

PULS

4 scener - Nordisk, Japansk, Spansk, Universel



Rytmens universelle kraft. Inspireret af historiske rytme former fra forskellige verdenskulturer præsenterer PULS et nyt kunstnerisk udtryk.

Premiere d. 31. oktober 2025 i Glassalen, Tivoli. Forestillingen spiller tre gange med mulighed for extra forestilling. Forestillingen gæster derefter Musikhuset Aarhus og Turné er under udarbejdelse.

TRILOGIEN

PULS er den anden forestilling i trilogien om menneskets sanser. Første forestilling, *7SENSES*, fik premiere i 2021 i Glassalen, Tivoli og har gæstespillet i Musikhuset Aarhus, Bellevue Teatret og Festspillene i Bergen. Forestillingen blev genopsat i Glassalen i 2023 hvor den spillede for udsolgte sale. Den afsluttende forestilling, *(H)OURS*, forventes at få premiere i 2027.

FORESTILLINGEN PULS

Forestillingen består af 4 scener af hver 20 minutters varighed. Her udforskes form, indhold og udtryk i tre forskellige verdenskulturer: nordisk, japansk og spansk. Fjerde og afsluttende scene, kaldes Universel og går på tværs af genrer. Til de tre scener knyttes der et digt, fortalt på originalsproget: Den norrøne/oldnordiske digtning, Haiku digtning og Flamenco poesien. Hvert digt har sin egen karakteristiske form og rytme, som vil tilføje en musikalsk puls. Koreografien formidler en fusion af tradition og nytænkning fremført i et nyt og frisk moderne udtryk. Samspillet mellem musikere og dansere skaber en transformerende og sitrende symbiose, hvor elementerne er uadskillelige.

PULS SOM BEGREB

Puls er et centralt begreb, der beskriver vores indre rytme og bevægelse gennem livet. Vi stimuleres og bevæges af rytmer i og omkring os fra før vi bliver født til vores sidste hjerteslag. Vi søger ofte fællesskab gennem deling af en fælles puls og rytme, som også spiller en vigtig rolle i vores kulturelle udtryk og kommunikation. Som mennesker er vi naturligt tiltrukket af rytmer og samhørighed, og gennem fælles rytme kan vi opleve dybe forbindelser med hinanden.

MUSIKKEN

Musikken komponeres af David Hildebrandt, Jesper Thorn og Selene Muñoz for kontrabas, cello, percussion og vokaler. De tre kunstnere vil i tæt samarbejde skabe musikken der udføres live og kombinerer pre-indspillet musik flader, samt loop- og effektpedaler. Et nuanceret og dynamisk lydlandskab, der blander stilarter i en nyskabende genre. Et stort akustisk trægulv med indlagte mikrofoner, malet i geometrisk art deco inspireret mønster, fungerer som en stor instrumental flade og understøtter akustikken. Store trommer hæves på høje stativer, og instrumenterne indgår som en del af scenografien.

SCENOGRAFI OG KOSTUMER

Scenografien er elegant og minimalistisk holdt i sorte, gyldne, jordfarver. Kostumerne integrerer elementer fra de forskellige kulturtraditioner i et sanseligt og billedskabende haute couture design.