

GALLERI WÄRME

EDVARD FALCKS GADE 3
DK-1569 COPENHAGEN V
www.galleriwarme.dk



ANSØGNING “COPENHAGEN OPEN FORM FESTIVAL 2025”

Galleri Wärme, som er en del af firmaet Bootcon United, og er beliggende centralt i Københavns Kommune ansøger hermed Musikudvalget om 33.554 kr. i støtte til afholdelse af 3 koncerter 20-22.11.2025.

Galleri Wärme ønsker ud over gallerivirksomheden at sætte kunstarterne i perspektiv med hinanden og har tidligere haft stor succes med dette bl.a. i samarbejde med Carl Bergstrøm-Nielsen, som flere gange før har stået for arrangementet og i denne, aktuelle sammenhæng medvirker som kunstnerisk konsulent og som musiker og komponist.

Galleri Wärme er engageret i udvikling af de kunstneriske miljøer, og udover at lade festivalen repræsentere brede udsnit af bidragende komponister, hvis værker fortjener udbredelse, glæder vi os ganske særligt over at have tilknyttet unge kunstnere: den lovende komponist og fløjtenist Monica Vejgaard og den improviserende klarinettist Jonas Frølund samt danseren Clara WO.

Monica Vejgaard står, med sine alsidige kompetencer, for en hel koncert med titlen "Hvem har magten", en idé som tidligere har inspireret til teknologiske nyskabelser, til samarbejder med musikere og til teknologiske midler som "interaktive legetøjsbiler" og "strømledende broderier", som ældre har kunnet aktivere gennem enkle berøringer. I denne version vil danseren Clara WO også lade sig inspirere af partituret. Hvem det er, der har magten, bliver fokuseret på i 4 satser: teknologien - naturen - publikum - kunsten.

Monica Vejgaard skriver selv om sit kommende værk:

”Hvem har Magten? repræsenterer en dynamisk kompositorisk ramme, hvori jeg har fordybet mig de seneste år. Denne udforskning manifesteres i forskellige iterationer, hvor jeg systematisk udfolder og udfordrer det centrale spørgsmål: Hvem har magten?

Gennem disse variationer søger jeg at tage det fulde ansvar for det kompositoriske indhold, men at overdrage formens kontrol til forskellige aktører og derved give dem magten til at definere kompositionens endelige udformning.

Tidligere udgaver af projektet har taget form af eksperimenter, hvor diverse aktører har haft mulighed for at skabe kompositionens struktur. Dette har inkluderet anvendelse af algoritmer, interaktive legetøjsbiler, som børn har kunnet anvende til at vælge formen for musikken, og endda strømledende broderier, som ældre har kunnet aktivere gennem enkle berøringer. Hver version repræsenterer en unik fortolkning af magtens dynamik inden for kompositionens verden og fungerer som et levende eksperiment i at afdække, hvordan forskellige aktører kan bidrage til at forme det kunstneriske udtryk.

Projektets kerne ligger i at skabe et rum, hvor magten ikke er statisk, men snarere flydende og delt, hvilket gør hvilket gør kunstopplevelsen til en kollektiv udforskning af skiftende magtforhold.”



Open Form Ensemble ved koncert i Kbh's Musikhus 2023.



Clara WO (t.h.) ved forestilling i Galleri Wärme 2024.

Hvem har magten? vil blive udfoldet som en heltænkt koncertoplevelse i forbindelse med Open Form Festival 2025 skabt i en version særligt til Open Form Ensemble og Galleri Wärme. Jeg vil her skabe kompositorisk indhold, der udelukkende arbejder med åbne grafiske formater for at sætte fokus på den åbne kompositoriske ramme og de muligheder, der ligger heri. Jeg vil her skabe 4 iterationer og dermed give magten til 4 forskellige aktører:

- 1) Teknologien: En trænet AI-model eller en specielt udviklet algoritme vil skabe formen
- 2) Naturen: Ved brug af data, vil aktuelle lokale vejrforhold give formen
- 3) Publikum: Vil ved hjælp af interaktive løsninger blive medskabende
- 4) Kunsten: Forskellige musikalske og sensoriske parametre vil gennem teknologiske virkemidler bestemme rækkefølgen og dermed formen.

Gennem samarbejdet mellem en trænet AI, et interaktivt publikum, naturens elementer og kunstens præmisser, stræber projektet efter at skabe en unik koncertoplevelse, der ikke blot er et selvstændigt værk, men også en refleksion over dynamikken mellem mennesker, musik, teknologi og natur.

Clara Wärme Otterstrøm er en 29-årig moderne danser født og opvokset i København. Hun er uddannet ved Iwanson International School of Contemporary Dance i München, hvor hun blev færdig i 2019.

Allerede som meget ung blev Clara en del af "Juniorkompagniet" i København, hvor hun fik lov til at danse i forskellige produktioner af internationale koreografer. Hun har siden da medvirket i adskillige forestillinger rundt omkring i København blandt andet forestillingen

"Udspring" på skuespilhuset i 2014, hvortil dokumentaren "Dansedrømme" blev lavet til DR1. I 2019 Clara WO koreograferede og opførte sin soloforestilling "We are never gonna die", som blev opført flere gange i Galleri Wärme, og i dag arbejder hun bl.a. som koreograf og underviser hos BalCon, som står for det årlige projekt Dansedrømme.

Stockhausens intuitive musik blev udgivet i to samlinger og rummer mer end 30 helt forskellige stykker. De udstikker både musikalske udfordringer og inspirerer poetisk til at skabe meditative stemninger. Et både musiker-og publikumsvenligt træk er, at der er tid og musikalsk rum til musikernes medskaben.

Carl Bergstrøm-Nielsens værkliste er omfattende. Komponisten har betegnet sin stræben som det at "skærpe den improvisatoriske proces", og kompositionerne kan fx. opstille krav til skift og overgange, "benspænd" og omvendt invitationer rettet mod forskellige slags musikalsk materiale og måder at reagere på. Som improvisationsmusiker har han en lang karriere bag sig med mange CD-udgivelser og kendes bl.a. for sin duo med musikeren Kresten Osgood.

Jonas Frølund har ikke blot hurtigt placeret sig som soloklarinettist i Danmarks Underholdningsorkester og på en høj plads i anmeldernes opmærksomhedsfelt, men medbringer fra sine studier i Paris en stærk interesse for improvisation, både historisk og nutidigt, som han bl.a. har udfoldet ved vores tidligere samarbejde.

Marie Wärme fik diplomeksamen som accordeonist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1980 og har siden turneret som solist og kammermusiker over hele Verden og bl.a. gjort et stort arbejde for at promovere kvindelige komponister.

I 2010 modtog Marie Wärme KODAs Ildsjælspris for sit generelle arbejde med og for ny kompositionsmusik.

Galleri Wärme er et mindre kunstgalleri beliggende bag Glyptoteket i København, og de 3 koncerter tænkes afholdt her, hvor ensemblet tidligere har spillet med succes i den smukke, intime og kreative atmosfære, som galleriet tilbyder. Samtidig er der let adgang, da galleriet ligger tæt på Københavns Hovedbanegård med metro, tog og busser.

Vi håber meget på støtte, som ikke mindst er afgørende for at kunne engagere de unge medvirkende.

Links til optagelser med Open Form Ensemble:

Anna Murray: "Postcard Piece" (2020-23) (first) 7.6.2023 i Københavns Musikhus (samme besætning som nu): https://www.youtube.com/watch?v=Ly7fVyMi0Hs&list=PL3P1wUrgMLX6a86unSeoFYDdbe6_E3xpa

Bergstroem-Nielsen: "Colours and Contexts" (2007) fra Klub Primi 2021 på Vesterbro, Kbh. (Marie Wärme, Carl B-N, Dejan Delgiusto, Malene Bichel):

<https://www.youtube.com/watch?v=arKnKd7aQa8>

EDVARD FALCKS GADE 3 1569 COPENHAGEN V +45 2325 9699
mail@galleriwarme.dk

Åben fredag 14-17 & lørdag 12-16 eller efter aftale.

