



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	If all minerals are extracted from the soil, will the flowers ever bloom again? på Palæstinas Plads Udstillingsplatform
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	05-03-2027
Slutdato:	25-04-2027
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
Palæstinas Plads Udstillingsplatform hos AKK - Almene Kunstklubber Lundtoftegade 23, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Deltagere i hovedudstillingen: Toshie Takeuchi Sixte Kakinda Roger Peet Deltagere i den relaterede arrangement: workshop Sixte Kakinda Barly Tondoy Tshibanda
Evt. relevant link til projektet:	https://toshimoshi.com/shinkolobwe-between-power-and-memory/ (Past collaboration between, the 3 artists) https://vimeo.com/1105959582?fl=pl&fe=vl (Interview Video) Artists website: https://dsixte.wixsite.com/sixte-kakinda https://justseeds.org/artist/rogerpeet/ https://toshimoshi.com/Organizers' website: https://www.almenekunstklubber.dk/

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Projektet udforsker minedriftens historie i DR Congo. Det sætter fokus på de oversete lokale historier og perspektiver. Herunder fortællinger om arbejdet i minerne og den traditionelle viden om landet samt de miljømæssige konsekvenser af storstileet mineraludvinding. Kunstnerne vil skabe en ny udendørs installation, der vil bestå af tegneserietegninger, bloktryk, fotografiske eksperimenter, historiske fotoarkiver, områdekort og videnskabelige tegninger af de metalelskende planter, der kaldes Metallophyte. (Metallophytes, også kendt som Kobber-Koboltblomster, er en planteart, der kun findes på jord med højt metalindhold, fordi de kan klare eller er afhængige af et højt metalindhold i jorden.) Collagerne af disse billeder vil blive trykt på 9 til 10 strimler af



vejrbestandigt materiale og installeret på en cirkulær stålkonstruktion (rammer) på den offentlige plads Palæstinas Plads Nørrebro i København fra den 5. marts til den 25. april 2027. Projektet er en del af en serie udstillinger og arrangementer med den overordnede titel Palæstinas Plads Udstillingsplatform, kurateret og organiseret af AKK - Almene Kunstklubber.

Formidling af projektet

Vores udstilling vil blive promoveret af AKK - Almene Kunstklubber som en del af udstillingsplatformen Palæstinas Plads. Projektet er frit tilgængelig døgnet rundt og møder et meget mangfoldigt publikum. Hver udstilling ledsages af formidlingsaktiviteter som fx workshops, kunstnersamtaler, fællesspisninger, performances eller åbne arrangementer på pladsen. Vores udstilling byder på kunstnersamtaler og workshops. Der er aktuelt indgået samarbejdsaftaler med Nørrebro Lokaludvalg, Nørrebro Park Skole, Nørrebro Kunstnetværk, Det Almene Beboernetværk, Det Palæstinensiske Kulturinstitut, Dansk Palæstinensisk Forening og de omkringliggende andels- og ejerforeninger og erhvervsliv. Der kan iværksættes målrettet kommunikation til disse aktørers medlemmer/følgere/elever/kunder mv. På pladsen står en række plakatsøjler, som midlertidigt aktiveres som udstillings- og formidlingsplatforme. Her præsenteres udstillingstekster, plakater og kunstneriske bidrag, der løbende opdateres i takt med programmets udvikling. Programmet kommunikerer desuden gennem sociale medier, nyhedsbreve og samarbejdspartneres netværk.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	POST-'TAKEUCHI KOGYOSYO'
Momsregistreret	