

Projektbeskrivelse: Syng med-Messias

Ansøgning til kunst- og kulturprojekt med fokus på publikumsinvolvering og musikglæde



“Messiah from Scratch” i Royal Albert Hall.

Kilde: <https://www.royalalberthall.com/tickets/events/2024/messiah-from-scratch>

Hvorfor skal dette projekt realiseres:

Händels “Messias” er et af de mest kendte og traditionsrige klassiske værker, som hvert år opføres for fulde huse mange steder i Danmark af professionelle såvel som amatørkor. Selvom “Messias” ikke handler om julen, er værket alligevel blevet en fast juletradition – og vi tror det er fordi Händels strålende musik er perfekt til at skabe den følelse af fællesskab, højtidelighed og glæde, som vi forbinder med julen.

Netop glæden ved at skabe musik i fællesskab i storslåede omgivelser er det, vi gerne vil give publikum mulighed for at opleve ved at opføre “Messias” i en “syng-med” version. Måske har nogle siddet nede på kirkebænkene og tænkt “bare det var mig, der sang med på det Hallelujah-kor” – og nu får de chancen! I en verden der er præget af digitale og virtuelle samværsformer, og hvor mange føler sig pressede, mentalt og tidsmæssigt, vil vi gerne bidrage til at give flere mennesker den oplevelse af nærvær, fysisk fællesskab og fordybelse, som vi selv forbinder med at synge i kor.

I England, hvor Händel levede, har det siden 1800-tallet været en fast – og meget populær – tradition at opføre “Sing Along Messiah” (også kendt som “DIY Messiah” eller “Scratch Messiah”)¹. Idéen har for længst spredt sig til USA, Tyskland og mange andre lande, og vi synes det er på tide at indføre den tradition i Danmark. Vi håber, at vores

¹ F.eks. opføres “Messiah from Scratch” hvert år i Royal Albert Hall i London, hvor det tiltrækker over 3.000 syngende publikum. <https://www.royalalberthall.com/tickets/events/2024/messiah-from-scratch>
I New York opføres “D.I.Y Messiah” bl.a. i Trinity Church:
<https://www.nytimes.com/2024/12/19/arts/music/messiah-sing-in-at-david-geffen-hall-trinity-church.html>

initiativ vil inspirere andre kor og ensembler til at tage idéen op, så “Syng med-Messias” med tiden kan blive et landsdækkende musiktilbud i juletiden.

Formål:

Formålet med projektet er at brede kendskabet til og glæden ved klassisk musik ud til et større publikum ved at bløde rammerne op og invitere til aktiv deltagelse. Det vil vi gøre ved at lave en opførelse af “Syng-med Messias” i København og på længere sigt inspirere til at opbygge en tradition for den type opførelse, som måske kan brede sig til resten af landet.

Beskrivelse af projektet:

“Syng-med Messias” er en opførelse af Händels “Messias”, hvor publikum inviteres til at synge med på flere af korsatserne. Man kan medbringe sin egen node eller leje én ved indgangen. Publikum kan vælge at sidde i sektioner, hvor alle synger den samme stemme, men det er også muligt at sidde i en “blandet” sektion eller deltage som et traditionelt, ikke-syngende publikum. Kammerkoret Musicas sangere medvirker som støtte til publikumskoret, men synger også nogle af de mere krævende korsatser alene. Det storslåede Hallelujah-kor synges selvfølgelig af alle!

Orkesteret består af en blanding af professionelle og dygtige amatørmusikere fra Kammerorkesteret Musica, som er vores faste samarbejdspartner. Soloarierne synges af professionelle solister, som står “på scenen” sammen med orkesteret, så publikum også får en traditionel koncertoplevelse. Det hele styres af Musicas faste dirigent, Filipe Carvalheiro.

Vi opfører en lidt forkortet version af “Messias” med fokus på de mest kendte satser. Koncerterne opføres i Vor Frelser kirke i København og Christianskirken i Lyngby, som begge er store, smukke kirkerum med en velegnet akustik.

Inden koncerten vil der være en åben prøve i Musicas faste øvelokale, hvor vi inviterer publikum til at deltage i en korprøve, hvor satserne synges igennem. Kammerkoret Musicas rolle vil være at skabe et stabilt fundament for korsatserne og at hjælpe publikum med udførelsen. Den begrænsede prøvetid med publikum skaber et element af uforudsigelighed, hvilket gør det vigtigt at pointere, at “Syng-med Messias” bliver en anderledes opførelse af værket med fokus på sangglæde, fællesskab og en legende tilgang frem for en “perfekt” musikalsk udførelse.

Tid og sted:

Vi planlægger to opførelser: Søndag den 14.12 i Christianskirken i Lyngby og mandag den 15.12 i Vor Frelser kirke på Christianshavn. Vi har skriftlige aftaler med begge kirker.

Udvalgte professionelle medvirkende:

Dirigent	Filipe Carvalheiro
Koncertmester	Emily Fowler
Sopran	Helena Zukule
Alt	Anne-Sofie Søby Jensen
Tenor	Kristian Bordoy
Bas	Albin Ahl

Målgruppe:

Projektet henvender sig til to målgrupper:

For det første særligt til et deltagende publikum, der sandsynligvis allerede kender til Händels “Messias”, enten fordi de selv har været med til at opføre det, eller fordi de har været publikum og måske drømmer om selv at synge med. Denne publikumsgruppe vil typisk være folk, der har erfaring med at gå til klassisk koncert, og som måske selv er udøvende (amatør)musikere. I forbindelse med denne målgruppe påtænker vi at samarbejde med Gymnasieskolernes Musiklærerforening om at lave et særligt tilbud for gymnasieelever med musik A².

For det andet vil koncerterne også være henvendt til et “almindeligt” publikum, der ikke deltager som sangere, men som er tiltrukket af det legende og fællesskabsorienterede i eventet. Pga. den begrænsede prøvetid vil opførelsen blive mere uformel end en “normal” koncert, og vi håber at det vil tiltrække et publikum, der måske ikke er vant til at gå til klassiske koncerter, eller som gerne vil medbringe hele familien.

Der vil ikke være særlige krav til det syngende publikum, så overordnet er målgruppen musikinteresserede, nysgerrige og sangglade mennesker i alle aldre, som har mulighed for at komme til en koncert i Københavnsområdet.

Om Kammerkoret Musica

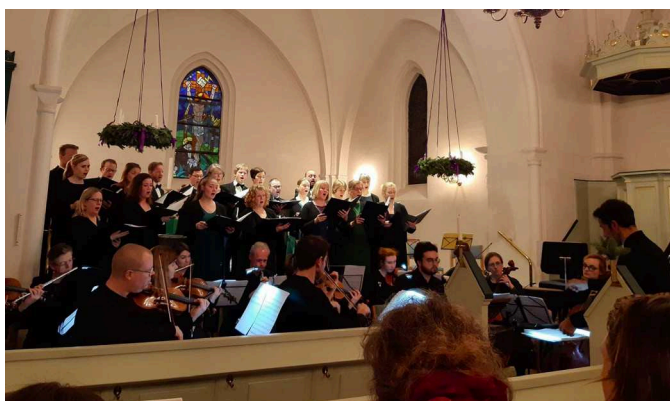
Kammerkoret Musica er et klassisk kor, der blev dannet i 1986. Vi har hjemme på Islands Brygge i København og består af ca. 25 sangere mellem 25 og 60 år. Korets faste dirigent er Filipe Carvalheiro.

Musica gør meget ud af at være nytænkende i koncertplanlægningen, og vores “konceptkoncerter” er efterhånden blevet korets flagskib. Det er særligt tilrettelagte koncerter, hvor musik, tekster og hele fremførelsen af musikken formidler f.eks. et videnskabeligt eller historisk emne eller en tematisk idé. Koret har bl.a. indspillet CD’en “Kvindestemmer” med kvindelige korkomponister gennem 1.000 (2015) år og opført koncertrækkerne “Musikken i hjernen” med videnskabsjournalist Anja Philip (2019) og “Vores levende jord” om klimaforandringer med sognepræst Mette Gramstrup (2022).

² Begge forpersoner i Gymnasieskolernes musiklærerforening tilknytning til Kammerkoret Musica (den ene er tidligere sanger og den anden er nuværende sanger i koret).

Musica har dog også stor erfaring med at opføre større værker for kor og orkester sammen med vores faste samarbejdspartner Kammerorkesteret Musica: I 2024 opførte koret J. S. Bachs "Johannespassion", i 2022 og 2021 opførte vi Mozarts "Requiem" og i 2019 lavede koret en stor koncert med nogle af Bachs kendteste satser for kor og orkester.

Kammerkoret Musica er gennem tiden blevet en central aktør i det københavnske kormiljø og har efterhånden opbygget et stort netværk og gode kompetencer inden for koncert- og projektplanlægning og -gennemførelse. Koret samarbejder ofte med andre kor, orkestre og dirigenter, og i 2025 er Musica bl.a. inviteret til at opføre Verdis "Requiem" sammen med Copenhagen Phil og en række andre københavnske kor.



Kammerkoret og Kammerorkesteret Musica opfører satser af J.S Bach i Højdevang kirke 2019



Musica opfører Johannespassionen i Lindevang kirke 2024

PR og kommunikation:

Da "Syng med-Messias" er et nyt koncept i Danmark, og da der i forvejen er mange traditionelle koncertopførelse af Messias i juletiden, er det nødvendigt at have en god markedsføring og kommunikation omkring det særlige ved projektet. Projektets succes afhænger jo af, at der deltager et stort, aktivt publikum! Vi søger derfor bl.a. om støtte til annoncering i dagblade samt til et honorar til kommunikationskonsulent Mai Eriksen, som vil hjælpe os med en kommunikationsstrategi og med at tage kontakt til relevante medier og platforme. Vi mener at dette er nødvendigt, da foreningen Kammerkoret Musica ikke selv har de nødvendige ressourcer og kompetencer til at lave den nødvendige PR på en professionel måde.

Tidsplan:

Periode	Indhold	Status
Aug - dec 2024	Beskrivelse af projektet Kontakt til solister, musikere og koncertsteder Start på fondssøgning	Aftaler er indgået Første runde fondssøgning: Bevilling på 35.000 kr. fra Statens Kunstfond og 25.000 fra William Demant fonden
Jan - juni 2025	Videre fondssøgning	I gang
Aug - okt 2025	Nærmere projektplanlægning iht. det opnåede budget Kommunikations- og PR strategi	Afventer
Okt - nov 2025	Annoncering og PR Start på prøver	Afventer
December 2025	Afholdelse af koncerter	Afventer
Januar 2026	Projektafslutning, regnskab Afrapportering til fonde	Afventer

Øvrige samarbejdspartnere:

- Forperson for Gymnasieskolernes Musiklærerforening: Jeppe Nilas Larsen
<https://gymmus.dk/udvalgogarbejdsopgaver/bestyrelsen/>
- Kommunikationsrådgiver Mai Eriksen: <https://maieriksen.com/>
- Organisterne ved Vor Frelser kirke og Christianskirken i Lyngby, Lars Sømod og Lisa Nielsen:
<https://www.vorfrelserkirke.dk/abningstider-opening-hours/organist>
<https://www.christianskirken-lyngby.dk/kontakt/medarbejderne>