

Projektbeskrivelse:

Midlertidigt kunstværk af Silas Inoue til Rådhuspladsen og Sæterdalsparken

Introduktion

Cosmos in the Compost (CitC) er et midlertidigt stedsspecifikt kunstværk af Silas Inoue. Projektet forener skulptur, kompost og fællesskab i et levende værk, der udfolder sig i flere faser og på flere lokaliteter: først på Københavns Rådhusplads i og sidenhen i Sæterdalsparken på Amager, hvor værket får en længere levetid og lokal forankring.

Projektbeskrivelse

CitC består af en gruppe på to skulpturer udført i træ og aluminium og bronze. De to elementer – en monumental trækerne og en aluminiumsstøbt bænkebider – kredser om vekselvirkningen mellem vækst og forfald, og danner tilsammen et øko-teknologisk sci-fi-motiv, hvor naturens kredsløb smelter sammen med menneskeskabte konstruktioner.

Skulpturerne fyldes med kompost doneret af lokale borgere. Dermed bliver mikroorganismer, orme og planter reelle medspillere i værkets materiale. Små bronzefigurer fungerer som både æstetiske detaljer og tekniske ventiler, der sikrer ilttilførsel og dræning til komposten.

Processen gør skulpturerne til levende organismer, der langsomt forandrer sig i udstillingsperioden: varme fra nedbrydningen kan skabe damp og nye spirer bryder gennem skulpturernes sprækker.

Når komposteringen er færdig, omdannes skulpturerne til vækststeder for spiselige planter med dokumenteret gavnlig effekt på menneskets mikrobiom. Kunstværket bliver dermed en fysisk manifestation af cirkulære processer, både i naturen og i menneskelige relationer og kroppe.

Projektet udfordrer samtidig forestillinger om, hvad offentlig kunst kan og skal være. Hvor skulpturer i byrum ofte forbindes med permanente monumenter udført i varige materialer, arbejder *CitC* bevidst med forgængelighed, biologiske processer og materialer i konstant forandring.

Ved at lade kompost, mikroorganismer og lokale borgeres husholdningsaffald indgå direkte som værkets materiale, udfordres konventionelle skel mellem kunstværk og hverdagsliv. Det er ikke længere kun kunstnerens hånd, der former værket, men også nedbrydningen, bakterierne, planterne og de mennesker, der bidrager med både råmateriale og pleje. Dermed

overskrider værket grænsen mellem kunstnerisk objekt og social praksis og placerer sig i et felt, hvor kunst bliver både platform, proces og fælles handling.

Projektet realiseres som et samarbejde mellem Politikens forhal og Områdefornyelsen Sønderbro. Værket vises først i en tre-måneders periode hos Politikens Forhal, hvor det installeres på Københavns Rådhusplads – et sted med høj synlighed og stor gennemstrømning. Derefter flyttes værket til Sæterdalsparken på Amager, hvor det i tre år indgår som en del af Områdefornyelsen Sønderbros vision om at styrke kvarterets fællesskaber, skabe nye levesteder og understøtte diversitet.

Lokal forankring

I Sæterdalsparken bliver værket ikke blot en skulpturel tilføjelse, men et samlingspunkt for borgerinddragelse, læring og fællesskab. Komposten, som fyldes i skulpturerne, indsamles fra lokalområdet, og den efterfølgende plantepleje sker i samarbejde med lokale borgere, institutioner og foreninger.

Der arbejdes med værkets lokale forankring allerede inden værket produceres. Haveaffald fra plantekasser og madrester fra fællesspisninger på den lokale bemandede legeplads komposteres fra efteråret 2025. Komposten transporteres til Rådhuspladsen af legepladsens børn og voksne på indvielsesdagen, som en modsat bevægelse i forhold til tidligere tider, hvor affald blev transporteret til indre by og ud på Amager. Dermed forankres værket i kvarteret både gennem materialet – den fælles kompost – og socialt; hvor beboere aktivt deltager i kompostering, pasning, planteworkshops og fællesspisninger.

Formidling og tilgængelighed

På Rådhuspladsen vil tusindvis af mennesker dagligt passere skulpturerne, der med deres blanding af teknologi og organisk materiale skiller sig ud fra den omgivende byrumsæstetik. I Sæterdalsparken er værket tilgængeligt i beboernes daglige færden, og bliver et sted man kan mødes, vande planter, eller bare følge med i den langsomme forvandling. Værket er sanseligt og umiddelbart let at aflæse – man kan lugte komposten, se spirerne vokse og mærke, at skulpturerne ændrer sig over tid.

Kommunikationsmæssigt understøttes projektet af Politikens Forhal og Områdefornyelsen Sønderbro gennem sociale medier, nyhedsbreve og hjemmesider, suppleret af to trykte annoncer i dagbladet Politiken. Parallelt med værket etableres desuden et ambitiøst formidlings- og eventprogram, som både skal sikre bred synlighed og dyb lokal forankring, således at *CitC* ikke blot bliver et kunstværk man betragter på afstand, men en fælles erfaring, der udvikler sig i takt med, at borgere, planter og mikroorganismer tager del i det.

Formidlings- og eventprogrammet vil indeholde; 1) Indvielser på både Rådhuspladsen og i Sæterdalsparken, hvor publikum inviteres til at bidrage aktivt til komposten, 2) Forårsplantering med gartner Jan Kuusisaari, hvor lokale borgere kan være med til at beplante skulpturerne og dermed sætte deres præg på værket. 3) Fællesspisning, hvor de dyrkede planter tilberedes og deles, så værket bogstaveligt talt smages og bliver en del af vores kroppe. 4) Fermenterings- og sylteworkshop med kok og fermenteringsekspert David Zilber, som kobler værket til madkultur og viden om mikroorganismer.

Organisering

Projektet ledes af projektleder i Områdefornyelsen Sønderbro Philip Pilekjær i samarbejde med udstillingsleder i Politikens Forhal Ida Schyum.

Bag udvælgelsen af Silas Inoue stod en jury bestående af: Ansvarshavende kulturelledende på Politiken Mette Davidsen-Nielsen, direktør for Copenhagen Contemporary Marie Laurberg, Stadsarkitekten i København Kommune Lars Jensen, arkitekturkritiker og redaktør på Politiken Karsten Ifversen, administrerende direktør for JP/Politikens Hus Stig Ørskov, udviklings- og residency-ansvarlig Maria Gry Bregnbak fra FABRIKKEN for Kunst & Design, udstillingsleder for Politikens Forhal Ida Schyum, projektchef i Områdefornyelsen Sønderbro Julie Rosted Lønstrup, specialkonsulent Louise Falk Tranberg fra Områdefornyelsen Sønderbro samt beboerrepræsentant og medlem af den lokale kunstgruppe Charlotte Myhrvold.

Silas Inoues praksis er kendetegnet ved et særligt blik for forbindelser mellem natur og teknologi, mellem det mikroskopiske og det kosmiske. Inoue arbejder ofte med materialer og processer, der har egen iboende dynamik – fx sukker, olie eller levende organismer – og hans værker balancerer mellem videnskabelig undersøgelse, mytologi og humor.

Områdefornyelsen Sønderbro er en femårig indsats igangsat af Københavns Kommune for at styrke Sønderbro-kvarteret både fysisk, socialt og kulturelt. Kunst spiller en central rolle i fornyelsen som et strategisk redskab til at skabe nye møder mellem mennesker, bidrage positivt til kvarterets identitet og skabe nye, positive fortællinger. Gennem inddragelse og samskabelse bliver kunstprojekter i Områdefornyelsen inkluderende processer, der styrker sociale relationer, skaber fællesskab og bidrager til en bæredygtig forandring af kvarteret.

Politikens Forhal er en del af JP/Politikens Hus og drives som et selvstændigt udstillingssted ledet af vikarierende udstillingschef Rebekka Laugesen. Politikens Forhal står bag en række midlertidige udsmykninger på Rådhuspladsen i forlængelse af deres udstillinger.