegninger baseret på arkiver og kort.

Kapitel 2 handler om, hvordan den globale nordlige halvkugles energiomstilling hænger tæt sammen med den fortløbende destabilisering i det østlige Congo. Efter Zaires fald i 1997 overtog Laurent-Désiré Kabila kortvarigt den politiske magt. Befolkningen i Katanga beskriver dette historiske øjeblik således: »Der var håb om at genopbygge Congo, skabe flere arbejdspladser og generere reelle indtægter til vores eget folk«. Men året efter i 1998, brød den anden Congo-krig ud. Krigen var en følge af folkemordet i Rwanda og den flygtningekrise, der allerede var i gang i den østlige region. Men krigen handlede i højere grad om kontrollen med vigtige mineraler. I 1997 i Japan, blev Kyoto-protokollen om klimaaendringer underskrevet sammen med andre internationale aftaler, der havde til formål at reducere CO₂-udledningen. Dette satte skub i sektoren for vedvarende energi, som har brug for kritiske mineraler såsom kobber, kobolt, lithium, nikkel, zink og coltan. Disse mineraler, især kobolt og coltan, er koncentreret i den østlige del af DRC.

Vi vil skabe 3 til 4 tegneserier baseret på historier om unge mennesker og familier, der har erfaringer med manuel minedrift (artisanal mining) og fordrivelse fra deres hjem. Historierne vil blive indsamlet i samarbejde med lokale journalister og samfundsarbejdere i byerne Kolwezi og Goma. Ved siden af disse vil vi vise, hvordan både det geografiske og det sociale landskab omkring Kolwezi har ændret sig i løbet af de seneste 20 år ved at kombinere tegninger og arkivmateriale i form af satellitbilleder.

Kapitel 3 undersøger det indbyrdes forhold mellem fortiden og fremtiden samt mellem jorden, mineralerne, menneskekroppene og planterne. For at give udtryk for tanken om, at mineralholdige sten er levende, spirituelle væsener, låner dette kapitel fra de kongolesiske forfædres tro og den traditionelle viden om deres land. Ved hjælp af fotos og illustrationer, som man kender fra videnskabelige lærebøger, vil vi præsentere de metalelskende planter, Metallophytes, der er hjemmehørende i Katanga. Nogle af disse planter, især dem, der kategoriseres som »absolutte metallofytter«, er truet af udryddelse på grund af den hurtige udvidelse af minedriften. Absolutte metallofytter kan ikke overleve uden tilstedeværelsen af giftige mineraler i jorden på grund af deres biologiske mekanisme.

Projektet *“If all minerals are extracted from the soil, will the flowers ever bloom again?”* har til formål at fremme empati blandt offentligheden ved at anerkende og reflektere over disse indbyrdes sammenhænge. Projektet viser nye måder at forestille sig en alternativ fremtid på, både for det congolesiske jord og for vores fælles planet.

Om de kreative workshops i udstillingsperioden:

Steder: Palæstinas Plads, Nørrebrohallen og Almene Kunstklubber, Lundtoftegade 23

- 2-dages workshop i tegneserietegning med Sixte Kakinda: Workshoppen tager udgangspunkt i arkivmaterialet om congolesiske børn, der arbejdede i minerne. To separate grupper – voksne og børn – udforsker arkivet og diskuterer og udveksler synspunkter. På baggrund af disse samtaler vil de omsætte deres refleksioner til en række korte tegneserier på én side. (Workshoppen er på engelsk og dansk.)
- Koreografiværksted med gæstekunstneren Barly Tondoy Tshibanda (DK/DRC): “Movement Has a Way of Resistance – Letters Without Return”: Hvad sker der, når kroppen husker det, som ord ikke kan udtrykke? Vi vil udforske kroppen som et sted for erindringer, migration, længsel, modstand og tilhørsforhold. (Workshoppen afholdes på dansk. Målgruppe: unge)

Vi er overbevist om, at vores projekt vil have en positiv indflydelse på befolkningen i København og omegn. Vi håber, at Rådet for Billedkunst vil støtte denne ansøgning.

Toshie Takeuchi, på vegne af teamet. (11. september 2026)