



- fra 1970
- til talent- og kompetenceudvikling 2019

- En dør ind til filmbranchen og relaterede kreative erhverv
- En mulighed for udfordrede unge
- Et demokratisk talerør, hvor du kan fortælle din historie
- Et inkubationsmiljø for nye selskaber
- Et læringsmiljø
- Et sted hvor du kan få et netværk
- En professionel ambition og høje faglige og kunstneriske mål
- Et fagligt praktiksted for filmassistentelever fra AFUK
- Et efteruddannelsessted for akademikere og kunstnere
- Et kreativt kursus og workshop-miljø



## Filmværkstedet værditilbud

”Filmværkstedet styrker unge filmskaberes mulighed for en karriere inden for filmbranchen og relaterede kreative erhverv i Østdanmark ved at lade de unge realisere konkrete filmprojekter.”

Ca. 100 igangværende filmprojekter =

Ca. 100 projektgrupper med mellem 3 og 60 personer i hver

- ledelse: instruktør, forfatter og producer
- produktion: produktionsleder, assistenter, line-producer, runnere
- regi: scenografer, kostumer, assistenter
- teknisk hold: fotografer, assistenter, lysmester, grib, tonemester, DIT
- skuespillere
- postproduktion: klippere, sounddesignere, digital image technicians, gradere, vfx-grafikere

## Springbræt og "alternativ filmskole"

Folk som Jeppe Gjervig Gram, BEDRAG III, Thomas Vinterberg, JAGTEN og Nikolaj Arcel, KONGEKABALEN, har brugt Filmværkstedet som springbræt til Den Danske Filmskole.

Men endnu flere som Christina Rosendahl, IDEALISTEN, Fenar Ahmad, UNDERVERDEN og Janus Metz, FRA THAILAND TIL THY har brugt Filmværkstedet som en alternativ filmskole.



Christina Rosendahl

Mads Mathiesen

May el-Toukhy

Janus Metz.

Fenar Ahmad

Filmværkstedet er samtidig et netværksorienteret mødested for unge filmtalenter, produktionsselskaber, filmanmeldere og de anerkendte filmuddannelser.

Filmværkstedet skal søge at skabe så bred en rekruttering som muligt for såvel talenternes køn, sociale og etniske tilhørsforhold.

### Udfordringer for de kreative fag

- Elitær og begrænset rekruttering
- Få SU-berettigede uddannelsespladser
- Manglende mobilitet = ringe diversitet og mangfoldighed
- Egenfinansieret kompetenceudvikling til de kreative fag
  - Den Europæiske Filmhøjskole: kr. 90.000,-
  - Filmværksteder, Super16, Station Next = talentudvikling i fritiden
  - Ingen finansierede efteruddannelsesmuligheder for professionelle filmfolk
- En kompliceret global virkelighed med nye digitale platforme
  
- Mere fokus på kompetenceudvikling af producere, forfattere, tekniske assistenter og softwaredesignere til en ny kommerciel og teknisk virkelighed

## WORKSHOP PROGRAM

- 35 elever i filmassistentuddannelse
- Masterclasses i at arbejde med serier
- Workflow – producers vigtigste styringsredskab til budgetlægning
- Producerforløb – program for producere
- Sound design – tag lyden et skridt længere
- Styrk din ansøgning – kreativ kommunikation
- ...



### Selskabsdannelse:

Momsregler, forretningsplan, erfa-gruppe, nye forretningsområder for kreative industrier. Tilskudsmidlerne er siden 2010 blevet udbetalt til lidt over **150 forskellige selskaber**, hvoraf de fleste er under 4 år gamle.

### Selvorganiserende faggrupper:

Dokumentargruppen / Manusgruppen / Fiktionsinstruktørerne

Internationalt samarbejde

**SCREEN  
TALENT  
EUROPE**  
*Connecting emerging film makers*



– netværk af 16 talentprogrammer i Irland, Norge, Færøerne, Sverige, Danmark, Tyskland, og Frankrig

# Støtte i tal

- Støtter mellem 40 og 50 projekter om året
- Tildeler kr. 1.3 mio. i direkte kontant støtte
- Adgang til professionelle produktionslinjer
- Har premiere på i gennemsnit 900 minutters film – hvad der svarer til 10 spillefilm – om året
- Værdien af udstyret, hvis det skulle lejes er ca. 10 mio.



650 forskellige personer har søgt Filmværkstedet om støtte, de fleste i rollen som instruktør, i de sidste 4 år.

På de sidste 5 års færdige films credit lister er der nævnt:

- 106 forskellige fotografer
- 118 forskellige klippere
- 150 forskellige tonemestre