

RITUAL – the lost voice plot er et værk på 30 minutter for en performer med bevægelse og forstærkede objekter.

Værket skabes af komponist Kirstine Lindemann til og i samarbejde med sanger/performer Ly Tran og skal uopføres den 9. juni 2025 på Folketeatret til Klang Festival – Copenhagen Experimental Music.



I *Ritual - the lost voice plot* arbejder vi med menneskets møde med det maskinelle og de muligheder for at gentænke og forvandle os selv, der her kan opstå. I Donna Haraways *A Cyborg Manifest* beskrives cyborgen som en social frigørelsesfigur, muligheden for at genskabe og omforme kvinden, kroppen og virkeligheden. Vores udgangspunkt er stemmen, specifikt forholdet mellem den frie og den undertrykte stemme: Kan den undertrykte eller fraværende stemme blive et potentiale, en mulighed for at udtrykke sig, hvis vi lader maskinen komme os til hjælp? Vi undersøger, om cyborgen kan tage stemmen tilbage og måske endda skabe et nyt potentiale i vores blik på os selv, og hvem vi er.

Form

Stykket arbejder med lyd, lys og bevægelse i et analogt set-up af kontaktmikrofoner, overheadprojektor, lys og skygger. Vi vil med disse elementer skabe et forvandlingsritual, hvor den undertrykte stemme vækkes gennem cyborgens. Udtrykket er enkelt og minimalistisk: En performer, mekaniserede bevægelser og lyd skabt live af performeren på scenen. En gammeldags overheadprojektor er med til at etablere scenografien sammen med kabler, guitarpedaler, mikrofoner og to lærreder, hvor performerens skygger projiceres op. Performeren sætter kontaktmikrofoner på struben, og guitarpedaler forstærker og forvandler vejtrækningen og stemmen til ny lyd i et mystisk univers, hvor performeren forvandles til en cyborg i lyd, lys og bevægelse.

For at se en demonstration af, hvordan strubemikrofonerne og guitarpedalerne fungerer, kan I her se Kirstine Lindemanns stykke TRIO for 2 performere, kontaktmikrofoner, guitarpedaler, synthesizer og lys: <https://youtu.be/S8sRjWBVKZw>

Holdet bag og samarbejdspartnere

Performer/sanger: Ly Tran

Komponist, koncept og instrumentbygger: Kirstine Lindemann

Lydteknisk konsulent: Steven McEvoy

Sceneteknisk konsulent: Sigurd Dissing

Instruktørkonsulent: Kitt Johnson

Samarbejdspartnere:

Åbne Scene – Godsbanen

Udviklingsplatformen for Scenekunst

Forsøgsstationen

Klang Festival – Copenhagen Experimental Music

The Lake Radio

Værket opføres 2 gange til Klang Festival den 9. juni 2025 på Folketeatret. Vi vil lave en videodokumentation af værket, så vi i løbet af sommeren/efteråret 2025 kan række ud til følgende steder med henblik på en programsættelse i 2026: Teater Momentum (Odense), Borealis (Bergen), Huddersfield Contemporary Music Festival, Ultima Oslo Contemporary Music Festival, *trugschluss* Konzerte (München) og Inkunst (Malmø). Stederne/festivalerne er valgt ud fra deres profil, og derudover har projektets deltagere allerede etableret kontakt til flere af stederne.

Vi har haft en indledende researchperiode på Udviklingsplatformen for Scenekunst og to uger på Åbne Scene – Godsbanen i forbindelse med udviklingsarbejdet i 2024. I maj 2025 har vi en uge med prøver på Forsøgsstationen, som også bidrager med lån af udstyr samt sparring.

Udgifterne til opførelserne samt prøvedage på spillestedet afholdes af Klang Festival, ligesom festivalen også står for PR og promovering af værket op til koncerterne (hjemmeside, sociale medier, plakater, flyers mm.). I foråret 2025 udgiver The Lake Radio en podcast, som handler om inspirationen bag og tilblivelsen af værket *RITUAL*.

Publikum – relevans, målgruppe og interaktion

Forestillingen henvender sig bredt til unge og voksne med interesse for kultur og samfundsrelevante emner. Den undertrykte stemme har fyldt de globale nyheder en del i de forgange år: De tiltagende påbud fra Ministeriet for Fremme af Dyd og Forhindring af Laster i Afghanistan, protesterne i Iran og den urovækkende politiske udvikling i USA. Stemmens undertrykkelse kan også være individuel og både frivillig og ufrivillig; som de mandlige, afghanske nyhedsoplæsere, der dækkede deres ansigter til i sympati med deres kvindelige kolleger, eller som spændinger i kroppen, der begrænser stemmens funktionalitet. Selvom projektet tematisk finder inspiration i politiske begivenheder, har det ikke en politisk agenda og relaterer sig ikke til en bestemt sag, men undersøger åbent de begrænsninger og nye muligheder, der viser sig, når stemmen undertrykkes.

Med denne ansøgning håber vi, at Københavns Musikudvalg vil støtte os i at få *RITUAL* opført i København og derigennem få mulighed for at komme videre ud i Danmark og Europa.