



## **Principper for valg af små storbyteatre 2021-2024**

København har som hovedstad en forpligtelse til at sikre et mangfoldigt kultur- og teaterliv, som tilgodeser byens forskellige befolkningsgrupper samt besøgende fra ind- og udland.

### **De små storbyteatre**

Københavns små storbyteatre udgør en gruppe af små nytænkende enheder, der bidrager til at udvikle og udfordre det Københavnske teaterbillede og gør København til en platform for et innovativt og eksperimenterende teatermiljø, der tiltrækker kunstnere og besøgende fra hele verden.

De små storbyteatre er en ordning, hvor staten og kommunen sammen yder støtte til en række teatre. De nuværende 12 små storbyteatres driftstilskud ligger mellem 1,4 og 6,1 mio. kr. årligt., og udgør samlet 43,7 mio. kr. i årlig støtte. Puljen finansieres af Københavns Kommune med 28,6 mio. kr. (ca. 65 %) og af staten med 15,1 mio. kr. (ca. 35 %). (2020 p/l).<sup>1</sup>

Der indgås 4-årige aftaler, dels mellem Københavns Kommune og Kulturministeriet og dels mellem Københavns Kommune og de enkelte teatre. Ordningen svarer til egnsteatre i landets mindre kommuner. Jfr. §1 i Bekendtgørelse om små storbyteatre.

### **Scenekunst i København**

De små storbyteatre er en delmængde af offentligt støttede teatre i København. Samlet spænder de over:

- Det Kongelige Teater, støttet af staten og Københavns Kommune
- Det Københavnske Teatersamarbejde (Nørrebro Teater, Betty Nansens Teatret, Folketeatret og Østerbro Teater), støttet af staten
- De små storbyteatre, støttet af Københavns Kommune og staten
- Projektstøttede teatre og aktiviteter, støttet individuelt af Københavns Kommune eller af staten/Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Ud over staten og kommunen spiller diverse fonde også en stor rolle i de enkelte teatres økonomi, ligesom flere teatre skaber indtægter ved billetsalg mv.

---

<sup>1</sup> Statens andel af lille storbyteater bevillingen p/l-reguleres ikke, men falder med 462.840 kr. mellem årene i den fireårige periode (2017-2020). Det forventes derfor at statens andel vil være 15,1 mio. kr. i 2020. Dette er dog under forudsætning af vedtagelsen af finansloven for 2020.

16. april 2019

Sagsnr.  
2019-0105974

Dokumentnr.  
2019-0105974-2

Sagsbehandler  
Line Nissen

Samlet set skal de forskellige støtteordninger sikre en bred vifte af forskelligartede scenekunsttilbud. Aktørerne spænder fra vækstlaget til de professionelle og etablerede aktører, hvor skuespillere og instruktører bevæger sig frit imellem de forskellige scener.

### **Principper for valg af små storbyteatre 2021-2024**

Forvaltningen foreslår 12 Principper for valg af små storbyteatre i perioden 2021-2024. Principperne er opdelt i syv principper, der omhandler valg af teatre set i forhold til det samlede teaterudbud i København og fem principper, der omhandler forhold, der bør overvejes vedrørende de enkelte teatre, der ansøger.

#### **1. De små storbyteatre skal sammen med hovedstadens øvrige scener sikre et bredt og forskelligartet teaterudbud**

I udvælgelsen af små storbyteatre skal der tages højde for publikums forskellige interesser. De små storbyteatre er etablerede teatre såvel kunstnerisk som organisatorisk, men har muligheden for at spille et mere smalt og nyskabende/udviklende repertoire, da de ikke har så mange publikumspladser, der skal fyldes. De små storbyteatre skal sikre efterspørgslen fra de meget forskelligartede miljøer og befolkningsgrupper, der ikke er ”dækket ind” af Det Kongelige Teater og teatrene under Det Københavnske Teatersamarbejde. De små storbyteatre skal rumme teater for børn og unge, nyskabende performance, det musikdramatiske område, eksperimenterende teater, ny dansk og udenlandsk dramatik, samt de bedste teaterprojekter fra ind- og udland. De små storbyteatre skal desuden arbejde for at udvikle helt nye publikumsgrupper. Dertil skal teatrene opfange og iscenesætte nye strømninger inden for scenekunsten og skabe sikre organisatoriske og kunstneriske rammer for nye ukendte projekter.

#### **2. De små storbyteatre skal besidde solid ekspertise - kunstnerisk og organisatorisk**

Der findes mange teatergrupper i København, som arbejder med at finde nye udtryksformer. Nogle vil have en kort levetid andre vil blive dem, der i de kommende år bliver toneangivende inden for dansk scenekunst. Aftaler om faste tilskud i 3-4 år stiller mange og forskelligartede krav til det enkelte teater. Det kræver, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau og den økonomiske styring. Der bør derfor ved valget af teatre lægges vægt på, at teatrene er solide kunstnerisk såvel som organisatorisk og administrativt. For de uetablerede grupper vil projektstøtte eller 1-årige tilskud være den rigtige støtte i endnu nogle år. Det bør sikres, at de får plads i det

københavnske teaterbillede, men ikke nødvendigvis som små storbyteatre.

### **3. Tilskuddene til de enkelte teatre skal være bæredygtige**

Antallet af teatre er ikke alene afgørende for hvor meget og hvor godt teater, der produceres. For små tilskud til for mange teatre betyder, at en uforholdsmæssig stor del af tilskuddet bruges til husleje og administration. Samtidig er det en del af de nuværende små storbyteatres aftaler at max 15% af lille storbyteater tilskuddet må anvendes til husleje. Højere tilskud kan sikre større professionalisme, flere produktioner, forestillinger og aktivitetsdage og dermed en bedre udnyttelse af de enkelte teatres faste driftsudgifter. Et tilstrækkeligt budget til professionel markedsføring er essentielt for publikumsinteressen og dermed teatrenes egenindtægter.

### **4. Der skal sikres åben scene faciliteter**

Teatre uden faste spillesteder kan opleves på åbne scener, som gæstespil på eksisterende teatres scener, på utraditionelle spillesteder og i det offentlige rum. Der har gennem flere år været et stærkt ønske om en åben scene i København. Det er tidligere blevet besluttet at mindst 25 % af opførelserne på de små storbyteatre skal være gæstespil. Der er dog i teatermiljøet en stående debat om, hvordan man i endnu større grad, skaber rum for gæstespil og åben scene-faciliteter. Enten som en dedikeret åben scene eller ved at stille krav til de eksisterende sceners åbenhed for andre teatre.

### **5. Der skal være plads til vækstlaget**

Med funktioner som åbne scener og co-produktioner, kan små storbyteatre i kraft af deres professionalisme og ekspertise være væksthuse og fødselshjælpere for nye talentfulde og visionære teaterkunstnere. Både i ved at stille faciliteter til rådighed, men også gennem administrativ og faglig støtte.

### **6. Der skal sikres plads til børne-/familieteater**

Danmark har en stærk tradition for børneteater af høj kvalitet. Teatrene giver børnene mulighed for oplevelser med fordybelse og nærvær i en dagligdag, der ofte er præget af travlhed og omskiftelser. 18 % af byens indbyggere er børn under 18. Det bør sikres, at der i København findes børne- og familieteatre af høj kvalitet, som dækker de forskellige aldersgrupper, institutioners og familiers muligheder for teaterbesøg med børnene.

### **7. Det unge publikum skal tilgodeses**

45 % af Københavns befolkning er mellem 20 og 40 år. Det unge publikum har fundet ind i de københavnske teatersale.

Dette skyldes ikke mindst, at flere teatre bevidst har valgt at satse på det unge publikum, både ved valg af forestillinger, ved målrettet markedsføring og gennem samarbejde i lokalområdet. Ved valg af nye teatre bør det vægtes, at teatrene satser på at udvikle publikumsarbejdet, herunder at åbne institutionerne og involvere unge i processen – dette gælder også andre og nye publikumsgrupper, der ellers ikke ville komme i teatret.

### **Principper til vurdering af de enkelte teatre**

Ud over principperne, der danner grund for byens samlede teaterudbud, foreslår Kultur- og Fritidsforvaltningen også nogle principper, der skal tages med i vurderingen i forhold til de enkelte teatre, der ansøger om at blive små storbyteatre:

#### **8. Teatrenes profiler skal være skarpe**

Skarphed i profilen er nødvendigt for at sikre, at teatret udmærker sig i hele perioden, opfanger nye strømninger og dækker behovet for kvalitet og fornyelse hos netop den målgruppe, der primært søges dækket ind ved valget af et teater. I denne henseende kan det være en fordel at tilgodese teatre, der primært er forankrede i København og skaber en særlig scenekunst for byens borgere, som også kan bidrage til at 'brande' København som en kreativ by når teatrene turnerer i ind- og udland.

#### **9. Teatrene skal nedbryde grænser**

De små storbyteatre har det organisatoriske og kunstneriske fundament, der skal til for at tillade nye eksperimenter, uden at være bundet af samme behov for billetindtægter som de statsstøttede teatre. At nedbryde grænser forstås her som et øget samarbejde med – og inspiration fra - andre teatre i Europa og i verden, således at København fremstår som en by med et udfordrende og nytænkende teaterliv i international klasse.

#### **10. Teatrene skal samarbejde**

Ved valget af små storbyteatre for perioden 2017-2020 blev det vedtaget at oprette en frivillig samarbejdsordning på 1,7 mio. kr. til samarbejder teatrene imellem. I begyndelsen af perioden foretog Kultur- og Fritidsforvaltningen en analyse, der viste, at teatrene allerede samarbejdede i meget høj grad. Dette galt alt fra lån af teknisk udstyr til kunstnerisk og administrativ sparring. Ved valg af små storbyteatre for den nye periode, bør der lægges vægt på at teatrene samarbejder for at frigive energi og ressourcer til kunstneriske indhold.

### **11. Teatrene skal være økonomisk ansvarlige**

Ved valg af små storbyteatre for den kommende periode bør de udvalgte teatre kunne fremvise regnskaber, der udviser økonomisk bæredygtighed og ansvarlig anvendelse af midler.

### **12. De nuværende små storbyteatre skal have overholdt de gældende tilskudsaftaler**

I efteråret 2019 indsamles skemaer med information om de enkelte teatre til evalueringer af både de enkelte små storbyteatre og af ordningen generelt. I evalueringen vil kravene i aftalerne med de enkelte teatre blive gennemgået. Ved valg af teatrene bør det vægtes, i hvilket omfang de nuværende teatre i ordningen har opfyldt kravene i aftalerne med Københavns Kommune.