



Et community-band i hjertet af Nørrebro, der skaber et inkluderende rum for hobbymusikere og kombinerer både traditionelle og utraditionelle tilgange til musikskabelse, samtidig med at vi fejrer og spreder sange skrevet af lokale kunstnere.

## Baggrund

### Behov for en tryk legeplads til voksne

Hvor ofte hører man nogen sige "Jeg plejede at spille i skolen"? Hvor fantastisk ville det ikke være, hvis der var et sted, hvor voksne kunne genopdage deres musikalske fortid, tage deres instrumenter op igen og bidrage til en sjov og udforskende musikgruppe, samtidig med at de opdager ny musik af lokale sangskrivere! Rough Music er skabt til deltidsmusikere og amatører, som ikke har spillet i et stykke tid. En blanding af orkester og band, hvor vi skaber et rum, hvor folk kan opdage eller genopdage en passion for at spille musik sammen. Mindre formelt end et orkester, og mere struktureret end et band. Mindre æstetisk og instrumentalt begrænset end et orkester, og mere personligt støtte og facilitering end i et band. Og meget mere tilgængeligt for begyndere end begge dele (fig.1, s.2). Det er vigtigt at gøre plads til leg gennem hele livet. Det er en måde at udvikle sig på, lære, danne bånd, bearbejde og udtrykke sig! Her har musikken et meget specielt (men ofte underudnyttet) potentiale.

## Formål

### At genoplive glæden med musik

At deltage i Rough Music betyder at vække og genoplive glæden ved at spille, styrke deltagernes selvværd og selvtillid, udvikle et innovativt musikfællesskab, der skaber spændende og uforudsigelige lydkombinationer, og vigtigst af alt, mulighed for at spille med andre.

### En alternativ platform for kultur

Rough Music tilbyder en mulighed for at komme bag kulisserne af sangskrivning og tilbyder nye måder at opfatte kunst på. Samtidig præsenteres sangskrivere for en helt ny måde, hvorpå deres musik kan kommunikeres med deres publikum.

### Adgang til musik

Rough Music er et musikfællesskab der ikke kræver nogen formel træning for at kunne deltage. Udover at det åbner op for mange personer på tværs af evner, er det også med til at skabe plads til en mangfoldig tilgang til musik, hvorpå det kan nå udover majoritetens eurocentriske dyrkelse musik og instrumenter.

# Målgruppe

## Vi tilpasser os til individuel læring

Vi tager det bedste fra flere discipliner. Vi giver noder til dem, der vil læse; diagrammer og akkorder til guitarer, keyboards, bas, trommer og percussion; tekster og optagelser til sangere; og plads til dem, der foretrækker at lytte og improvisere. Rough Musics lyd er en forening af mange forskellige discipliner, samlet i en passion for musik og deltagelse i et inkluderende og mangfoldigt ensemble under vejledning af en ekspertmusiker og erfaren fællesskabsleder.

Der er også plads til dem, der fornyligt startede at spille et instrument, som vores Cellist. Han reflekterer over sin oplevelse med disse ord:

“ Hvordan har Rough Music ændret mit liv? Musikere skal spille med andre musikere, helt klart. Men det er mærkeligt nok hårdt. Prøv at finde en jam session. Undervisning derhjemme er sikker, men ensomt. Rough Music kaster mig ind i et rum med støj, fejl og mennesker. Det gør musik socialt igen. Levende. Det gør det til mit. ”

## Et inkluderende fællesskab

Rough Music er et samlingspunkt for både internationale og danskere, hvor de kan finde hinanden og opdage en fælles passion for musik. To af vores faste deltagere er allerede begyndt et projekt uden for Rough Music, hvilket viser, hvordan vores projekt bidrager til et stærkere musikernetværk i København, selv uden for vores øvetid.

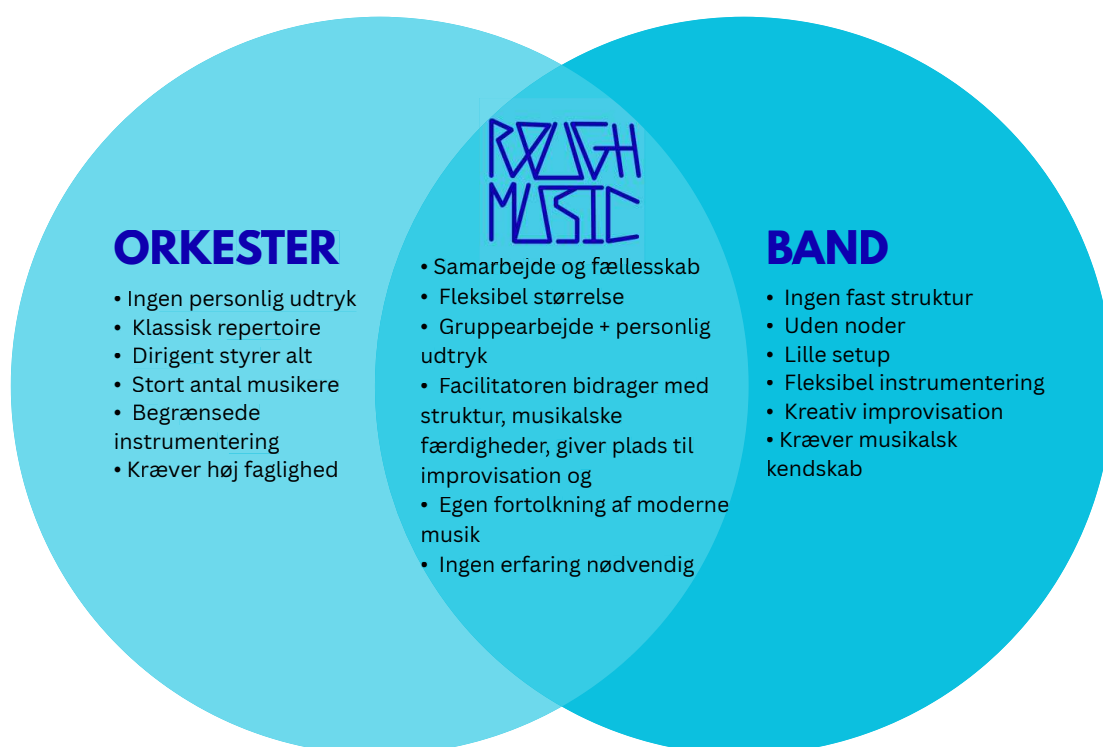


Fig. 1: Rough Music er en blanding af orkester og band med fokus på samarbejde, tilgængelighed og brug af en facilitator, der giver både struktur og plads til improvisation.

# Praksis

Rough Music er netop ved at afslutte sin debutsæson med en koncert i Literaturhaus på Nørrebro. Med 13 deltagere på instrumenter, der spænder fra elektrisk guitar til bratsch, klarinet, cello og tabla, er vi en mangfoldig gruppe af hobby-musikere, der gennem samarbejde har udviklet helt ny musik til at dele med offentligheden.

## Hvordan fungerer det?

- Rough Music er opdelt i tre sæsoner om året: Hver sæson starter med et åbent prøvespil, hvor vi inviterer nye deltagere til en åben træning, efterfulgt af otte øvelser.
- Seks sange af en række forskellige sangskrivere, hver med forbindelse til København, præsenteres ved hjælp af optagelser, skrevne noder, akkorder, diagrammer og improvisation. Materiale stilles til rådighed for at øve mellem øvelserne.
- Hver to timers prøve ledes af vores erfarne musiker og bandleder, Josh Herring, hvis rolle det er at sikre, at musikerne har det materiale, de behøver for at føle sig selvsikre nok til at bidrage. Hver time starter med en opvarmning, efterfulgt af øvelser med sange og enkelte stemmer.
- En koncert arrangeres efter hver sæson, hvor alle medlemmer af offentligheden er velkomne til at høre vores fortolkning af disse seks sange .

## Foreslået tidsplan for de næste 3 sæsoner

| Efterår 2025 |    | Forår 2026 |    | Sommer 2026 |    |
|--------------|----|------------|----|-------------|----|
| Torsdag      |    | Torsdag    |    | Torsdag     |    |
| September    | 4  | Januar     | 22 | April       | 23 |
|              | 11 |            | 29 |             | 30 |
|              | 18 |            | 5  | Maj         | 7  |
|              | 25 |            | 12 |             | 21 |
| Oktober      | 2  | Februar    | 19 | Juni        | 28 |
|              | 9  |            | 26 |             | 4  |
|              | 16 |            | 5  |             | 11 |
|              | 23 | Marts      | 12 |             | 18 |
| November     | 30 |            | 19 |             | 25 |
|              | 6  |            | 26 | Juli        | 2  |

Åben prøve

Almindelige prøver

Koncert

Åben prøve

Almindelige prøver

Koncert

Åben prøve

Almindelige prøver

Koncert

# Organisering

## Frivillige

Vi har altid plads for frivillige vil altid være nødvendige til at hjælpe med f.eks. opsætning og organisering af lokalet, mindre administrative og ledelsesmæssige opgaver samt planlægning af koncerter. Vi opfordrer også frivillige til at hjælpe med at opsætte PA-systemet og balancere lyden, hvilket giver en mulighed for at lære nye færdigheder undervejs.

## Bandleder

Josh Herring er en erfaren sanger/sangskriver fra Storbritannien. Han flyttede til København i 2018 for at studere kandidatuddannelsen i musikskabelse på RMC og fortsatte derefter på solistprogrammet for at udføre kunstnerisk forskning i fællesskabsopbygning gennem musik. Dette, kombineret med mange års erfaring som sangskriver og arrangør, giver ham alle de rette færdigheder til at være en fantastisk bandleder for Rough Music. At være udlænding, der bor i byen, hjælper andre internationale i Rough Music med at føle sig lidt mere velkomne.

## Sangskrivere

Vi ønsker at afspejle den diversitet og talentmasse, der findes blandt sangskrivere, der bor i eller har tilknytning til København. Vi tror på, at vi kan skabe en ny platform for kunstnere ved at eksponere deres værker for et publikum, der ellers måske ikke ville have opdaget dem.

Vores sangskrivere for første sæson:

Emil Duvier (DK)

Sasha Adrian (DK)

Laura Madsen (DK)

Marijka Maes (B/DK)

Jacob Speake (DK)

Amanda Drew (DK)

Bekræftet til sæson 2:

Mërgim Krasniqi (DK)

Andrea Johansen (DK)

## Økonomi

Rough Music er skabt med visionen om at være fuldt tilgængelig for alle, hvilket betyder, at deltagelse bør være så billigt som muligt. Desværre er vi på nuværende tidspunkt nødt til at opkræve en stor gebyr for at dække vores omkostninger. Dog har vi været så heldige at kunne flytte til Union på Nørrebro, hvor vi kan bruge deres faciliteter gratis. Gebyret er dog stadig nødvendigt for at dække lønninger, materialomkostninger og PR. Vi håber, at vi i løbet af vores tredje sæson til efteråret kan byde alle deltagere velkommen efter en lille kontingent til foreningen - hvilket vi er i gang med at blive i løbet af i år. Vi mener, at dette er den bedste måde at øge diversiteten i gruppen og realisere vores potentiale som en sand lydmæssig afspejling af fællesskabet.





## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| <b>Tilskudsmodtagers navn: Josh Herring Music</b> |
| <b>CVR: 45474410</b>                              |
| <b>Projektets navn: Rough Music</b>               |

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| <b>Projektperiode:</b><br><i>September 2025 – Juli 2026</i> |
|-------------------------------------------------------------|

| Indtægter                                                                                                                                                                                                         | Budget       | Budget året før<br>(hvis der er givet tilskud året før) | Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler                                                                                                                                                  | 117,153.50   |                                                         | Ansøgt                                                |
| Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i> ) | 0            | 0                                                       |                                                       |
| Øvrige indtægter, specificeret                                                                                                                                                                                    |              |                                                         |                                                       |
| a) Medlemsbidrag                                                                                                                                                                                                  | 8000         | 0                                                       |                                                       |
| b) Donationer fra publikum til koncerter                                                                                                                                                                          | 3000         | 0                                                       |                                                       |
| <b>INDTÆGTER I ALT</b>                                                                                                                                                                                            | <b>11000</b> | <b>0</b>                                                |                                                       |



## Josh Herring

Musician/performer/songwriter/community leader

P. D. løvs Allé 11a  
+45 60 75 11 16  
[jwr.herring@gmail.com](mailto:jwr.herring@gmail.com)

### Education

2020 – 2022 Advanced Postgraduate Diploma in Performance:  
Rhythmic Music Conservatory, DK

2018 – 2020 Masters in Music Creation:  
Rhythmic Music Conservatory, DK

2010 – 2014 Bachelor of Music in Composition: Birmingham  
Conservatoire, UK



### Personal projects

|             |                          |                                                                   |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 2019 – 2022 | <i>Sing It With Me</i>   | Instagram songwriting series                                      |
| 2020 – 2022 | <i>Evelyn's Birthday</i> | Performance of original songs<br>exploring audience participation |

### Notable performances

**12 August 23** GliMT Amager: Celebrating Pride week in Copenhagen: MaskinHallen  
**28 August 23** Sofar Sounds: Priors Road Community Gardens, Birmingham, UK  
**23 June 22** Afgang Festival: RMC, Holmen  
**12 March 22** IPAF festival Closing Party: Lygten Station Nørrebro  
**19 November 21** Small business course social with Low Fi: Nørre Voldgade, Nørreport  
**9 November 21** Low Fi, Office community event and social, NV

### Composer/performer

|                                                    |                                                                              |                        |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| August 2024 (ediniburgh fringe)<br>+ May/June 2023 | <i>The Disappeared</i><br><b>Winner: Binge Fringe Queer Performers Award</b> | Down The Rabbit Hole   |
| July/August 2021                                   | <i>The Decent</i>                                                            | Midland Actors Theatre |
| January/ February 2018                             | <i>Brecht</i>                                                                | Midland Actors Theatre |
| April/May 2018                                     | <i>I'd do it all again</i>                                                   | Midland Actors Theatre |
| June/July                                          | <i>The Ward</i>                                                              | Midland Actors Theatre |
| July/August 2015                                   | <i>White Shining Land</i>                                                    | Midland Actors Theatre |

### Composer/performer/facilitator

|                     |                                      |                           |
|---------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| July-September 2016 | <i>Poetry Voices</i>                 | Stratford Poetry Festival |
| May – June 2016     | <i>Birmingham's Lost Communities</i> | Midland Actors Theatre    |

### Performer

|                         |                    |             |
|-------------------------|--------------------|-------------|
| November 2022 – present | <i>kirkesanger</i> | Marmokirken |
|-------------------------|--------------------|-------------|

### Facilitator/Musical Director

|                |                                                                                                                         |                         |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 2023 – present | Choir leader for Queer community<br>Singing Group                                                                       | Warehouse9, DK          |
| 2019 – present | Choir leader for <i>Population</i> and <i>MVE</i>                                                                       | Korskolen, DK           |
| 2017 – 2018    | Choir leader inside prisons                                                                                             | Choirs Beating Time, UK |
| 2023 - present | Founder and leader of Copenhagen<br>band, facilitating collaboration between<br>local songwriters and amateur musicians | Rough Music             |