

Hypoxia pt2 i Brønshøj Vandtårn

Efter vores sidste koncert aften i Brønshøj Vandtårn, vil vi gentage succesen og invitere nye artister til at fortolke historiske myter og moderne problematikker, i relation til havet.

Gennem musikken påmindes vi om, at havet ikke er en isoleret enhed, men noget, vi er tæt forbundet med, og at vores handlinger spiller en afgørende rolle for dets velbefindende eller undergang.

At skabe forbindelse til havet gennem kultur er ikke kun en æstetisk praksis, men en nødvendighed i vores tid, hvor havet er i krise. Gennem historien har havet været både et symbol på liv og et spejl for menneskets indre tilstande, men i dag er det truet af menneskets handlinger – temperaturstigninger, forurening og iltsvind er blot nogle af de faktorer, der destabiliserer dets komplekse økosystemer. Det er derfor vigtigt, at vi på ny forbinder os til havet, ikke bare som en ressource, men som en integreret del af vores fælles livsgrundlag.

Brønshøj Vandtårn udgør den ideelle ramme, når kunstnerne inviterer publikum til at indtage den samme plads, hvor vandet engang var, mens tårnet stadig var i brug. Lydbølger strømmer gennem os og opfordrer til eftertanke om, hvordan vores handlinger kan redde eller ødelægge det, vi deler med havet. Vi står på en skillevej, og gennem kulturen kan vi finde både forståelse og håb for havets fremtid. Derfor ønsker vi at gentage Hypoxia og invitere nye artister ind i konceptet.

De 3 acts

Borea er et samarbejde mellem performer Nanna Koppel (DK) og musiker Marco Colocci (IT), der udforsker krydsfeltet mellem felt- og liveoptagelser på scenen. Til Hypoxia pt2 kombinerer de installations- og lydkunst i en nyfortolkning af myten om havfruen, sat i en postapokalyptisk kontekst.

Mia Ghabarou (DK) er en tunesisk-dansk elektronisk komponist, performer, sanger og visuel kunstner baseret i København. Ghabarous arbejde integrerer audiovisuel komposition, site-specific installation og performance for at skabe immersive oplevelser på tværs af flere medier. Inspireret af Mias arabiske baggrund repræsenterer værkerne en tværkulturel fusion af arabisk og skandinavisk byæstetik.

Quiver, aka Oscar Friisgaard (DK), er en komponist og lydkunstner, der specialiserer sig i spatial lyd. Hans arbejde er centreret omkring en dynamisk lytteoplevelse, hvor tid, rum og lyd smelter sammen og inviterer lytterne ind i auditive riger, der udfordrer deres opfattelse af lyd. Hans arbejde har ført ham til at samarbejde med anerkendte institutioner inden for spatial lyd som MONOM og ZiMMT.

Hypoxia pt2 promoveres primært på sociale medier som instagram og facebook, men også kanaler som Kultunaur, High-Pass Events og Resident Advisor. Vi vil hænge plakater og flyers i lokalområdet og på musikskoler som: Rytmekonservatoriet, MUSIK+, Musikbunkeren i Gentofte mm.