

Til Kultur- og Fritidsudvalget
Københavns Kommune

KoncertKirken ansøger hermed om støtte med 200.000 DKK fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler til Børn- og Familiekoncerter i perioden 1. september 2025 til 30. juni 2026.

Der søges om økonomisk støtte til produktion og afholdelse af koncerter og workshops målrettet børn og unge samt familier i København og i lokalmiljøet på Nørrebro. Koncerterne falder under to kategorier:

- Skolekoncerter før børn på Nørrebro
- Familiekoncerter for mindre børn sammen med deres forældre

Skolekoncerter

KoncertKirken har i perioden 2019-2024 gennemført en række skolekoncerter under titlen "Mangfoldighedskoncerter for skolebørn på Nørrebro". Her har vi præsenteret unikke musikalske oplevelser indenfor alle genre for skolebørn i alderen 7-15 år.

Vi har fået en meget positiv respons og feedback fra både lærere og elever på disse koncerter og der er en stor efterspørgsel fra skolerne efter flere koncerter. Derfor planlægger vi nu en ny runde med koncerter i løbet af efteråret 2025 - foråret 2026. Koncerterne er et gratis tilbud til skolerne, med typisk 1-2 skoleklasser til hver koncert. Kontakten til skolerne sker ved hjælp af Masti Bärbel Jutka-Guntern fra foreningen Alverdens Børn.

Familiekoncerter

Familiekoncerter er en del af KoncertKirkens mål om at skabe et rum for kulturudveksling ved at byde familier ind til en kombineret koncert og workshop, hvor de har mulighed at lege med rytmer og sang fra andre landes lokale musik.

Med et skiftende fokus mellem forskellige verdensdele ønsker vi at fremhæve inklusion af alle familier på tværs af etnicitet, alder og sexuel orientering.

Projektet henvender sig primært til familier med børn i 5-10 års alderen, da vi ønsker at skabe et samlingspunkt for familien omkring en fælles musikalsk forståelse med fokus på børnenes behov og en uformel stemning, hvor der er plads til spørgsmål og dialog.

Inklusion og diversitet

Begge projekter henvender sig i stor omfatning til børn og familier med indvandrerbaggrund i lokal- og nærmiljøet. Vi mener at børnene er nøglen til alt, herunder muligheden at udvikle en naturlig måde at møde en befolkningsgruppe som i mange henseender er socialt udsat og stigmatiseret.

KoncertKirken Blågårds Plads

KoncertKirken er et lokalt musik- og kulturhus på indre Nørrebro der lægger hus til over 300 offentlige events årligt, bl.a. koncerter, prøver, lydoptagelser, møder, dans, filmforevisninger, fællesspisning, workshops, konferencer m.m.

KoncertKirken er organiseret som et andelsselskab med over 200 andelshavere og drives til daglig af en direktør og en bestyrelse samt 25 dedikerede frivillige.

KoncertKirkens musikalske profil bygger på diversitet og mangfoldighed og ønsker at være et sted som promoverer dialog, respekt og gensidig forståelse mellem forskellige folkegrupper, racer, religioner og kulturelle ytringer, både lokalt og globalt. Vores særlige speciale er rummer alle musikalske genre på lige fod.

Økonomi og finansiering

Det samlede budget for det ansøgte projekt udgør 300.000 kr.

KoncertKirken modtager ikke nogen form for driftstøtte og er helt afhængig af indtægter fra offentlige og private fonde samt udlejning. Vores økonomi er derfor meget sårbar og vi kæmper konstant for at få det hele at løbe rundt.

KoncertKirken ansøger hermed om støtte med 200.000 DKK fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler til gennemførelse af projektet.

København d. 2. april 2025

Björn Ross

Daglig leder af KoncertKirken

Bilag:

- Skolekoncerter 2024
- Familiekoncert, eksempel 2024
- Idégrundlag 2025



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: KoncertKirken Blågårds Plads a.m.b.a.
CVR: 36540834
Projektets navn: Koncerter for børn og unge i KoncertKirken

Projektperiode: 1/9 2025 - 30/6 2026 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	200.000		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Private fonde	100.000		søges
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			

Mangfoldighedskonserter for skoleelever på Nørrebro i 2024

18 / 19 / 20 Marts Kl. 10.00 + 11.30

”Soppa på en Spik” *Ordløst musikteater med Anna Rynefors*

KoncertKirken, Blågårds Plads 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

Anna Rynefors er en aktiv freelance musiker og værdsat familieunderholder som altid møder publikum og fanger alle i øjeblikket.

Selvom violinen er hendes udgangspunkt, spiller hun overraskende mange musikinstrumenter. Med nyckelharpa, svensk sækkepibe, middelalderviolin, percussion, harpe, vikingelyre og sang kan hun underholde publikum eller lede kurser.

Hun har medvirket på mange pladeproduktioner siden sin pladedebut i 1998 og turnerer flittigt både i Sverige og internationalt. Med sine soloforestillinger "Bockarna Bruse" og "Sigrid och Draken" og også med den nationale violinistduo Dråm har der været omfattende turnéer i USA. I 2020 blev hun kåret til "Folkhälte" på Folke- og Verdensmusikfestivalen for sit flittige arbejde med koncerter (både streaming og fysisk) under pandemien.

I 2005 modtog hun titlen som national sækkepibespiller, og er stadig den eneste kvinde der har modtaget titlen.

Workshoppen

Nyskabende musikteater med gryde tam-tam, køkkenmagi og indslag af cirkus!

Ilden smælder, røgen fylder køkkenet. Kan du ikke koge suppe med kun vand? Et magisk søm giver retten smag, når eventyret er fyldt med musik, grin, sang, gryde tam-tam og indslag af cirkus.

I denne næsten ordløse forestilling får børnene sunget, rytmiseret og interageret sammen. I det middelalderlige køkken kommer folkeeventyrets magiske verdener til liv og skaber fællesskab omkring interessen for madlavning hos såvel store som små!

Forestillingen er udviklet i samarbejde med Musikcentrum Syd.

Genre: Musikteater, Varighed: 35 min.

Aldersgruppe: 5-7 år, Antal deltagere: 50

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Mangfoldighedskonserter for skoleelever på Nørrebro i 2024

18 / 19 APRIL KL 10-12

Vokalimprovisation Workshop med Vokalensemblet IKI

KoncertKirken, Blågårds Plads 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

Vokalensemblet IKI består af Anna Mose, Guro Tveitnes, Randi Pontoppidan, Johanna Sulkunen og Kamilla Kovacs. IKI er et vokalt ensemble hvor stemmen og improvisation er grundstammen i deres musik. Ved hjælp af elektroniske instrumenter og pedaler manipulerer de deres stemmer live på scenen. Musikken kreeres on the spot!

Musik bruges ofte til at underbygge følelser og komme i en bestemt stemning. IKI bruger alene deres stemmer og elektroniske hjælpemidler til at skabe universer, der udtrykker mange forskellige ting. De har sagt om sig selv, at dét, de laver, fungerer som en fiskestime, der trækker i samme retning. Men når først universet er skabt, gør det ikke så meget, hvis en fisk pludselig svømmer i en anden retning. De skaber altså et musikalsk og sangbåret fællesskab med plads til individualitet. Maskerne understreger det fælles igennem anonymitet, og den kraft, hvormed stemmen alligevel trænger igennem det anonyme, understøtter samtidig individualiteten.

Link: <https://youtu.be/N6hvSZszjd0>

Workshopen

Hvordan bruger man stemmen. Hvordan bruger du din stemme? Er det f.eks.

- til at binde sammen socialt – til at snakke med kammeraterne?
- til at kommunikere din faglighed til lærer og kammerater?
- til at hævde din ret – eller pligt?
- til at synge?
- eller er det måske dig selv, du taler mest med?

Workshopen er en invitation ind i et musikalsk univers hvor man kan udforske sin egen stemme gennem improvisation. Et univers hvor det kun er ens egen kreativitet der sætter grænserne for hvor musikken kan tages hen. Elever vil få nogle værktøjer til hvordan man kan lave musik på stedet i samspillet, eller rettere i samklang med hinanden. Vi skaber et musikalsk rum og laver konkrete øvelser med kroppen, stemmen og improvisation.

Genre: Fri, Varighed: 2 timer, Aldersgruppe: 9-14 år, Antal deltagere: Max 30

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Mangfoldighedskoncerter for skoleelever på Nørrebro i 2024

10 / 11 / 12 SEPTEMBER KL 10-12

”Leg med klang” *Lyd- og rytmik workshop med Ian Brodersen*

KoncertKirken, Blågårds Plads 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

Workshoppen bliver undervist af multikunstneren Ian Brodersen, der igennem sin karriere har komponeret musik til film (Kærlighed og Andre Katastrofer), teater (Rædsel for Natten) og radio (Sorte Vinger) foruden hans kunstneriske virke som maler og performancekunstner. Hertil har han undervist på Det Rytmske Musikkonservatorium, Københavns Universitet og Kirkemusikskolen. Senest er han optaget af hans selvudviklet instrument, Inoxfonen.

Workshoppen

Workshoppen vil dreje omkring det spændende og mystiske instrument Inoxfonen. I kraft af dets særlige egenskaber kan der med få, enkle midler, skabes stor effekt som vil animere eleverne, og give en kropslig oplevelse af klang.

Workshoppen byder på velkomst med sang og leg, etablering af fællesskab; præsentation af inoxfonen og andre upcycledede instrumenter; vi lytter til rummets akustik, mærker resonansen - Hvordan reagerer det på forskellige lyde; Bevægelsesleg; Opvarmning til sammenspil, leg med rytmer og dynamik; Soundpainting/komposition; Koncert for forældre o.a. interesserede; Afrunding med sang og bevægelse.

Inoxfon er et upcyclet, klangligt alternativt slagtojs/strygeinstrument, med en unik akustisk tilstedeværelse. Instrumentet er imponerende visuelt (ca. 35 kvm.). Det består af genbrugs serveringsfade og -skåle i rustfrit stål (inoxydable) ophængt i cykelslanger og udgør ca. 350 idiofoner.

Upcycling, bæredygtighed og det forhåndenværende søms princip er grundlaget for inoxfonen. Jeg finder det nødvendigt, naturligt og inspirerende at arbejde med begrænsningerne ved det umiddelbart givne, gerne kasserede. Omtanke og langsommelighed mindsker spild og øger intensiteten i værket.

sLink: <https://youtu.be/N6hvSZszj0>

Varighed: 2 timer

Aldersgruppe: 5-9 år

Antal deltagere: 25 deltagere

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Mangfoldighedskonserter for skoleelever på Nørrebro i 2024

27 SEPTEMBER KL. 10-11

Koncert og workshop med traditionel japansk musik om koto med Kiku Day, Ayumi Shimonoto og Yuka Sakura

KoncertKirken, Blågårds Plads 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

Workshoppen bliver undervist af Ayumi Shimonoto (Tokyo University of Arts), Yuka Sakura (Tokyo University of the Arts) og Kiku Day (Ph.D. Mills College in California) der er opvokset i København. De er alle tre højt eftertragtede musikere indenfor traditionel japansk musik og har indgået i mange forskellige konstellationer og på CD'er.

Day har flere gange succesfuldt afholdt workshops i Danmark med bl.a. Sakura.

Workshoppen og koncerten

Dagen vil bestå af en koncert og en workshop. Først vil instrumenterne koto (13- strengs citar) og shakuhachi (vertikal bambusfløjte) blive introduceret, mens børnene lytter til lydene. Der vil spilles korte klassiske stykker blandet med moderne stykker.

Vi vil inkludere stykker som børnene måske i dag kender fra brugen i animé eller computerspil, hvortil billeder og uddrag fra animé vil blive indraget til at hjælpe forståelsen. Målet er at inddrage børnene i klassisk musik fra andre kulturer, og lade dem udforske det og brugen i popkultur.

Bagefter vil vi synge med eleverne eller de kan synge sammen med kotoen. Der vil være 4 kotoer, som eleverne får mulighed for at prøve sammen med negleforlængerne.

Vi medbringer nok vaskbare PVC shakuhachier til at underholde de elever, der ikke er beskæftiget med kotoen. Først vil de blive vist i, hvordan man blæser i en shakuhachi og nogle elever kan spille til sidst.

Genre: Traditionel japansk musik

Varighed ca. 40 min

Aldersgruppe: 7-11 år

Antal deltagere: maks 150

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Mangfoldighedskonserter for skoleelever på Nørrebro i 2024

28 / 29 OKTOBER KL 10-11 + 12-13

"Salome Dances for Peace" af Terry Riley – *Koncert med strygekvartetten Halvcirkel*

KoncertKirken, Blågårds Plads 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

Halvcirkel, som har eksisteret siden 2015, består af Bettina Marie Ezaki (violin), Pernille Kristiansen (violin), Mika Persdotter (bratsch) og Nicole Hogstrand (cello). Gruppen kombinerer metoder fra teater, psykologi, kompositioner og musikalske værker i deres arbejde.

Halvcirkel, som har eksisteret siden 2015, består af Bettina Marie Ezaki (violin), Pernille Kristiansen (violin) – som til dette projekt vil blive vikarieret af Anne Skærbæk - Mika Persdotter (bratsch) og Nicole Hogstrand (cello). Gruppen kombinerer metoder fra teater, psykologi, kompositioner og musikalske værker i deres arbejde,

Workshoppen

Strygekvartetten Halvcirkel opfører værket "Salome Dances for Peace" af minimalisten Terry Riley. Værket er oprindeligt en ballet og handler om en verden i kaos og ubalance på grund af grådige og ubevidste kræfter. Salome bliver hidkaldt efter 2000 års slumren, da hendes feminine mystiske dans kan bekæmpe de onde ånder og skabe fred i verden. Til denne koncert vil I opleve historien og musikken fortalt og spillet af Halvcirkel, og I vil møde musik, der er inspireret fra hele verden: Fra mongolske bjergkald og indisk trance til nordisk folkløse og amerikansk jazz.

Genre: Moderne klassisk

Varighed: 2 timer

Aldersgruppe: 11-16 år

Antal deltagere: 25 deltagere

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Mangfoldighedskonserter for skoleelever på Nørrebro i 2024

15 MAJ Kl 10-14

Rap Workshop *Med Mund de Carlo* KoncertKirken, Blågårds Plads 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

Carlos alias Mund de Carlo har været en af de mest unikke stemmer på den danske hiphop scene i en lang årrække både som soloartist og som en del af Nørrebro kollektivet Struglaz og duoen Binær. Med en særpræget flowteknik og stor sproglig nytænkning har han flere anmelderroste udgivelser i rygsækken (Frit Fald - 2014, Ordene Først - 2015, Uimage - 2016, Hovedet på blokken - 2018) turneret landet rundt fra kælder-jams til Smukfest og Roskilde Festival, samarbejdet med bl.a. Per Vers, Clemens, Pede B og Barbara Moleko og er tidligere finalist i battle-konkurrencen MC's Fight Night.

Hvorfor Rap Workshop?

Aldersgruppen 10-16 identificerer sig i høj grad med hiphop-kulturen både som mentalt ståsted, image udadtil og som musikgenre. Det er en kultur, som konstant bryder grænser, omfavner forskellighedens udtryk og som er en markant stemme i ungdomsoprør, politiske debatter, sproglig nytænkning og fortællinger fra gaden. Derfor er hiphoppen ideel som alternativ undervisningsform på skoler i 2024. Den respons-dikterede SoMe verden, som vi lever i føles ofte klaustrofobisk for unge mennesker, som har så meget på hjertet, men mangler en tryk platform at kanalisere det ud igennem. Vi vil give dem muligheden for at sætte ord på sine tanker, følelser og fri fantasi uden at blive målt og kategoriseret. For når man skal udtrykke sig om sig selv og sin verden fra sit helt eget perspektiv, kan man ikke lave nogle fejl. Peace, Love, Unity, and having Fun. Dét er hiphop.

Beskrivelse af dagen

Det bliver en sjov og lærerig temadag for eleverne, som aktivt føres igennem hiphoppens oprindelse og udvikling samt udfordrende praktiske øvelser i rim, rytme, sproglige virkemidler, artikulation og improvisation. De vil arbejde med kreativ tekstskrivning i grupper og udforme sit eget personlige rap-vers som til slut fremføres i en lille fælles koncert ud over højtalere.

Workshoppen udvikler.

- elevens rytmiske forståelse og bevidsthed om artikulation, dynamik og udtale
- elevens ordforråd, sproglige kompetencer og forståelsen for stilistiske virkemidler (rim, metoder, komposition, etc.)
- elevens evne til at sætte ord på sine tanker og følelser og bevidsthed om sin måde at udtrykke sig på

Genre: Rap, Varighed: 4 timer (med pause), Aldersgruppe: 10-16 år, Antal deltagere: Max 30

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Mangfoldighedskonserter for skoleelever på Nørrebro 2024

6 / 25 NOVEMBER Kl 10-14

“Kan du se det for dig?” *Grafisk notation- og improvisations-workshop med Maria Dybbroe, Anne Efternøler & Carolyn Goodwin*

KoncertKirken, Blågårdsgade 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

Maria Dybbroe, Anne Efternøler og Carolyn Goodwin er alle anerkendte for deres sublime musikalitet og stærke nærvær på scenen. Hver især står de bag prisbelønnede og anmelderroste ensembler som Copenhagen Clarinet Choir, Anne Efternøler & Lige Børn, Cactus og Maraton.

Konstellationen 2 træblæsere + trompet rummer uendelige potentialer for lydlige udforskninger i en kammermusikalsk æstetik. Trioen arbejder både med fri improvisation, med rammesatte improvisationer (i form af samtaler om fælles erfaringer/forståelse) og med grafiske partiturer. Sidstnævnte vil være særligt i fokus i denne workshop med elever fra indskoling eller mellemtrinnet på Nørrebro.

Vi har alle tre arbejdet med at komponere og spille grafiske værker. Desuden har vi alle erfaring fra projektet "Jazzcamp for piger", hvor vi hver især har undervist i improvisation for børn i alderen 10-14 år. Herfra har vi udviklet værktøjer til at tale med børn om abstrakt musik.

Workshoppen

Hvorfor ser noder egentlig ud som de gør? Kunne de ikke se ud på tusind andre måder?

Improvisationsmusik bliver ofte anset som svær tilgængelig og introvert musik. Ved at sætte et visuelt medie i spil (de grafiske kompositioner), kan vi skabe rammer for en samtale om det vi hører og dermed forstå musikken bedre. Vi kan også allesammen blive komponister blot ved hjælp af papir og pen. Grafisk notation kræver intet nodekendskab eller andre musikalske forudsætninger. Det kræver kun kreativitet og skaberlyst og DET har børn.

Eleverne bliver introduceret til grafiske kompositioner med visning af eksempler, mens vi spiller til. Herefter laver eleverne deres egne grafiske værker ved hjælp af farver, forme, pile, tegninger, symboler, mønstre osv., der senere vil blive fremført. Undervejs spørger vi ind til, hvordan du forventer at det vil lyde; dynamik, tempo, rytme, melodi, stemninger, følelser, temperament etc.

Til sidst evaluerer vi med eleverne: Hvordan lød det så? -som du havde forventet? Hvis ikke, hvad var anderledes? Hvilke stemninger, sansninger, følelser oplevede du?

Genre: Grafisk notation og improvisation, Varighed: 4 timer, Aldersgruppe: 5-12 år, Antal deltagere: max 30

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Mangfoldighedskonserter for skoleelever på Nørrebro i 2024

18 NOVEMBER KL. 10-14

”Strøm til Børn” *Elektronisk workshop med Strøm*

KoncertKirken, Blågårdsgade 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

Strøm til Børn er et nationalt undervisningsinitiativ der har været under udvikling siden 2010. Visionen er at videreformidle metoder til at anvende teknologi som musikalsk udtryksmiddel, så børn og unge ikke kun oplever musik passivt som lytter eller publikum, men med en deltagende tilgang.

Vi underviser børn og unge i at anvende teknologi i en skabende proces, og laver desuden opkvalificerende workshops for musiklærere med henblik på at de efterfølgende kan inddrage de teknologiske muligheder i deres musikundervisning.

Strøms undervisere er professionelle musikere med kompetencer indenfor klasserumsledelse og anerkendende pædagogik.

Workshoppen

På workshoppen lærer børnene at lave beats, forme lyde og melodier ved hjælp af digital teknologi. Børnene mødes i deres egen musikalske virkelighed og vejledes til at komponere deres eget musiknummer med en iPad som musikinstrument. Processen giver børnene selvtillid og mestringsfølelse, som de kan tage med sig videre i både skole og fritid.

Den helt nye musik, som skabes på dagen, bliver børnenes eget unikke udtryk, som de lærer at dele med hinanden på en tryk og tillidsfuld måde.

Alle børn deltager på lige vilkår uanset musikkompetencer, køn, social og økonomisk baggrund.

Workshoppen afrundes med, at de børn, som har lyst, kan spille deres musik for de andre. Alle får deres musik tilsendt efterfølgende.

Genre: Elektronisk

Varighed: 3-4 timer

Aldersgruppe: 10-13 år

Antal deltagere: max 28

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Mangfoldighedskoncerter for skoleelever på Nørrebro i 2024

2 / 3 DECEMBER KL 9-12

Små Komponister og Historien om den Lille Frø *Med FIGURA Ensemble*

KoncertKirken, Blågårds Plads 6A, 2200 København



Beskrivelse af underviser

FIGURA Ensemble er et musikalsk kollektiv i særklasse. Gennem de sidste 25 år har FIGURA udfordret både samarbejdspartnere og publikum med exceptionelle koncerter og moderne musikdramatik – for ikke at nævne Små Komponister workshops som rækker ud til den kommende generation af musikelskere. Medvirkende: Stina Schmidt (sanger), Anna Klett (klarinet), Frans Hansen (slagtøj), Jesper Egelund (bas), Peter Bruun (komponist)

Små Komponister og Historien om den Lille Frø

Ved workshoppen spiller FIGURA først noget musik for børnene og præsenterer vores instrumenter. Herefter inddeles klassen i mindre grupper. Hver gruppe komponerer sammen med en af musikerne fra FIGURA et stykke musik. Børnene bruger små "børneinstrumenter" som kazoos, hylør, rasleæg, klokker, sweenieføjter mm.

Udgangspunktet for musikstykket findes i Jakob Strids bog "Lille Frø". Hver gruppe præsenterer deres musikstykke for de andre og for FIGURA Ensemble, og FIGURA Ensemble lærer at spille børnenes stykke, så børnene og FIGURA kan spille stykket sammen. Til sidst laves en lille koncert med stykkerne. Koncerten vil varer ca. et kvarter. Hvis der er interesse for det, og det er praktisk muligt, kan man evt. invitere andre børn fra den deltagende klasses skole til at komme og være publikum til koncerten.

Genre: Moderne klassisk musik

Aldersgruppe: 5-7 år

Varighed: 3 timer

Antal deltagere: Max 30

Kontakt: Koncertkirken@gmail.com

Kom og spil på japanske
instrumenter

Familiekoncert med workshop

11:00~13:00

28/9
LØRDAG



Lyt til de japanske
instrumenter koto, shamisen
og shakuhachi

Alt fra traditionel- til animé musik



Workshop på japanske instrumenter

Prøv at få en lyd ud af
en shakuhachi fløjte eller
knips strengene på en koto



Ayumi Shimonoto (koto)
Yuka Sakura (koto/shamisen)
Kiku Day (shakuhachi)

Koncertkirken
Blågårds Plads 6A, 2200 København

Arrangør: KoncertKirken Blågårds Plads.
Koncerten indgår i European Folk Day(s) 2024.

Støttet af Toshiba International Foundation

KoncertKirken Blågårds Plads

Idégrundlag og fremtid

Musik - Mennesker - Mangfoldighed

- et idégrundlag for fremtidens KoncertKirke

Med KoncertKirken på Blågårds Plads har København siden 2009 haft et sted og et rum med nogle helt særlige kvaliteter og muligheder for kunstnere, publikum og lokalmiljøet. Det er et hus med store frihedsgrader og med plads til alle genrer indenfor musik og kultur - herunder ikke mindst det smalle, det eksperimenterende og blandingsformer, hvor skellet mellem rytmisk og klassisk musik er visket ud.

I KoncertKirken mødes det lokale, det regionale og det internationale. Det er et levende musikhus og en vigtig ressource, ikke mindst for det frie kulturliv og vækstlaget. Den lange liste over samarbejdspartnere og brugere som er vedlagt giver et perspektiv på den store diversitet og aktivitet, som er knyttet til KoncertKirken.

Selve rummet med sin fantastiske akustik bidrager i særdeleshed til Koncert-Kirkens unikke kvaliteter. Arkitektonisk er det åbent og uden søjler, hvilket skaber ideelle rammer, også for sceniske aktiviteter. Af dette følger, at KoncertKirken har en helt særlig rolle i det københavnske kulturliv.

Men - udfordringerne i at sikre en bæredygtig fremtid er store. Bestyrelsens vision er, at kunne fastholde KoncertKirkens helt særlige ånd og identitet, samtidigt med at vi opgraderer og renoverer huset samt udvikler organisationen. Dette vil kræve nye strategier, nye initiativer og nye samarbejdspartnere. På de følgende sider præsenterer vi idégrundlaget og visionerne for fremtidens KoncertKirke.

For KoncertKirkens bestyrelse,

Martin Malmgreen, formand

1. BAGGRUND OG HISTORIE

KoncertKirken startede for 15 år siden, da en kreds fra det kirkelige og kulturelle miljø i lokalområdet så en mulighed for en alternativ brug af Blågårds Kirke. I 2013 sattes kirken til salg, og Andelsselskabet KoncertKirken Blågårds Plads stiftedes, med formålet at erhverve kirken med henblik på at etablere et permanent musikhus på Blågårds Plads. Det lykkedes i 2015, finansieret af fondsstøtte, andelssalg og private lån, bl.a. hos Kirkefondet.

Allerede fra starten i 2009 var aktivitetsniveauet højt, og helt baseret på frivillige indsatser. I 2014 blev Björn Ross tilknyttet som kunstnerisk leder, og antallet af events er sidenhen steget til mere end 200 per år. Det er foregår med et minimum af lønnet personale, svarende til totalt ca. 1,5 fuldtidsstillinger, suppleret af et korps af frivillige.

KoncertKirken har gennem sine første 15 år vist, hvor meget der kan produceres og skabes med minimalt bureaukrati, tillid til hinanden og kreativ brug af begrænsede ressourcer.

Huset står dog nu overfor en ny fase, hvor langsigtet bæredygtighed kræver nye løsninger.

2. PROFIL OG IDENTITET

Den musikalske profil

KoncertKirken har fra starten præsenteret et miks af genrer, som også dækker smal og eksperimenterende musik og performance - jazz, folkemusik, klassisk musik, ny musik, tidlig musik, world music, lyd-, billed- og scenekunst, herunder opera og dans.

Fællesnævneren er, at det grundlæggende element er akustisk musik, og at den er ikke-kommerciel, det vil sige den begår sig vanskeligt på markeds-mæssige vilkår.

KoncertKirken har altid ligeligt dyrket klassisk og rytmisk musik og promoveret krydsbefrugtninger og tværkunstneriske initiativer. Et andet markant træk har været, at alle aldre blandes - fra unge studerende til seniorer.

Lokalt og internationalt

KoncertKirken har en stor spændvidde hvad gælder musikernes og publikums nationalitet. Der bliver lagt hus til koncerter med musikere fra hele verden, både herboende og tilrejsende.

Samtidig er det i høj grad et musikhus, som i hele sin levetid har dyrket lokale kontakter og har en stærk lokal opbakning. Det pulserende miljø omkring Blågårds Plads er præget af stor diversitet, både kulturelt og socialt og mange bevidner, at KoncertKirkens travle tilstedeværelse har en positiv indvirkning på livet udenfor. Man lægger også hus til mange lokale aktiviteter og ikke mindst KoncertKirkens skolekoncerter har skabt nye bånd til det etnisk blandede område.

Fællesskab og frivillighed

KoncertKirkens virke er baseret på tillid og en høj grad af frivillighed, hvilket på en helt afgørende måde bidrager til stedets ånd og kvaliteter. Fællesskab og bredt engagement er også det, som fortsat vil danne basis for KoncertKirkens virke.

3. FREMTID OG UDVIKLING

Visionen for fremtiden er, at kunne fastholde KoncertKirkens rolle, identitet og værdier, samtidig med at huset opgraderes og renoveres, organisationen udvikles og der skabes mere rimelige vilkår for medarbejdere og frivillige.

Bestyrelsen åbner dermed op for, at selskabsform, organisation og driftsmodel skal gentænkes, for at sikre både bygningens fremtid og den kunstneriske succes som KoncertKirken hidtidige virke repræsenterer.

Selskabsform

KoncertKirken er organiseret som et andelsselskab, som både ejer sit hus og driver sine aktiviteter. Bestyrelsen undersøger nu, om det ville være mere transparent og hensigtsmæssigt at adskille husets drift og vedligeholdelse fra drift af koncert- og kulturvirksomhed.

Administration

KoncertKirkens administration varetages pt. af halvanden fuldtidsstilling med ansvar for kunstnerisk ledelse, marketing, fundraising, vedligeholdelse af huset, udlejning samt afvikling af mere end 200 koncerter om året.

Med fastholdelse af grund-principper som minimalt bureaukrati, tillid og involvering af frivillige, ville et mere rimeligt niveau være mindst tre fuldtidsstillinger - kunstnerisk ledelse, administrativ ledelse og PR/marketing - samt kompletterende personale til afvikling og teknik.

At eje sit hus

At eje sit eget hus er en sjældenhed i det fri kulturliv, hvor pludselige politiske beslutninger kan afgøre institutioners fremtid.

Ejerskabet giver mange muligheder, men medfører også markante udfordringer når det gælder vedligeholdelse, renovering og tekniske installationer. Orglet er således for nyligt blevet istandsat og et brandsikringsprojekt er undervejs, men meget udestår.

KoncertKirken har, ud over den store koncertsal, en større sal og et industrikøkken i underetagen og en dejlig gårdhave.

De videre planer for udvikling og opgradering omfatter blandt andet bedre lys- og lyd-faciliteter i koncertsalen, samt mulighed for mørklægning og akustikregulering. En tilsvarende opgradering af underetagen ville åbne muligheder for udlejning til flere typer af aktiviteter.

Opgaver for at sikre KoncertKirkens fremtid i punkter:

- Fastholde og udvikle KoncertKirkens særlige ånd, identitet og potentiale.
- Gentænke og udvikle selskabsform og driftsmodel.
- En administration, hvor frivillighed kombineres med rimelige administrative ressourcer.
- Opgradering af tekniske installationer - lyd, lys, mørklægning og akustikregulering.
- Optimering af lokaler, også med henblik på udlejning / egenindtægter.
- Forbedrede publikumsfaciliteter som entré, garderobe, toiletter m.m.
- Renovering og vedligeholdelse af den bevaringsværdige bygning, herunder nyt tag og renovering af hovedtrappe.

4. KONKLUSION

I en tid med tiltagende polarisering, er fælles mødesteder - på tværs af kulturer, sub-kulturer og aldre - vigtigere end nogensinde.

Under mottoet *Musik – Mennesker -Mangfoldighed* har KoncertKirken med Björn Ross ved roret skabt et sted og et rum, som ikke bare har fået en afgørende betydning for det frie, ikke-kommercielle kulturliv, men også skabt et hjem og et mødested for publikum, kunstnere og lokalområdet – et rum af frihed og muligheder.

Nu er der brug for nye initiativer, nye samarbejder og nye måder for at fastholde og udvikle de værdier og det potentiale, som KoncertKirken i sine første år 15 år har bygget op, kulturelt og socialt.

Vi håber, at mange vil være med til at sikre og udvikle fremtidens KoncertKirke på Blågårds Plads.

Martin Malmgreen

Björn Ross

Bestyrelsesformand

Daglig leder af KoncertKirken

Udvalgte samarbejdspartnere og faste brugere 2014-2024

48 Timer Festival	Klang Festival
60 Seconds Film Festival	Komponistkollektivet
Alverdens Børn	Kor72
Ars Nova Copenhagen	Korskolen
Athelas Sinfonietta	Kulturnatten
AUT - Aarhus Unge Tonekunstnere	KUSO
Bespisningen i Blågård's Kirke	Københavns Korfestival
Camerata Øresund	København Læser
Copenhagen Architecture Festival	Københavns Musikskole
Copenhagen Jazz Festival	Københavns Musikteater
Copenhagen Renaissance Music Festival	Lyngby Taarbæk Symfoniorkester
Copenhagen Soloists	MGK København
Copenhagen World Music Festival	Modern Roots
Concerto Copenhagen	Musica Ficta
CPH:DOX	Musik i Syd
CPH Business School	Musikhögskolan i Malmö
Damkapellet	New Jungle Orchestra
Danmarks Radio	New Music For Strings Festival
Dansehallerne	NJORD - Biennale for ny nordisk musik
Dansk Komponist Forening	NORDEM - Nordic Early Music Federation
Den Sorte Firkant Musikfestival	Nordic Harp Meeting
Det Franske Kulturinstitut	Nordic Network for Early Opera
Det Frie Felts Festival	Nørrebro Lokaludvalg
Det Kgl Danske Kunstakademi	Oktoberkoret
Det Kgl Danske Musikkonservatorium	REMA - European Early Music Network
Early Monday	RMC - Rytmisk Musik Konservatorium
Ekkozone	Salina Project
Elfenbenstaarnet	Sankt Annæ Gymnasium
EQUINOX Chamber Music Festival	SKRÆP
European Day of Early Music	SNYK
Festival Of Endless Gratitude	Sorte Firkant Café
Figura Ensemble	Spillestedet Stengade
Firkantens Festival	Sunday Sessions
FROST Festival	SymfUni
Goethe Institutet	The Community
Gong Tomorrow Festival	Theatre of Voices
Halvcirkel	ToneArt
ILK	Ungdomsbureauet
Indvandrerkvindecenteret Nørrebro	Usmifka - bulgarsk kvindekör
Jazz Club Loco	Vinterjazz