

Nordic Young Artist Festival

Ansøgning til Københavns Kommune - projektbeskrivelse

Formålet med Nordic Young Artist Festival er som sagt at give ensembler, bestående af unge musikere fra Norden, muligheden for at mødes for at netværke og afholde koncerter side om side. Festivalen vil i dens første afvikling arrangere og afholde to koncerter i henholdsvis København og Malmö i uge 41, 2025. Vi har pt. indgået aftale med Koncertkirken på Nørrebro som spillested i København og STAPLN i Malmö. I denne ansøgning ansøges der som sagt kun om bevilling til afvikling af koncerten i København.

Temaet for dette års festival bliver nordisk kammermusik med to, på nuværende tidspunkt, ubestemte undertemaer til henholdsvis hver koncert.

Et af festivalens hovedformål er at fremme vækstlaget i det nordiske klassiske musikmiljø. Derfor vil festivalen kun facilitere koncerter med ensembler, hvis medlemmer er de tidlige stadier i deres karrierer. Vi ønsker derfor kun som festival at modtage ansøgninger fra ensembler, hvis medlemmer er bosat i Norden og studerer på et konservatorie i Danmark eller Sverige eller er blevet færdiguddannet fra et af disse konservatorier indenfor de sidste 3 år. Udover disse krav, vil vores udvalg i deres udvælgelse især lægge vægt på ensemblernes tekniske kunnen, deres foreslåede værk(er)s relevans indenfor koncerternes temaer og ikke mindst ensemblets besætning, da vi har en ambition om at have en stor diversitet inden for de programlagte besætninger.

Det bliver gratis for musikerne at ansøge og deltage i festivalen og til de deltagere, som har bopæl langt væk fra København og Malmö, vil vi tilbyde hotelophold under festivalens forløb.

Festivalen skydes igang med et interview af en erfaren og etableret musiker, der har haft et særligt forhold til musiklivet i Øresundsregionen. Interviewet vil blive livestreamet på alle festivalens platforme, og vil tjene et inspirerende og lærerigt formål for festivalens unge deltagere. Som led i festivalens læringsmæssige formål, vil vi forud for hver koncert afholde masterclasses for de ensembler, som skal spille senere samme dag. Pt. har vi indgået aftale med pianist Francisca Skoogh, som til daglig underviser på Musikhögskolan i Malmö, at hun leder masterklassen i Malmö. Koncerterne fungerer derfor som kulminationer på disse forberedelser.

Alle de deltagende ensembler bliver opfordret til at deltage i hinandens masterclasses, og sammen med fælles frokost og aftensmad giver vi alle de deltagende musikere muligheden for at lære hinanden at kende.

NYA Festivalens koncerter er åbne for alle interesserede og vil blive livestreamet på alle festivalens platforme for at give flest mulige mennesker muligheden for at opleve festivalens koncerter.

Vi vil derudover især arbejde for at tilbyde fordele til de koncertgængere, der vælger at krydse Øresund med offentlig transport for at deltage i en af vores koncerter. Vi håber bl. a. på at indgå et samarbejde med Skånetrafikken og DSB for at kunne tilbyde rabat på togbilletter mellem København og Malmö i håb om at tiltrække publikummer fra begge byer. Samarbejdet med de to transportselskaber kunne evt. også åbne nye PR-muligheder, udover den aftale, som vi allerede har indgået med Art Music Denmark, som vil vejlede og rådgive os i vores markedsføring. Vi arbejder pt. på at få et lignende samarbejde med Musik i Syd i Skåne.

Vi ønsker at markedsføre koncerterne via Meta og hænge plakater op ved relevante kulturinstitutioner og musikskoler i København og Malmö. Vi kommer samtidig til at indgå samarbejder med konservatorier i Danmark og Sverige om annoncering af festivalen og dens koncerter på deres platforme, og samtidig her informere om hvordan man som ensemble ansøger.

Ambitionen er at Nordic Young Artist Festival skal være en årlig festival, der med tiden vil inkludere flere og flere nordiske landes repræsentation. Det er også et mål, at vi med tiden vil have flere koncerter, masterclasses, interviews og artisttalks på programmet - altid med det samme endelige mål for øje; nemlig at styrke kulturelle fællesskaber på tværs af nordiske landegrænser og give et nysgerrigt publikum muligheden for at opleve morgendagens nye klassiske musiktalenter.