



Udviklings- og Aktivitetspuljen for aftensko- ler Ansøgningsskema

Projektitel	Baroksang med modene klang
Foreningens	67052
Foreningsnum-	
Projektansvarlig	Christina Falk Nielsen
Adresse	Gammel Kalkbrænderi vej 38 st th
Telefonnummer	28595818
E-mail	info@sceneklar.dk
CVR-nummer	20166444
NEMkonto	5379- 0000518239
Beløb der søges	201.032,77 kr
Projektets start-	18 august
Projektets slut-	31. oktober
1. Initiativets formål (hvorfor laves projektet): Formålet er at videreudvikle Sceneklars musikdramatiske profil ved at undersøge, hvordan den tidlige baroks musikdrama kan fungere som ramme for unges kunstneriske og identitetsmæssige udvikling. 2. Gennem arbejdet med Monteverdis <i>Poppeas Kroning</i> vil vi udvikle og afprøve en metode, hvor klassisk musikdramatik formidles med relevans for nutidens unge. Projektet skal skabe nye veje for, hvordan aftenskolen kan være ramme for dybdegående kunstnerisk arbejde, og hvordan barokke idealer for fortolkning og stemmeteknik kan anvendes i en nutidig sammenhæng. Projektet skal styrke unges deltagelse i aftenskolen og positionere aftenskolen som et aktuelt og meningsfuldt sted for æstetisk og samfundsrelevant dannelse.	

2. Initiativets indhold (hvilke konkrete aktiviteter skal gennemføres og overordnet tidsplan):

Projektet organiseres som et musikdramatisk værkstedsforløb over 10 uger, hvor deltagerne arbejder med udvalgte scener og arier fra Claudio Monteverdis "L'incoronazione di Poppea" (Poppeas Kroning).

Undervisningen der foregår på flere forskellige hold veksler mellem:

- Vokaltræning med særlig fokus på barokkens ornamentering og udtryk (50 lektioner)

- Drama- og fortolkningsarbejde, hvor karaktererne undersøges i forhold til unges nutidige erfaringer med fx sociale medier og identitet (45 lektioner)

- Samtale og refleksion om magt, autenticitet, selv billede og historisk spejling (25 lektioner).

- Kunstnerisk medskabelse, hvor deltagerne er med til at forme deres egne versioner af materialet (80 lektioner)

Forløbet faciliteres af Sceneklars undervisere og en ekstern barokspecialist, der giver historisk og teknisk indføring i genren.

Afslutningsvis samles aktiviteterne i 3 offentlige forestillinger. I forbindelse med en af forestillingerne overvejer vi at lægge en debat om hvorvidt ældre udtryksformer kan åbne op for nye forståelser og fællesskaber, det er dog ikke afgjort endnu. For at give deltagere og publikum en ægte barok oplevelse vil der være et barokorkester (Cembalo, Lut, barokviolin, barokviolin, barokcello) som akkompagnerer de unge - ligeledes lys og overtekster, så alle får en spændende og flot oplevelse.

3. Projektets succeskriterier (beskriv 1-5 succeskriterier for projektet):

- at projektet gennemføres i henhold til projektbeskrivelsen
- at de bevilgede midler giver de unge en ekstra ordinær oplevelse, som giver dem lyst til at fortsætte hos Sceneklar eller andre aftenskoler
- At mindst 250 unge deltager i projektet
- At vi får skabt en ny platform, hvor de unge inviteres til at tage sig selv alvorligt
- At vi giver et bidrag til kulturlivet i København
-

4. Forankring (beskriv hvordan initiativet skal videreføres når det ikke længere modtager støtte fra Udviklings- og Aktivitetspuljen):

Vi vil videreføre projektet på samme vis som vi har integreret vores musical-linje i skolens faste tilbud. Økonomisk vil vi balancere det mellem deltagerbetaling, egenfinansiering og fundraising.

Overførbarhed og inspiration til andre aftenskoler:

Projektet kan fungere som en model for, hvordan klassisk musik og historisk stof kan revitaliseres i en nutidig, folkeoplysende kontekst. Vi dokumenterer forløbet og de anvendte metoder, så andre aftenskoler kan lade sig inspirere og eventuelt gentage eller videreudvikle projektet lokalt. På sigt ser vi også potentiale i at udvikle en miniguide med øvelser og refleksionsspørgsmål, som kan anvendes i aftenskoler, der ønsker at arbejde i krydsfeltet mellem klassisk sang og kulturhistorie, identitet og formidling.

Budget:

Indtægter (mindst 10 % medfinansiering)		Udgifter	
Ansøgt beløb	201.032,77		
Forplejning	6000	Orkester 4 pers. I en uge	40.000
Medfinansiering	23.003,23	Dirigent og Cembalist i en uge	15.500
		Leje af scene i 10 dage	24.000
		Lysmand i 10 dage	15.000
		Overtækster	5.000
		Leje af cembalo	5.000
		Scenografi	10.000
		Kostumer	10.000
		Projektleder	40.000

		Koordinator	30.000
		2. lærer 100 lektioner	36.036
Indtægter i alt	230.036	Udgifter i alt	230.036