

Avantgarde Undergrund Mix-up

Den 21. april vil jeg afholde et event på spillestedet Mayhem i København NV. Det bliver et møde mellem improv-miljøet og noisemiljøet - to bittesmå musikmiljøer som har det tilfælles at begge genrer er hardcore, kompromisløst søgende rent kunstnerisk antikapitalistiske (man kan næsten ikke tjene penge på det). Det handler udelukkende om musikken.

På trods af at miljøernes musikalske udtryk kan minde meget om hinanden er de ofte ganske adskilte. De største forskelle bliver nok at noisemusikerne hovedsagligt udtrykker sig med elektroniske instrumenter og improv-musikerne på akustiske eller elektrisk forstærkede.

I årene omkring år 2016 - 2020 lavede gruppen Multiversal et kæmpe arbejde med utallige arrangementer der brød hul mellem de 2 miljøer. Dette opfatter jeg som startskuddet til en ny bølge af bands og musik der ikke var set før.

Siden har blandt andet Noisy Bee Hive og Mayhems egen koncertrække Romantistic også arbejdet på samme plan med at bringe de forskellige genrer sammen. Med det resultat at publikummet har udvidet sig for de forskellige genrer og energien til arrangementerne har været helt speciel og meget inspirerende.

Jeg vil nu med dette event kaste mig ud i noget lignende. Hermed en kort beskrivelse af de 4 forskellige acts jeg har sammensat til aftenen:

Nåde

består af trommeslageren Olaf Olsen, Zabina Fox Cake på el-orgel og vokal og undertegnede Mads Egetoft på saxofon.

Olaf Olsen er en legende blandt rock og jazz trommeslagere. Han fik sit gennembrud i Tim Christensens band hvor han med sit karakteristiske lange hård og skæg udfoldede et helt unikt talent, som han har vedligeholdt lige siden med en meget aktiv karriere baseret i Norge. Zabina er et nyt ubeskrevet blad på impro-scenen, hun spiller på en højst uregerlig og fantastisk måde som bringer mindelser til Sun Ra eller John Coltrane på et el-orgel... saxofonisten Mads Egetoft er en kendt stemme på den københavnske jazz og impro-scene mest kendt for sin medvirken i Kresten Osgood kvintet og bandet Baujillaud.

Taus Bregnhøj-Olesen solo

Taus færdige gjorde solist uddannelsen på RMC sidste år og det er med hans afgangskoncert i øjemed, at han er inviteret til at spille til dette event. Hans 2 årige solist-speciale handlede om udviklingen af en helt ny måde at spille el-guitar på, hvor udøveren tilføjer pick-ups i den modsatte ende af guitaren og så slammer alle toner på gribebrættet hvorved der afspilles to toner samtidig.

Derudover har han konstrueret forskellige musikalske skulpturer/instrumenter og

bygget en mekanisk hånd til at spille guitar med – alt i alt et meget særpræget, underfundigt og ikke mindst musikalsk utroligt smukt projekt.

Psychobillyjazz

består af TS Høeg på saxofon, Halfdan Stefansson på guitar og Johannes Jacobsen på trommer.

TS Høeg (født 1957) er en veteran på den danske avantgarde jazz (og poesi) scene med sit meget personlige ekspressionistiske saxofonspil og ikke mindst hans kompositoriske virke. Han har fundet sammen med de helt unge sprudlende kræfter i Halfdan og Johannes og dannet en punket energibombe af et avantgarde/rock/jazz band som har vagt rørelse i miljøet.

Mythoi Poleon

Består af Jeppe Dalsgaard Andersen og Korana Jelaca

Bandet havde sin debut i 2024 på Mayhem og er en elektronisk noiseduo fra det hardcore københavnske noisemiljø. De har udgivet deres første album på det lille københavnske selskab Ad Undas Recordings.