XenophoniX AvantJazz Festival 2025

by Marcela Lucatelli & friends

Dette projekt præsenterer anden udgave af XenophoniX AvantJazz Festival – en to-dages avantgarde jazzfestival med musikaftener i Metronomen og Støberiet, kurateret og hostet af komponist og performer Marcela Lucatelli. Festivalen byder på banebrydende koncerter, der udforsker nye klanglige landskaber og skubber grænserne for, hvad avantgarde jazz kan være.

Dag 1 (Metronomen)

- **Xenia Xamanek (DK)**: Elektroniske eksperimenter og dybe rytmiske strukturer, der blander fængslende lyde, hårdtslående dekonstruerede beats med reggaeton-referencer og latinamerikanske påvirkninger.
- **EHM**: Lucatellis anerkendte trio med guitaristen Henrik Olsson (SE) og trompetisten Erik Kimestad (NO), der muterer deres stemmer, åndedræt og guitarstrenge til ekstreme, kaotiske lydlandskaber, der stadig rummer en forvrænget sanselig kvalitet.
- **Viktoria Søndergaard (DK) & Pauline Hogstrand (SE)**: En duo kurateret specielt til lejligheden, der lover et dybt atmosfærisk og teksturfyldt lydunivers med vibrafon og elektronik.

Dag 2 (Støberiet)

- **Puyain Sanati (DK/IR)**: Udforsker lyd gennem elektroniske medier og akustiske objekter med research i emnet 'gamle traditioner med nutidens elektroniske muligheder', hvor hypnotiske rytmer og lydlandskaber bruges til at kortlægge en form for større tværkulturelt sprog.
- **Liz Kosack (US), Marcela Lucatelli (DK/BR) & Maria Faust (EE)**: En ambitiøs trio kurateret specielt til lejligheden, hvor stemme, saxofon og synthesizere mødes i et ekspressivt, maksimalistisk og uforudsigeligt musikalsk rum.
- **Lueenas (DK)**: Duoen bestående af Maria Jagd (violin) og Ida Duelund (bas), som skaber stærke og emotionelle lyduniverser. Gennem effekter og forstærkere skaber de voldsomme og smukke lydlandskaber med filmisk storhed, med rødder i både klassisk minimalisme og improviseret rockmusik.

Festivalen præsenterer avantgarde jazz på internationalt niveau med kunstneriske udtryk, der er alt andet end forudsigelige. Samtidig skabes poetiske og fantasifulde øjeblikke, der inviterer publikum ind i et auditivt eventyr. Koncerterne viser samspillet mellem elektronisk og akustisk musik samt samarbejder mellem kvindelige kunstnere og tværnationale artister.

Gennem eksperimenterende musik og intense kulturelle oplevelser bidrager festivalen til at fremme kunstnerisk diversitet. Koncerterne giver publikum unikke oplevelser og styrker fællesskabsfølelsen gennem interaktion og delte musikalske øjeblikke. Avantgarde jazz fungerer som en katalysator for kritisk tænkning og demokratisk dialog, og festivalen understøtter værdier som inklusion og ytringsfrihed.

Metronomen og Støberiet fungerer som vigtige kulturelle knudepunkter på Frederiksberg og Nørrebro, der tiltrækker et bredt publikum af musikelskere og kunstnere. Festivalen vil inspirere til dialog på tværs af kulturelle baggrunde og bidrage til at styrke byens identitet som et dynamisk og progressivt kunstnerisk centrum.

Festivalen er et levende eksempel på frivillighedens betydning i kultur- og fritidslivet og viser, hvordan passionen for eksperimenterende musik kan skabe en kreativ atmosfære med plads til nytænkning og kunstnerisk udfoldelse. Vi styrker den danske musikscene ved at integrere internationale og kvindelige kunstnere og fremme kulturel mangfoldighed.