

RUDY TURNÉ

PROJEKTBEKRIVELSE

Den poetiske musikforestilling "Rudy" tilpasses børn og bliver opført på teater ZeBU. Forestillingen spillede i 2022 som gæstespil på Det Kgl. Teater.



Et dansende hologram som guitarist. I scenen hinker Rudy tonerne i melodien.

"Hvis lille Rudy havde levet. Se ham vokse op. Høre hans stemme i huset. Gå ved siden af Molly i Etondragt. Min søn. Mig i hans øjne. Mærkelig følelse ville det være."

Sådan tænker hovedpersonen, Leopold Bloom, i romanen *Ulysses* (James Joyce) mens han mindes sin afdøde søn. Sorgen over at have mistet lille Rudy løber som en rød tråd gennem hele romanen, og det er denne sorg, der er omdrejningspunktet i forestillingen, som Lasse Schwanenflügel kalder "en kombineret danseforestilling og guitarconcert, med danseren som solist og guitareren som scene." Koreografien er skabt af Marie Brolin-Tani, initieret af Holstebro Dansekompagni. Paulína Šmatláková danser Rudy, og hun akkompagneres af CRAS Guitarsekstet.

GUITARSOLIST I TOMMELISE STØRRELSE

Ved brug af den optiske illusion "Pepper's Ghost Illusion" (skabt i 1862), vil publikum opleve Rudys genfærd fremføre sin fortryllende *Danse Macabre* midt på guitareren, mens guitaristerne spiller på den! Danseren bliver på den måde guitarist i forestillingen og spiller med hele sin krop på strengene.

Det slovakiske talent, Paulína Šmatláková, danser og synger rollen som Rudy, der vækkes til live på scenen ved hjælp af optiske illusioner. I ouverturen bliver musikken og savnet så hjerteskræende, at Rudy vågner og kravler op af guitareren for at synge, lege og spille med sin far, Leopold Bloom (spillet af guitaristen Henrik Bay Hansen), der desperat klamrer sig til fantasien om sin søn i levende live.

Om musikken siger Lasse Schwanenflügel: "Joyce skaber et abstrakt sprog for underbevidsthed og drømme, hvor fremdriften i fortællingen er associations-båret. ULYSSES minder simpelthen om musik; for når betydningerne bliver svære at få hold på, begynder vi at lytte til sproget på en anden måde: I stedet for sproget som formidler af betydning, hører vi på selve sproget - nærmest som om vi sansede et objekt, med det musikalske øre på samme måde, som et spædbarn ville høre sprog for første gang."



Ligesom man hos Joyce ofte lytter til sproget som objekt, lytter vi i Lasse Schwanenflügels kommende forestilling på instrumentet som objekt. Guitareren er ikke kun et medium for komponistens melodier, men også selve scenen hvorpå dramaet udspilles!

PRODUKTION AF RUDY

"Rudy" er en co-produktion mellem CRAS-guitarsekstet og Hearmyeyes.

Førstnævnte er også forestillingens ensemble. Vi samarbejder med The James Joyce Centre i Dublin, Frequenz Festival i Kiel, og SPOR Festival i Århus. Dukkerne er skabt af Astrid Kjær Jensen, og kostumerne er kreeret af Julie Amalie Svensson.

Produktionens succespotentialer er højt:

- Forestillingen er skabt og testet i 2022 på Det Kgl. Teater med 5 udsolgte forestillinger.
- Vi samarbejder med Joyce Centret i Dublin og anerkendte festivaler i Kiel og i Århus.
- Vi præsenterer et scenekunstværk, der både er en danseforestilling, guitarconcert og litterær oplevelse.
- Forestillingen har en bred målgruppe, fra 6 til 100 år.

Medvirkende: Paulína Šmatláková og CRAS Ensemble (Peter Oldrup, Mikkel Egelund, Jacob Nørrelund, Søren Eriksen, Uffe Carl Hansen, Henrik Bay Hansen)
Koncept, instruktion, musik: Lasse Schwanenflügel Piasecki
Koreografi: Marie Brolin-Tani
Dukkemager: Astrid Kjær Jensen
Kostumer: Julie Amalie Svensson

Lys, og teknik: Hans-Olof Tani, Jesper Hansen, Seppi Nielsen
Lydtekniker: Peter Helms
Producenter: Hearmyeyes, CRAS Ensemble
Samarbejdspartnere: James Joyce Centre i Dublin, Frequenz Festival i Kiel, SPOR Festival i Århus, Holstebro Dansekompagni.

Kontakt: Henrik Bay Hansen, mail@cras-ensemble.com, tlf. 23 82 82 54
Lasse Schwanenflügel Piasecki, hearmyeyes@yanoo.com, tlf. 24 62 19 62

BILLEDER + LINKS FRA FORESTILLINGEN

Trailer:

[RUDY TRAILER - YouTube](#)

Uddrag fra forestillingen:

[RUDY. PART2: HOPSCOTCH - YouTube](#)

