

ALTER EGO

ALTER EGO's program er bygget op omkring to barokke strengeinstrumenter: barokguitar og teorbe. Repertoiret fokuserer på musik fra det 17. århundrede og inkluderer musik skrevet til forskellige konstellationer – fra solo og små ensembler til et kor akkompagneret af historisk percussion og stort ensemble. Under forestillingen vil digte af Sappho blive reciteret og integreret i musikken.

ET POETISK BAGTÆPPE

Overraskende nok vides meget lidt om Sappho fra Mytilene, der anses for at være den største kvindelige digter i det antikke Grækenland. Vi ved, at hun var trænet i både litteratur og musik, og hun var den eneste kvinde, som de antikke grækere inkluderede i digternes pantheon. I sine værker portrætter Sappho kærlighedshistorier fra et ukonventionelt perspektiv for sin tid, da hun udtrykker hengivenhed over for kvinder. Faktisk er det på grund af hende, at vi bruger ordet "lesbisk," som oprindeligt betød "en person fra Lesbos". Sappho blev straffet for sine ideer om kærlighed og seksualitet, og hendes værker blev forfulgt og endda brændt.

Pave Gregor VII beordrede alle hendes værker brændt.

Den poesi, der er nået frem til os i dag, er fragmenteret, fyldt med gåder og skønhed, ligesom tidlig musik. Sappho forbliver en ikonisk figur inden for både litteratur og kvinders rettigheders historie.



Platon anerkendte hendes talent og kaldte hende „den tiende muse“.

"Sappho og Erina i en have i Mytilene", af Simeon Solomon

MERE END EN KOMBINATION AF KÆRLIGHEDSDIGTE MED MUSIK

ALTER EGO oversættes bogstaveligt til "en anden selv," og i denne sammenhæng henviser det til dem, der gennem historien blev tvunget til at påtage sig en anden identitet, fordi de ikke kunne udtrykke deres kærlighed frit.

Projektet ALTER EGO har til formål at skabe en inkluderende kunstnerisk oplevelse som hyldet til de „forbudte“ kærligheder. Musikken inviterer publikum til at læse mellem linjerne, blive deres alter ego, fantasere om kærlighed og forbinde sig med deres egne personlige oplevelser. Hvert stykke opføres og iscenesættes på en unik måde, der minder os om skønheden ved kærlighedens mangfoldighed, universalitet og kompleksitet.

GAMMEL INSPIRATION

I løbet af det 16. århundrede opstod der en tendens - arvet fra det antikke Grækenland - til at forbinde retorik med musik, som en måde at bevæge lytternes følelser på.

Udtrykket "Renaissance" kommer fra det italienske ord "rinascita," som afspejler dens essentielle kendetegn: beundring for græsk-romersk antikvitet, idet de klassiske kulturer blev betragtet som den højeste realisering af perfektionens ideal.

Dette projekt ønsker netop det: at bevæge lytternes følelser, og ligesom kunstnerne i Italien under det 15. og 16. århundrede, er det inspireret af det antikke Grækenland.



*"Le nuove musiche" 1602
af Giulio Caccini
blev skrevet med det formål at
bevæge lytterens følelser.*

GAMMEL KUNST TIL ET MODERNE PUBLIKUM

Projektet er velegnet til både nye og erfarne publikummer, men især til dem, der måske søger en ny måde at opleve livemusik på. Før forestillingerne vil der blive holdt en præsentation, som en "Introduktion til Sappho" udført af Mads Haahr (Kandidat i litteratur fra Københavns Universitet), hvor han vil forklare mere om digterens liv og arbejde.

Stykkerne, der ofte varer omkring 6-7 minutter, er også velegnede til det uerfarne publikum, der måske ikke er tilbøjelige til at lytte til 30 - 40 min. lange kompositioner.