



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Klassisk og rytmisk musik på samme scene 2025
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Musik
Startdato:	01-05-2025
Slutdato:	15-12-2025
Antal opførelser/koncerter:	4

Sted	
Karens Minde Kulturhus Wagnersvej 19, 2450 København SV	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	33000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	De optrædende artister vil blive udvalgt blandt nedenstående med forbehold for at enkelte af musikerne /ensemblerne kan blive udskiftet af nogle af samme genre og kvalitet om nødvendigt. Slimo (alt. rock), Hunbjørn (indiepop), Biancha Nisha (dream pop), Agnes Hartwich poprock), Rebebe (elektro), Meejah (rock); Helena Gao (electropop/R&B), Guldlokk (elektro pop), Fine Glindvad (rock ballade), Sound of Duke (jazz), Øyunn (ny jazz), Ophelia Sangill (nordic folk), Majke Voss (dreampop), Musvit (ny jazz), Neu Sierra (rock), Faunea (pop), Achtung Sky (rock), Selma Higgins (folk), Starsetz (indiefolk), Melodi Ghazal (artpop), Sofia Luna (folk), Anna Brøndsted/ Our Broken Garden (dreampop), Komorebi Garden (alt.pop), Kvarti (pop), Uden Ord (indie pop), violinist Alva Holm, violinist Adam Koch Christensen, cellist Hedda Aadland, violinist Andreas Larsen, violinist Thera Ortved, kontrabassist Mathilde Quist, cellist Giacomo Oudin, guitarist Jonas Egholm, træblæserduoen Ventus, Novo String Quartet, Absalon String Quartet, Gemini Duo (akkordeon) og andre klassiske musikere fra det internationale miljø omkring Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.
Evt. relevant link til projektet:	https://www.instagram.com/copenhagenconcert.community/

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Med "klassisk og rytmisk musik på samme scene 2025" ønsker vi at bringe den klassiske musik ud til et voksent publikum af 16-100 årige, der ikke plejer at høre klassisk musik og som her mødes af en ny lytte oplevelse. Hvor klassisk



musik får spillerum i et koncertforløb med rytmisk musik, og således bliver præsenteret og indgår i sammenhæng med punk, indierock, jazz, eller elektronisk musik til den samme koncert.

Vi ønsker at sætte en ramme hvor publikum både kan komme hjem med det de kom efter, men også med en overraskende æstetisk oplevelse, de ikke selv havde planlagt eller regnet med.

Ved hver koncert optræder 2-3 forskellige ensembler som spiller hver sin genre og ét af ensemblerne skal være klassisk.

Blandt musikerne vil flere generationer være repræsenteret, og mindst 50 procent skal være af hunkøn og vi prioritere kvindelige komponister og sangskrivere.

Musikerne kommer fra det sprudlende vækstlag af sangskrivere af alle aldre og fra det internationale miljø omkring Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. De forskellige genrer og forskellig alder blandt musikerne er med til at tiltrække et blandet publikum.

Formidling af projektet

Koncerterne bliver markedsført med opslag og stories på de sociale medier. De forskellige artister og samarbejdspartnere deler selv begivenhederne med deres egne følgere og idéen er at de optrædende også trækker publikum til hinanden. Således kommer publikum også til at opleve noget andet og måske også en anden genre end den, de plejer at gå til.

Relevante lokale og nationale medier kontaktes. Karens Minde Kulturhus og de andre samarbejdspartnere offentliggør arrangementerne på deres hjemmeside og sociale profiler, og på sæsonplakater og flyers.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	copenhagen concert community
Momsregistreret	