CURIOUS CHAMBER PLAYERS & MADS EMIL DREYER: CHIMERA PT.3

Projekt: Det svenske ensemble Curious Chamber Players bestiller det nye værk *Chimera pt. 3* af komponisten Mads Emil Dreyer. Kompositionsarbejdet foregår i foråret og sommeren 2025, indstuderingen ligger i sensommeren 2025, og så vil det færdige værk blive uropført ved en koncert den 26. september 2025 i KoncertKirken i København.
Under overskriften *Fremtiden for ny kompositionsmusik i Danmark og Sverige?* vil koncerten stille skarpt på en række toneangivende yngre danske og svenske komponister, der foruden Dreyer også tæller bl.a. Ylva Lund Bergner og Athanasia Kotronia. Efter koncerten er Art Music Denmark vært for et dialogmøde og en modereret samtale mellem fire svenske og danske professionelle aktører om nogle af de centrale problemstillinger, som de to miljøer møder i deres arbejde. Paneldebatten har til formål at udforske, hvordan miljøerne på tværs af Øresund kan spejle sig i hinanden, dele viden og erfaringer og opdyrke nye muligheder inden for det dansk-svenske samarbejde.

Efter uropførelsen den 26. september vil *Chimera pt.3* indgå som en del af Curious Chamber Players repertoire, og det er hensigten at værket i løbet af første halvdel af 2026 skal præsenteres ved en koncert i Göteborg.
Der ansøges om støtte til at dække skriveprocessen og mindre udgifter til udstyr. Ambitionen med bestillingen er både at dokumentere frugten af Curious Chamber Players og Dreyers samarbejde, og samtidig skal værket tjene som et værktøj til at markedsføre både ensemblet og komponisten på scenen for eksperimentel musik både i Danmark og internationalt.

Koncept: I *Chimera pt. 3* vil Dreyer arbejde videre med et koncept, han gik i gang med at udvikle i stykkerne *Chimera pt. 1-2* fra hhv. 2023 og 2024. Heri anvender han en kombination af kontaktmikrofoner og overfladetransducere påmonteret små instrumenter. Idéen er enkel: Kontaktmikrofonen opfanger lyden af instrumentet og dette signal sendes ud af transduceren, som derpå opfanges af mikrofonen og igen sendes ud af transduceren. Når både input og output integreres på denne måde skaber det et feedback-loop, hvis klangfarve kommer af instrumentets akustiske karakteristika. Når der samtidig spilles på instrumentet opstår en type lyd, der hverken kan siges at være akustisk eller elektronisk, men snarere en ubestemmelig hybrid mellem disse. I de første to værker i serien brugte Dreyer hhv. små guitarer, violin og kalimbaer og otte legetøjsakkordeoner, og i det nye stykke vil han arbejde med violin, cello samt små tangent- og percussioninstrumenter. Den samlede varighed bliver 12-15 minutter.

Koncertdokumentation og partitur til *Chimera pt. 1*: www.madsemildreyer.com/chimera-pt-1
Koncertdokumentation og partitur til *Chimera pt. 2*: www.madsemildreyer.com/chimera-pt-2

Mads Emil Dreyer er partiturkomponist og interesserer sig især for elektronik som et redskab til at udvide akustiske instrumenters klanglige kvaliteter. De senere år har han gjort dette vha. live-sampling, syntetisering af akustisk lyd samt via alternative højtalerteknikker. Derigennem arbejder han med at overskride den akustiske lyds barrierer ved at tilføje små, ofte umærkelige fremmedelementer til ellers velkendte instrumentklange. Det elektroniske anvender han både som et konkret værktøj og som æstetisk idé. Dvs. han arbejder med det maskinelle og det mekaniske som stilistiske træk, der bløder over i de akustiske instrumenters lyd. I hans musik sker der derfor en udveksling mellem den akustiske, menneskelige sfære og den elektroniske, maskinelle sfære.
I februar 2024 udgav Dreyer sin fuldlængde-debutplade: www.dacapo-records.dk/da/udgivelser/dreyer-disappearer-0
Anmeldelse: www.seismograf.org/artikel/alle-uhyrer-forsvinder-i-moerket
Interview: www.passiveaggressive.dk/mads-emil-dreyer-musik-som-dobbelteksponeret-fotografi-interview

Curious Chamber Players har siden 2003 udforsket en bred vifte af nyt musikrepertoire: fra hardcore modernisme til grafisk noteret aleatorisk musik, fra minimalisme til støjmusik og fra elektronik til improvisation. Ensemblet har eksperimenteret med indramningen af koncerter og lydinstallationer med en unik brug af tid og rum skræddersyet til det pågældende spillested og situation. Eksperimentet ligger som en kerne i CCP's arbejde, og tidligere projekter har inkluderet inddragelsen af andre kunstformer såsom videoimprovisation, teater, Tarot-meditation, dans, poesi og duft. Udover de faste instrumenter (fløjte, klarinet, slagtøj, klaver, violin og cello), udvider CCP ofte sin lydverden ved at integrere

hverdagsgenstande i deres projekter, såsom balloner, køkkenredskaber og den berygtede "vinkende kat".
www.curiouschamberplayers.com