



HiLS DiN MOR tillader sig hermed at ansøge om et bidrag fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler, til at gøre det muligt at opføre vores kommende ungdomsforestilling “Rør mig, rør mig ikke” gratis rundt på skoler i Københavns Kommune. Forestillingen bliver skabt i samarbejde med Teatret Svalegangen i Aarhus og BaggårdTeatret i Svendborg, hvor titlen ligeledes opføres i efteråret 2025.

Forestillingen er til aldersgruppen 13 år og op og handler om ikke at være tiltrukket romantisk eller seksuelt af andre og har asexualitet som omdrejningspunkt.

Idé og vision

Vi er i gang med at skabe en fortælling til unge om, at være asexuel i et samfund, der er designet til, at man skal have romantiske relationer, danne familie og få børn. “Rør mig, rør mig ikke” sætter fokus på seksualitet, venskaber og den rejse man gennemgår, når man finder ud af, at man stikker uden for normen. Det bliver en humoristisk bred forestilling, som alle kan genkende sig i, om du er LGBTQ+-person eller ej.

Da vi længe, uden held, har forsøgt at finde en samarbejdspartner i København, der vil præsentere denne forestilling i Hovedstaden, forsøger vi nu at gå andre veje, og vil i stedet tage rundt på skoler i Københavns Kommune, så de københavnske unge også får en mulighed for at opleve vores scenekunst.

Da forestillingen er inviteret til at spille på Nordens Hus i Tórshavn på Færøerne i uge 3 og 4 i 2026, finder vi det oplagt at fortsætte vores turné, når vi kommer tilbage til Danmark og derfor er vores ønske, at kunne lave 2 ugers turné rundt på skoler i Københavns Kommune i uge 5 og 6 i 2026. Da skolernes økonomi er presset for tiden, vil vi udbyde forestillingen gratis, hvis det lykkes os at samle midler ind til projektet, hvilket er derfor vi søger om tilskud fra de disponible midler.

Realisering

“Rør mig, rør mig ikke” produceres henover sommeren 2025 i samarbejde med Teatret Svalegangen og BaggårdTeatret. Produktionen ender op i en stationær spilleperiode på Svalegangen i 3 uger og efterfølgende opføres forestillingen 2 uger på BaggårdTeatret. Forestillingen er derudover inviteret til at spille på Horsens Teaterfestival, som ligger i sidste weekend i september imellem spilleperioderne i Aarhus og Svendborg. Forestillingen udbydes efterfølgende til turné og skal have en samlet levetid på 3 sæsoner.

I forbindelse med opførelserne ude på de københavnske skoler vil vi kunne opføre 2 forestillinger om dagen.

Kunstneriske kræfter

Forestillingen er skrevet af dramatiker William Lippert, instrueret af Mette Ovesen, scenograf Gøje Rostrup og skuespillerne René Benjamin Hansen, Laura Kronborg Kjær og Alberte Riis Alexis Ibsen. Repræsentanter fra Foreningen for Aseksuelle i Danmark er konsulenter på projektet. Produktionen benytter Svalegangens lyd- og lysdesignere, rekvisitør og skrædder samt BaggårdTeatrets grafiker, teknikere, afviklere og byggefolk.

Turnéholdet består af de 3 skuespillere og én tekniker/afvikler samt en forestillingsleder/producent, der står for booking, planlægning og kontakt til skolerne.

Formidling og publikumsrelevans

“Rør mig, rør mig ikke” sætter en yderst underrepræsenteret stemme på scenen, der skal være med til at skabe forståelse for mennesker på det asekuelle spektrum og LGBTQ+-personer generelt.

Publikum vil få et indblik i mennesker, der ikke er som én selv og man kan lære at tænke på en anden måde samt få et bredere syn på seksualitet generelt. Vi sætter ligeledes fokus på nogle af de generelle fordomme i samfundet, der er overfor seksuelle minoriteter.

Der udvikles undervisningsmateriale til forestillingen, så skolerne kan arbejde videre med den scenekunstneriske oplevelse efter teaterbesøget og skuespillerne laver altid en eftersnak med eleverne efter hver forestilling, ude på skolerne, som tager udgangspunkt i forestillingens teamtikker.

Grunden til at vi ligger perioden i uge 5 og 6 er fordi uge 6 (sex) er den uge, hvor mange skoler har fokus på seksualundervisning. En tradition, der er startet af Sex og Samfund, som hvert år laver tiltag for skoler rundt i landet, hvilket vi gerne vil bakke om omkring, da vi har tiltag, vi kan byde ind med i den forbindelse.

Forestillingens handling

Esther er lige startet i gymnasiet og hun spiller ofte computerspil på nettet med sin bedste ven Olli. De har aldrig mødt hinanden før og ses kun online. De er begge asekuelle, har ikke fortalt det til nogen, men de er helt trygge ved at tale med hinanden om det. De er også forelskede i hinanden på en måde, men det har de til gengæld svært ved at tale om.

Esthers klassekammeraters hormoner kører på højtryk. Efter et pres fra sin far, tager Esther sig endelig sammen til at tage til fest på gymnasiet. Da hun ankommer til festen, oplever hun dansegulvet som et vandhul i parringssæsonen i bedste David Attenborough stil. Dyrene danser parringsdans og Esther har svært ved at finde rytmen og falde ind i ritualer.

Vil Esther finde sin vej i livet og få overskud til at sætte omverdenen ind i sin situation? Få hun nogensinde taget kæreste-snakken med Olli og hvordan er man egentlig kærester, hvis man hverken er romantisk eller seksuelt tiltrukket af hinanden?

Hvorfor lave denne forestilling?

VIVE's trivselsrapport fra 2024 viser, at 40% af LGBTQ+-elever i grundskolen, har angivet en lav livstilfredshed, 35% bliver udsat for mobning, fordomme og diskrimination. 40% har skadet sig selv inden for det seneste år, hvilket er 3 gange højere hyppighed end grundskolens elever uden LGBTQ+-baggrund.

HiLS DiN MOR mener, at man bør gøre noget ved dette, og vi vil derfor tage rundt med denne titel, som skal være med til oplyse og sætte fokus på nogle af disse problematikker og samtidig give et indblik i, hvordan det er at være en minoritet, så de unge lærer hinandens forskelligheder at kende. Forestillingen er både til LGBTQ+-elever, der vil kunne spejle sig i forestillingens tematikker, men den er også til deres klassekammerater, der kommer til at lære noget omkring en anderledes seksualitet end den gængse og vi vil ligeledes sætte fokus på de danske unges høje forbrug af porno på internettet.

Økonomi

Da forløbet ligger i forlængelse af, at forestillingen skal spille på Færøerne, undgår vi at skulle bruge midler på at lave genopsætningsprøver, da denne del er finansieret af en fond, der betaler for turen til Færøerne. Samlet vil 2 ugers ansættelse for 3 skuespillere, 1 tekniker og 1 forestillingsleder/producent inklusiv turnéomkostninger, som er det, der søges om, løbe op på 120.000 kr (se vedlagte budget). For de midler vil vi kunne opføre ml. 14-18 forestillinger i løbet af 2 uger. Vi håber at Kultur- og Fritidsudvalget vil støtte vores tiltag, så “Rør mig, rør mig ikke” også får et liv i København.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: Teaterforeningen HiLS DiN MOR
CVR: 33 98 56 65
Projektets navn: Rør mig, rør mig ikke - spilleperiode i København

Projektperiode: 26.01.2026 - 08.02.2026

Indtægter	Budget	Budget året før	Ansøgt/bevilliget
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	120.000 kr.	0 kr.	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret	0 kr.	0 kr.	
a)	0 kr.	0 kr.	
b)	0 kr.	0 kr.	
c)	0 kr.	0 kr.	
Honorarer	0 kr.	0 kr.	
Billetindtægter	0 kr.	0 kr.	
Øvrige indtægter, specificeret	0 kr.	0 kr.	
INDTÆGTER I ALT	120.000 kr.	0 kr.	

Udgifter	Budget	Budget året før
Løn skuespillere (3 stk á 2 uger)	60.000 kr.	0 kr.
Løn tekniker/afvikler (1 stk á 2 uger)	20.000 kr.	0 kr.
Producent/forestillingsleder	20.000 kr.	0 kr.
Materialeudgifter	2.000 kr.	0 kr.
Transportudgifter	10.000 kr.	0 kr.
PR og markedsføring	6.000 kr.	0 kr.
Revisionshonorar	2.000 kr.	0 kr.
UDGIFTER I ALT	120.000 kr.	0 kr.

RESULTAT	0 kr.	0 kr.
-----------------	--------------	--------------

Kommentarer/forbehold: - Alle lønninger er angivet som grundløn + 12,5% feriepenge + 12% pensionstillæg. - Da forestillingerne udbydes gratis til skoler, er der ingen billetindtægter. - Momsrelaterede udgifter er angivet uden moms
--

Projektansvarlig: Teaterforeningen HiLS DiN MOR

Teaterforeningen HiLS DiN MOR er et projektteater, uden spillelokaler, der er bygget op omkring en forening uden ejere. HiLS DiN MOR har hjemsted på Vesterbro i København. Foreningen administreres af en ledelsesgruppe, en bestyrelse samt en eksterne bogholder (JN Regnskabsservice).

Teatret ansætter freelance kunstnere og produktionsfolk til de projekter der sættes i søen, hvilket udgør produktioner, stationære spilleperioder på teatre og turné. Foreningen modtager driftstøtte gennem Statens Kunstfond, laver samarbejder med andre teatre samt søger fonde/puljer for at realisere teatrets produktioner.

HiLS DiN MOR's ledelsesgruppe består af:

Daglig leder: Jesper Frølund Hansen (ansat 29 timer ugentligt)

Kunstnerisk leder og skuespiller: René Benjamin Hansen (ansat på freelancebasis)

René og Jesper er begge medstiftere af Teaterforeningen HiLS DiN MOR.

Foreningens formål

HiLS DiN MOR blev stiftet i 2010 med henblik på at lave teater til børn, unge og voksne, der skal fremme forståelse og accept af LGBTQ+-personer.

Foreningens formål er, ved egenproduktion af scenekunst med dramaturgisk indhold, at formidle væsentlige budskaber i en kunstnerisk form og at drive teatervirksomhed og fremvise teater set med LGBTQ+ personers øjne, for at skabe rollemodeller og synlighed omkring en anderledes levevis.

HiLS DiN MOR står bag følgende produktioner:

2011 »Edderkoppekvindens Kys 2« (Egenproduktion)

2012 »Lebbe Love« (Egenproduktion)

2013 »Hate crime - en kærlighedshistorie« (Egenproduktion)

2015 »Old School - New School« (Egenproduktion)

2017 »Fucking Åmål« (samarbejde med Teater Vestvolden)

2019 »Den sommer far blev homo« (samarbejde med Folketeatret)

2020 »Offside« (samarbejde med Teatret Masken)

2021 »Jeg er Silas« (samarbejde med Folketeatret)

2022 »En kænguru som dig« (samarbejde med Anemonen)

2024 »Spejlvendt« (samarbejde med Folketeatret)

HiLS DiN MOR har modtaget følgende teaterpriser:

2017 Lauritzenfondens Børne-/Ungepris

2018 Årets Reumert for bedste børne-/ungdomsforestilling »Fucking Åmål«

2018 Årets Børneteater - Danmarks Teaterforeninger

2019 Horsens Børneteaterpris - Horsens Kommune/Horsens Teaterfestival

2020 Initiativprisen - Foreningen Danske Teaterjournalister

2021 Særprisen - Dansk Skuespillerforbund

2021 Årets Reumert for bedste børne-/ungdomsforestilling »Jeg er Silas«



Skuespiller: Laura Kronborg Kjær

Født: 1996

Uddannelse: Skuespiller
Den Danske Scenekunstkole
Aarhus 2023

TEATER:

- 2025 »Idioten« - Aarhus Teater
- 2024 »Lægen« - Folketeatret
- 2024 »Bag Facaden« - Herning Ny Teater
- 2023 »PANIC!« - Aarhus Teater
- 2022 »Ingenmandsland« - Mungo Park
- 2020 »STRIKE« - Teater V og Det Tarvelige Teater



Skuespiller: Alberte Riis Alexis Ibsen

Født: 1998

Uddannelse: Skuespiller
Den Danske Scenekunstkole
Aarhus 2025

TEATER:

- 2025 »#JEANNE« - Aarhus Teater og Den Danske Scenekunstkole
- 2025 »Kirstens Hævn« - Aarhus Teater
- 2023 »Aske vs. Virkeligheden« - Den Danske Scenekunstkole
- 2022 »Natterend« - Teatret Fair Play og Teater Rå
- 2021 »Smadreland« - Teater Rå
- 2021 »Hans og Grete« - Teater Rå



Skuespiller: René Benjamin Hansen

Født: 1974

Uddannelse: Skuespiller
Statens Teaterskole
København 1997

TEATER:

- 2024 »Spejlvendt« - HiLS DiN MOR og Folketeatret
- 2022 »En kænguru som dig« - HiLS DiN MOR og Anemonen
- 2021 »Offside!« - HiLS DiN MOR og Teatret Masken
- 2020 »Jeg er Silas« - HiLS DiN MOR og Folketatret
- 2019 »Den sommer far blev homo« - HiLS DiN MOR og Folketatret
- 2017 »Fucking Åmål« - HiLS DiN MOR og Teater Vestvolden